

TV Corriere

ULTIMO FASCICOLO
"ALMANACCO DELL'ESTATE"

ANNO LVIII · NUMERO 35
30 AGOSTO/5 SETTEMBRE 1981

LIRE 600



UN'ALTRA
EPOPEA
DEL WEST

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Rai Radiotelevisione Italiana Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA:

I Chisholm protagonisti
di Una storia del West,
in quindici puntate
sulla Rete 2

(Foto di Alan Landsburg,
servizio a pagina 24)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 8** Venezia '81
Lizzani: Ecco la
mostra che ho
sempre sognato
di Renata Pisu
- 11** Un decalogo
da calpestare
*di Tommaso Chiaretti
e Beniamino Placido*
- 13** Questa guerra
non si farà
di Gian Piero Orsello
- 21** La famiglia
dell'anno
- 22** Un libro per l'estate
La vetrina di Cefalù

SPETTACOLO

- 14** Atletica
Una Coppa piena
di magia
di Giacomo Croca
- 16** La canzone è anche
un'industria (1)
Lo zio di Romagna
ed i suoi nipoti
di Lina Agostini
- 18** Gli scherzi
della memoria
di Vincenzo Mollica
- 24** Un'altra epopea
del vecchio West
di Carlo Scaringi
- 27** La lunga marcia
dei Chisholm verso
una nuova frontiera
di Fiammetta Rossi
- 28** I sorridenti fantasmi
del teatro di ieri
di Carlo Maria Pensa
- 30** « Foto finish »
Falco coreografo
psicologo
- Merola tragedia
di Posillipo
di Claudio Altarocca
- 36** STORIA
DEL TEATRO
LIRICO
- La divina Magda
dalle molte vite
di Giorgio Gualerzi
- 39** Tarzan nei
cartoni riconquista
l'innocenza
di Carlo Bressan

RUBRICHE

- 4** Almanacco
- 6** In moviola
di Guarino & Nava
- 53** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 71** Due parole
di Padre Cremona
- Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 104** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 106** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono
da pag. 43 a pag. 54. « L'oro-
scopo » è a pag. 74. « La sche-
dina » a pag. 71.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffu-
sione: pag. 55 - Notturno
Italiano 74. TV1, TV2, TV3
- TV ESTERE: domenica
pagg. 76-79; lunedì 80-83;
martedì 84-87; mercoledì
88-91; giovedì 92-95; vener-
di 96-99; sabato 100-103.
RADIO: domenica pagine
108-109; lunedì 110-111;
martedì 112-113; mercoledì
114-115; giovedì 116-117;
venerdì 118-119; sabato 120-
121. RADIOREGIONI E
RADIO VATICANA: pa-
gina 122.

PRENOTA IL NUMERO 37 DI

TV junior

ALLA TUA EDICOLA
TROVERAI
IN REGALO

**IL DIARIO
SCOLASTICO
1981-'82**

PICCOLA
ANTOLOGIA
DELLA
MAGIA
IN 254 PAGINE
A COLORI



Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma-
gnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministra-
zione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero:
lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.;
Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50
• Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-
nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versa-
menti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 266106 intestato a RADIOCOR-
RIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: SIPRA: - v. Bertola 34 - 10122 Torino
- tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli
Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.
- v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64
• distr. per l'estero: Messaggerie internazionali
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2
- printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb.
post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-'48 • diritti riservati - riproduz.
vietata - articoli e foto non si restituiscono

Grande Concorso Manzotin ...e questa casa può essere tua



Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di carne in gelatina Manzotin.

Allegando l'etichetta al tagliando del concorso, puoi vincere questo solido, accogliente, duraturo Chalet. È il modello TIROL della ditta



RUBNER
BLOCKHAUS S.A.S. DI CHIENES (BZ)

Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.

Per ulteriori informazioni, corri dal tuo negoziante dove troverai altre cartoline del concorso, tante, quante ne vuoi.

Grande Concorso **MANZOTIN**

...e questa casa può essere tua!

Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di carne in gelatina Manzotin, e spedisce il tutto in busta chiusa, entro il 28/10/1981, a: TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. Casella Postale 11217 20100 MILANO. Estrazione entro il mese di novembre.

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____ CAP _____

Carne in gelatina Manzotin l'unica in lattina smaltata di bianco.



di GIORGIO GUARINO e GIUSEPPE NAVA



Un giallo su misura per una castigata Daniela

«Sogno di lavorare con Bergman». Questa è una frase che si sente ogni tanto sulla bocca delle attrici più belle, di quelle cioè che si fanno notare, prima, per il loro aspetto fisico, e, poi, per la recitazione. L'ultimo caso è di Daniela Poggi (nella foto), una bellezza statuaria, ma dalle idee chiarissime. Dopo aver partecipato a film allegri, senza troppi abiti addosso, ora ha deciso di sfondare in TV con un giallo nel quale apparirà sempre castigatissima. Negli studi televisivi di Roma sta registrando «L'occhio di Giuda» (la regia è di Paolo Poeti) con Renata Biserni, Rita Savagnone, Gianni Garko.

LA RETE 2 DICE SÌ ALLA STORIA IN TV

Le ricostruzioni storiche tornano prepotentemente in TV, anche per rispondere all'interesse del pubblico, confermato dai sondaggi d'opinione. La Rete 2 ha varato un lungo ciclo dal titolo *I giorni della storia*, curato da Arrigo Petacco, che per ora prevede una serie di programmi affidati ad autori diversi. Si va da *Yalta* firmato da Alberto Ronchey, Denis Mack Smith e Max Gallo, che ricostruirà una delle pagine più importanti della nostra storia recente: quella conferenza dei «grandi» (Roosevelt, Churchill e Stalin) che fissò un accordo sulla «sistemazione» del mondo che ha resistito fino ai nostri giorni; alla *Cina* -



Dopo venti anni di Raffaello Uboldi e Daniela Ghezzi. Gli altri programmi in preparazione sono: *Tutti gli uomini del duce* di Nicola Caracciolo, *Tripoli bel suol d'amore* di Luigi Blandini e Gigi De Mitri con la regia di Lucchetti, *Amore mio, vado in Africa* di Giorgio Moser e Leone Colonna, *Gli anni delle aquile* di Arrigo Petacco e Franco Lazzaretti, *1934: l'anno della svolta*. Si tratta dunque di un quadro della storia degli ultimi anni visto non solo dall'angolazione italiana, ma anche attraverso contributi stranieri.

IL VIDEO «CATTURA» UMBERTO ECO

Umberto Eco, dopo il suo debutto nel genere letterario con il romanzo «In nome della rosa», vincitore anche di un importante premio, si appresta a portare sul video la sua opera in uno sceneggiato in quattro puntate per TV2. Pur mantenendo le caratteristiche del «giallo», scelte dall'autore come struttura del racconto, il lavoro televisivo dovrebbe allargare i confini della vicenda per puntare su uno spettacolo leggibile e godibile da parte di tutti i telespettatori. Il romanzo è di tipo storico ed è ambientato nel novembre del 1327: Ludovico il Bavaro assedia Pisa e si prepara a scendere verso Roma, mentre il papa è ad Avignone. Frate Guglielmo da Baskerville è incaricato di una misteriosa missione che lo porterà a dover dipanare una serie di delitti che insanguinano una biblioteca segreta e inaccessibile. (Nella foto: Umberto Eco).

PASCOLI POETA RACCONTATO DA BELLOCCHIO

Come vivono e come hanno vissuto i poeti? E' una domanda alla quale pochissimi sanno rispondere. Del Pascoli tutti sanno dell'uccisione del padre dai versi della *Cavallina storna*. Sulla sua vita, povera di fatti esteriori, si sa ben poco, nonostante la grande mole di documenti e di ricordi raccolti dalla sorella Maria. La Rete 2 TV ha voluto tentare un'operazione difficile, ma interessante, affidando la ricostruzione del mondo umano del Pascoli a un regista particolarmente sensibile nel raccontare per immagini le tensioni, il dolore e la poesia del mondo contemporaneo. Marco Bellocchio. Nella sceneggiatura, scritta dallo stesso Bellocchio con Vittorio Cerami e Vincenzo Consolo, la vita di Giovanni Pascoli è raccontata mettendone in luce i complicati meccanismi psicologici, soprattutto nei rapporti familiari. «Pascoli», ha detto Bellocchio, «è uno dei pochissimi poeti «scolastici» che ho sempre amato. L'uccisione del padre era l'avvenimento che più mi colpiva da bambino. La tragedia taglia in due la sua vita: da quel momento la felicità è perduta per sempre e Pascoli resterà orfano per tutta la vita».



AMORE IRREALE IN UN FILM TV DI ANTONIONI

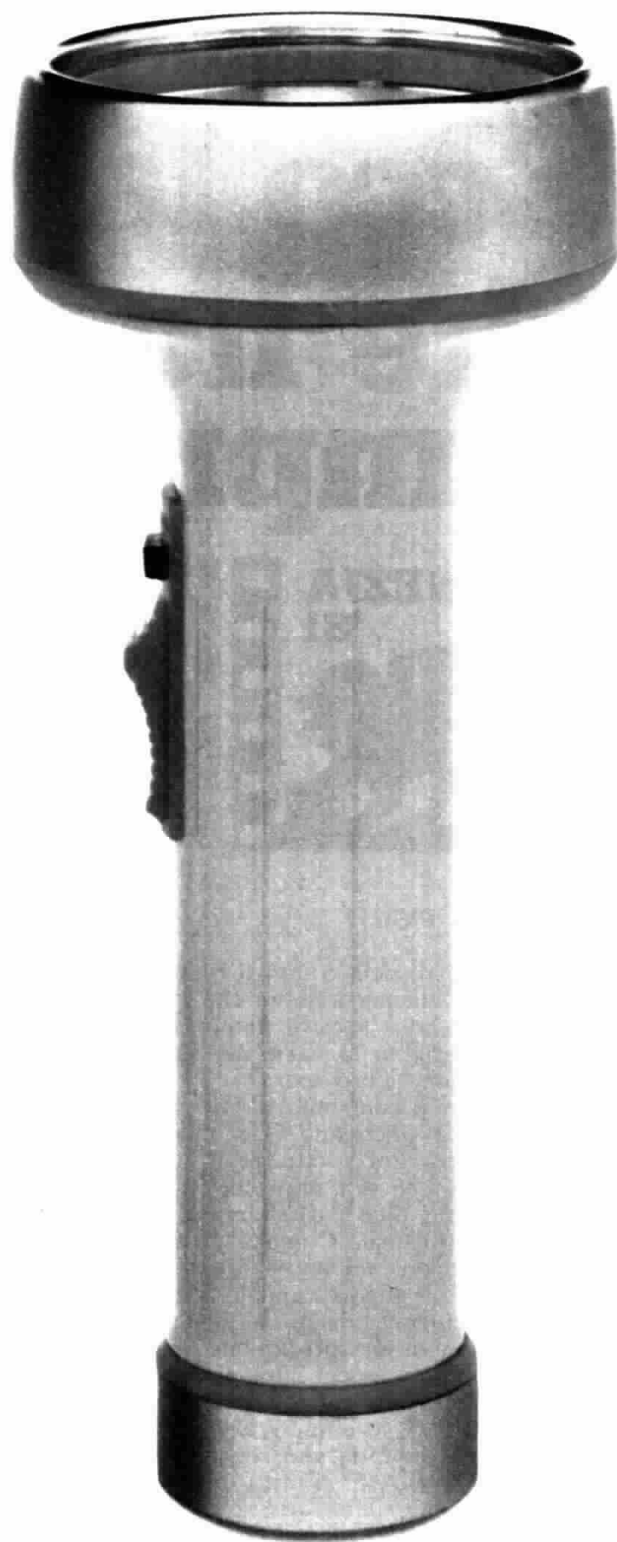
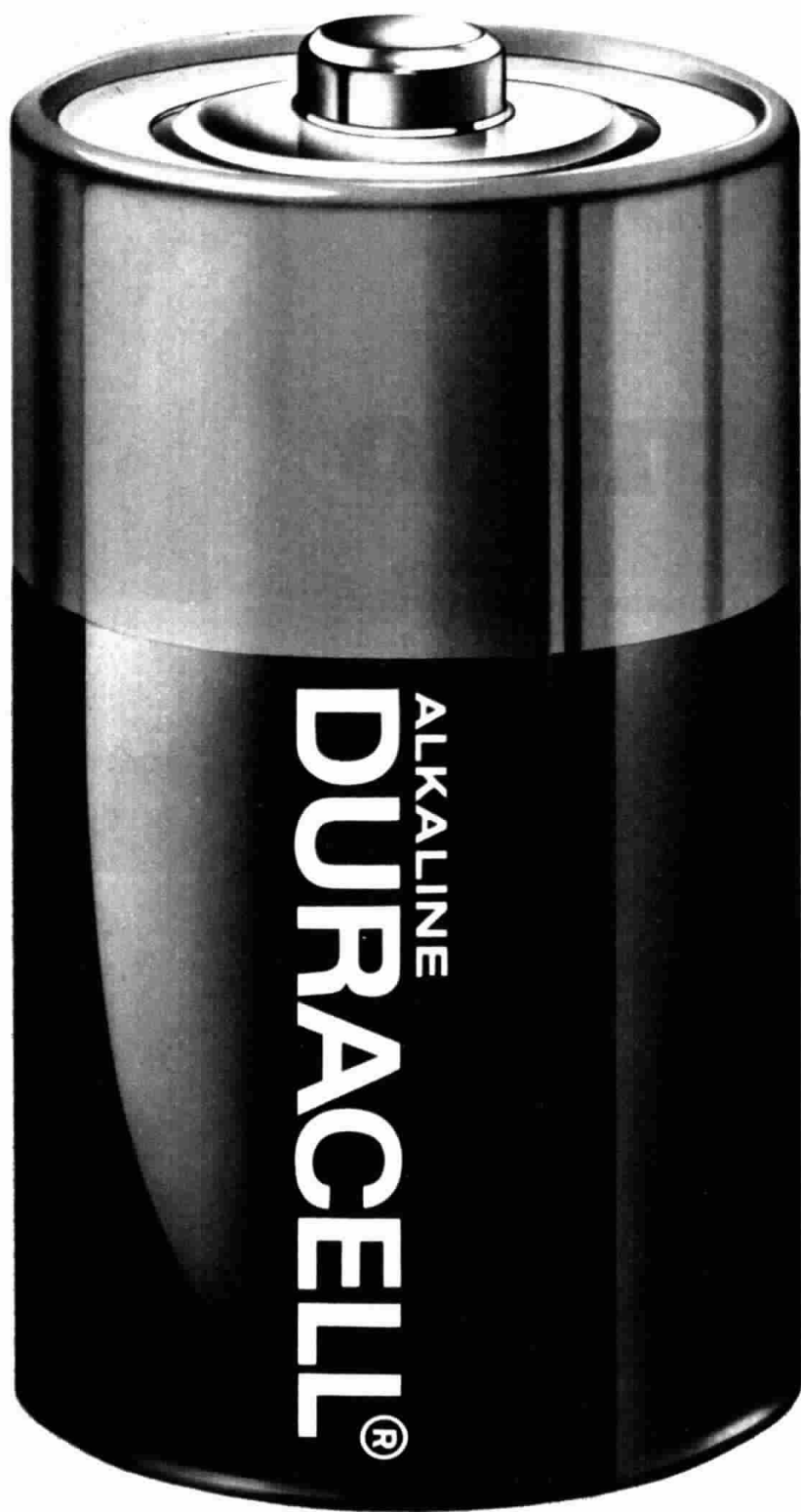
Michelangelo Antonioni torna a lavorare per la TV con un film che ha per protagonista un regista. Il soggetto, scritto dallo stesso Antonioni e da Tonino Guerra, ha per titolo «Identificazione di una donna». L'ambiente è Roma dove un regista famoso sta preparando un nuovo film. Mentre cerca tra riviste, libri, strade, l'idea giusta, si lega



in un rapporto d'amore intenso e irreale con una giovane donna. Quando il rapporto si dissolve, troverà un altro amore fatto di tenera e dimessa quotidianità. Ma anche questo si rivelerà solo un'illusione, come se la realtà fosse inattuabile.

PRIMO WESTERN SICILIANO DI SCIASCIA

Non tutti lo sanno: Leonardo Sciascia ha scritto anche un «western». Nel volume *Il mare colore del vino* lo scrittore siciliano ha inserito un breve racconto intitolato *Western di cose nostre*, da cui è stato tratto uno sceneggiato, ambientato nel 1918, con la regia di Pino Passalacqua. Nell'entroterra siciliano si fronteggiano la cosca mafiosa tradizionale e quella più giovane e più agguerrita. Una serie di morti dalle due parti scatena una guerra. Ma a un certo punto si scopre che c'è un terzo incomodo. Si tratta di un giovane che avendo dovuto rinunciare al suo sogno d'amore per colpa della mafia si è trasformato in giustiziere. Dopo aver ucciso i capi delle due cosche il giovane, finalmente placato, trascorrerà le sue giornate seduto ai tavolini del caffè nella piazza principale del paese, in attesa dell'inevitabile colpo di «lupara».



5 VOLTE PIU' LUCE

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che, utilizzata nelle torce, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Non rischiare di rimanere al buio.

Con Duracell, l'unico rischio che corri è dimenticare che la tua torcia è alimentata a batteria. Perché Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL

DURA DI PIU'

Ecco la mostra che ho sempre sognato



Non più un'occasione mondana o commerciale. Accanto ai film in concorso, il cinefilo potrà scoprire altre realtà: dal cinema sperimentale di oggi al primo film parlato in cinese

di RENATA PISU

Allora si rilancia o non si rilancia questo cinema italiano che quest'anno alla Mostra Internazionale di Venezia fa la parte del leone e che nel Leone d'oro spera?

E' vero che il confronto diretto sarà con il cinema americano? Un cinema che dalla crisi era uscito negli anni Sessanta, ma che ora pare che vi ri-piombi, perché, dice Carlo Lizzani, direttore della Biennale Cinema, «il successo delle opere dei nuovi registi ha fatto sì che il grosso capitale avesse fiducia nel cinema, ma questa concentrazione di enormi, spropositate somme di denaro su pochi film potrebbe anche generare una nuova crisi, dopo quindici anni di vitalità». E la crisi del nostro cinema, da che cosa dipende? E il rilancio? E ci dica, ci dica, Lizzani, sarà mondana questa mostra, come Cannes? O come lo era negli anni Trenta: tutta quella «bella gente», signore e signori sulla spiaggia del Des Bains verso mezzogiorno poi la sera al Lido, al Palazzo del Cinema, sparati bianchi inamidati, gemelli di perle o di opale, signore tante e tutte in lamé e décolleté per non parlare dei gioielli?

Non sono immagini di fantasia ma cruda realtà documentata da un maestro del nostro cinema, Alessandro Blasetti, del quale verrà presentato alla Mostra, nella sezione Officina, un filmato inedito sul Festival di Venezia com'era negli anni Trenta, quando Mussolini diceva: «La nostra parola d'ordine è andare decisamente verso il popolo», perché aveva capito, lui,

che il cinema era arte popolare, tanto è vero che un gigantesco Mussolini di cartapesta con l'occhio dietro la macchina da presa domina (i film Luce lo dimostrano) lo scenario della posa della prima pietra per la costruzione di Cinecittà. Ma i festival no, quelli erano per «signori». E oggi? Cinecittà è fatiscente, la Mostra internazionale di arte cinematografica di Venezia invece risorge e «non è di rigore l'abito da sera». Dice Carlo Lizzani: «Qui alle proiezioni si può venire vestiti come si vuole. Mica è come a Cannes dove anche di pomeriggio ci vuole lo smoking».

— Allora la mondanità è bandita a Venezia? E da quando? Forse dal '68, quando anche la laguna venne lambita dall'ondata della contestazione?

«Be', oddio, sì», risponde Lizzani. «Il '68 è servito anche a riformare lo statuto della Biennale Cinema, a dare più spazio alle attività di ricerca imponendo un certo rigore moralistico. Ma diciamo la verità, nel mondo d'oggi che senso ha il formalismo? E poi perché mettere Venezia contro Cannes? Sono due mostre diverse, due ambiti diversi. Cannes il suo coraggio ce l'ha, presenta soltanto film di annata, è una grande mostra-mercato. Il profilo di Venezia è invece più culturale, il che non esclude la presenza di star, di divi, di grandi uomini. E poi non si limita a presentare film freschi di stampa. Secondo me il cinema oggi è troppo in crisi per proporre soltanto la produzione dell'annata. Se l'annata è stata magra, lo è anche la mostra. E la gente se ne torna a casa delusa».

— Come pensa lei, direttore della



Mostra di Venezia, di non deludere il pubblico?

«Proponendo una struttura, con al centro un asse dedicato ai film ultimi in concorso e fuori concorso e, intorno, una specie di corona di satelliti non legati alla stagione. Quest'anno la Mostra è dedicata per il trenta per cento a film dell'anno, in concorso e fuori concorso. Poi c'è una retrospettiva che presenta opere di un passato remoto, quelle di Howard Hawks. Inoltre due sezioni, «Officina veneziana» e «Mezzogiorno-mezzanotte». La sezione Officina presenta film non di fiction cioè non a soggetto, film sperimentali, film-laboratorio. La perla di quest'anno è il primo film sonoro cinese, *Le storie del pesco e del pruno* del 1934. Mezzogiorno-mezzanotte è



21 FILM IN GARA

GALLIPOLI di Peter Weir (Australia); **ELES NAO USAM BLACK TIE** di Leon Hirszman (Brasile); **RITAGLI** di Jiri Menzel (Cecoslovacchia); **DIE BLEIERNE ZEIT** di Margarethe von Trotta (Germania Federale); **CALEIDOSCOPIO** di Marinal Sen (India); **ALLKAA (L'INCONTRO)** di Bourhan Alaoui (Libano); **BOSCO D'AMORE** di Alberto Bevilacqua (Italia); **PISO PISELLO** di Peter Del Monte (Italia); **SOGNI D'ORO** di Nanni Moretti (Italia); **PAD ITALJE** di L. Zaframovic (Jugoslavia); **WITCH HUNT** di Anja Breien (Norvegia); **THE PRINCE OF THE CITY (IL PRINCIPE DELLA CITTA')** di Sidney Lumet (Stati Uniti); **TRUE CONFESSIONS (L'ASSOLUZIONE)** di Ulu Grosbard (Stati Uniti); **IL SANGUE DEL TIRANNO** di M. Jancsó (Ungheria); **LA CADUTA DELLE STELLE** di I. Talankim (Urss).

Le opere prime o seconde, in gara, sono: **LES JEUX DE LA COMTESSE DOLLINGEN DE GRAZ** di Binet (Francia); **LE OCCASIONI DI ROSA** di Piscicelli (Italia); **LA CADUTA DEGLI ANGELI RIBELLI** di Giordana (Italia); **TI RICORDI DI DOLLY BELL?** di Kusturica (Jugoslavia); **SILVESTRE** di Montenero (Portogallo); **KARGUS** di Mimos e Trujillo (Spagna). Fuori concorso: **STORIE DI ORDINARIA FOLLIA** di Ferreri (Italia).



Marina Suma e Angelo Cannavacciuolo in *Le occasioni di Rosa*. A destra Clio Goldsmith e Vittorio Mezzogiorno (*La caduta degli angeli ribelli*) e, sopra, *Sogni d'oro* con Nanni Moretti



invece, in un certo senso, una specie di corte d'appello per film che sono stati messi in ombra, magari hanno anche partecipato ad altri festival internazionali riscuotendo grande successo, ma in Italia non sono entrati in circuito. Insomma è una ricapitolazione, una proposta di recuperi che può riservare piacevolissime sorprese».

— **Da come lei la presenta sembra una formula nuova rispetto alle precedenti edizioni della Mostra.**

«No, non è che la formula sia nuova. E' che quest'anno, finalmente, sono riuscito ad attuare lo statuto della Biennale Cinema che nel quadriennio precedente era stato appena individuato e che io, nei due anni passati,

ho cercato di rendere operativo. Lo statuto prevede un'attività permanente, il nostro compito non si deve esaurire nelle grandi giornate del festival, l'attualità si deve irradiare in tutta Italia, cosa che è già stata fatta in parte. Abbiamo organizzato rassegne cinematografiche a Roma, a Milano, a Bologna abbiamo indetto un seminario sulla conservazione del film come bene culturale. Abbiamo avviato ricerche sulle tecnologie. Abbiamo preso contatti con le scuole, con l'Accademia di Santa Cecilia, con il Centro sperimentale di cinematografia di Roma. Nel 1979 e nel 1980 tutte queste altre attività collegate alla Biennale Cinema, che io andavo a mano a mano individuando, le avevo convogliate nella Mostra».

— **Ma non erano un arricchimento della manifestazione? Voglio dire un arricchimento proprio sotto il profilo culturale che lei dice essere la caratteristica distintiva di Venezia?**

«Sì che lo erano e infatti ritengo che le precedenti siano state mostre ricche di segnali, di dibattiti, di stimoli e questo era un vantaggio, indubbiamente. D'altra parte però c'era lo svantaggio di mostre un po' troppo affollate di eventi. Ora, verificandosi questi eventi nel corso dell'anno, a Venezia o in sedi diverse, la mostra è semplificata e più facilmente seguibile. Insomma è finalmente la mostra che desideravo fare. Ma quanta fatica c'è voluta...».

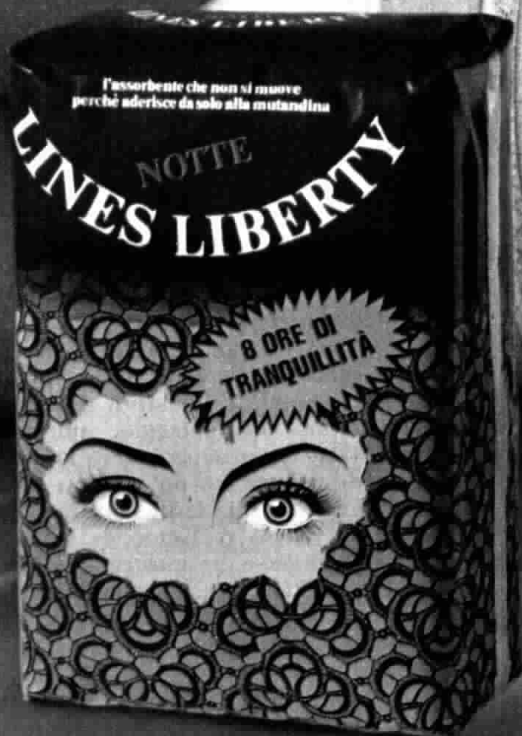
— **Allora niente dibattiti, tavole rotonde, momenti di riflessione?**

«No, anche quest'anno c'è di che

Dormi sicura per 8 ore.

NOTTE*
LINES LIBERTY

più largo più spesso
più assorbente



*ideale anche di giorno per flussi intensi.

Ecco la mostra che ho sempre sognato

riflettere e di che dibattere. Il 7 settembre ci sarà una grande manifestazione, la "Giornata del cinema italiano". Ci sarà un dibattito sui problemi della crisi che c'è, eccome, e il lancio di un documento per invitare, ovvero spronare, chi di dovere, a intervenire. E poi ci saranno altri due "eventi" commemorativi: un ricordo di due grandi autori del cinema italiano, Mario Camerini e Sergio Amidei, tutti e due recentemente scomparsi ».

— Ma sulla crisi del cinema lei, personalmente, cosa ha da dire?

« Che il fenomeno è, fino a un certo tetto, irreversibile e che le cause di questa crisi sono tante. Certo una delle cause è l'acquisto indiscriminato da parte delle televisioni private e anche della Rai di prodotti stranieri e questo andrebbe regolato. Però la crisi si manifesta in tutto il mondo, per tutte le cinematografie. C'è un ridimensionamento del cinema ed è logico che sia così. Il film è un genere dell'audiovisivo adesso, mentre prima dell'avvento dell'era elettronica era un "unico". Pensi agli Stati Uniti, dove il cinema è rinato con l'"off-Hollywood". Pur essendo un cinema sano si è oggi assestato sul 50 per cento di quelli che erano gli spettatori nel 1948. Ed era sceso al 25 per cento nel pieno della crisi prima che emergessero i nuovi autori. Anche noi, in Italia, siamo scesi dai 900 milioni di biglietti venduti negli anni '50 a 350 milioni. Ma vorremmo stabilizzarci su una quota degna, cioè impedire che il tonfo sia totale ».

— Allora mostre come questa di Venezia tendono anche alla riconquista di un mercato per il prodotto film?

« Sì, però ponendolo su un piano di cultura, di qualità. Perché oggi il pubblico sceglie e non è assecondandolo, come si diceva una volta, che lo si convince a comprare il biglietto. Il pubblico dal cinema vuole cose nuove ».

— Cosa è il suo? Un « largo ai giovani »? Un invito agli anziani a farsi da parte?

« Per carità! Il rinnovamento non è roba per giovani, vale per tutti. Vecchi registi hanno ricominciato a lavorare, in America, quando c'è stato il rinnovamento e il rinnovamento viene da chi ha coraggio e idee. Se sono i giovani ad averne, benissimo, ma non ne faccio una questione generazionale. Sa cosa diceva Brecht? Le nuove epoche non cominciano di colpo. Mio nonno viveva già nell'età nuova, mio nipote vivrà ancora in quella vecchia... ».

— Capito. Largo quindi alle idee,



Monica Guerritore e Rodolfo Bigotti interpreti del film *Bosco d'amore*, in gara per il Leone d'oro, del regista Alberto Bevilacqua. Il film è tratto da una novella del Boccaccio

alle novità. E i vecchi Leoni d'oro?

« Su quelli si è mantenuto il rigore della tradizione. Due Leoni d'oro, uno per la migliore opera in assoluto, uno per la migliore opera prima e poi un premio speciale per il miglior collaboratore o collaboratrice dell'autore che può essere il direttore della fotografia, lo scenografo, magari anche l'attore o l'attrice. Si vedrà. Poi ci sono i premi non ufficiali, le Fenici d'oro per il migliore attore e la migliore attrice, il premio cattolico dell'Ocic, quello cri-

tico della Fipresci, quello promozionale dell'Agis, pare anche uno dell'Alitalia ».

— Insomma, tutti vogliono premiare tutti? Come mai?

« Il premio è l'anima del commercio. Venezia non è una mostra-mercato però i produttori sono produttori, gli attori sono attori, i biglietti del cinema si devono pur vendere... Leoni e Fenici d'oro non risolveranno la crisi, però però... ».

RENATA PISU

Un decalogo da calpestare

Scomparsi i grandi giornalisti annoiati, è il turno dei cronisti che devono scoprire tutto per portare la Mostra al pubblico della TV

di TOMMASO CHIARETTI
e BENIAMINO PLACIDO



Quando si andava a Venezia, alla Mostra, in anni che non erano più quelli dei pionieri alla ricerca tenace dell'oro, ma nemmeno di quelli che l'oro lo avevano

già trovato, c'era un tacito patto di comportamento tra gentiluomini; vigeva un decalogo che ogni pigro sonnolento giornalista venuto dal Sud (si chiamavano, quei giornalisti, Talarico, Patti o Flaiano) esigeva si rispettasse.

e rispettava. Eccolo, recuperato da vecchie carte.

Primo. Stare all'Excelsior, pigramente, godendo dell'ospitalità, ma lamentandosi: lamentarsi del cibo, dell'eccesso di visitatori curiosi, dell'orario dei pasti, ma soprattutto del non stare al Des Bains, in atmosfera più protetta e antiqua, con un portiere ossequioso che avrebbe potuto essere Romolo Valli (ma Visconti non aveva ancora fatto *Morte a Venezia*).

Secondo. Vedere il minimo numero possibile di film, distribuiti nella giornata secondo orari meticolosamente calcati su quelli delle telefonate, delle sieste, della chiacchierata. Vederne pochi e lamentarsene.

Terzo. Farsi un punto d'onore di non andare mai a Venezia città neanche per una bevuta all'Harris Bar. Se si veniva scoperti a salire e scendere da un traghetto della CIGA giustificarsi col dovere di una visita a un amico malato, un poeta di solito, o un pittore che abitava alla Giudecca.

Quarto. Prepararsi per tempo una decina di aneddoti o di giochi di

parole, da distribuire durante i dieci giorni. Ma questo non era un problema, potevano andar bene anche i calembours dell'anno scorso, i soprannomi già noti di colleghi ignari, la « pavone », lo « squalo », il « gondoliere », la « saltellante figura » e così via mestamente.

Quinto. Individuare con esattezza, all'inizio, i tre o quattro capanni sulla spiaggia dove generose contesse o munifiche case cinematografiche avrebbero offerto ospitalità di lettini contesi e di asciugamani sulla sabbia, e forse qualche uva o pesca, o del pinot grigio, recati da un famiglio.

Sesto. Mostrare distintamente un forte atteggiamento polemico verso il direttore della mostra, e deviare le proprie garbate attenzioni all'occorrenza verso il presidente, che di solito era un ammiraglio in pensione.

Settimo. Dichiarare un supremo totale disinteresse verso le conferenze-stampa.

Ottavo. Ostentare lo stesso disinteresse per gli incauti cronisti giovani che osassero esibire ghiotte anticipazioni sulle riunioni della giuria, o sulla distribuzione dei Leoni.

Nono. Non rinunciare per nessuna ragione alla breve abluzione quotidiana in acque di mare, ma rifiutare, cortesemente e perentoriamente, di salire sulla barca del produttore per una spaghetta.

Decimo. Alla partenza, salutando il direttore (dell'hotel), annunciargli con certa noia che no, l'anno prossimo no...

Ed ora eccoci qui, Beniamino Placido e Tommaso Chiaretti, a Venezia, nella assoluta impossibilità di tener fede a uno solo dei comandamenti, in una mostra che si ride di noi, della nostra stupida ignavia, che vuole notizie e scherzi, e divertimenti, per una televisione che non permette una pennichella, eccoci a inventar garbate sciocchezze, eccoci a tenere il passo dei giovani che corrono da un film a una mensa, in cerca vorace di biglietti di invito. Eccoci trascinati a discutere dell'ultimo Zanussi, come mai abbiamo fatto dell'ultimo Clair. Eccoci a impegnare la grazia di una anticipazione o di una intervista, eccoci a sperare che Isabella Rossellini, che è con noi, ci abbia recato dall'America un fardello di ghiottonerie cinematografiche. Eccoci a dover prendere partito nella grande discussione tra il cinema stupido e il cinema intelligente. Eccoci a chiedere, come cagnoni tristi, al telespettatore, la grazia di un accettabile indice di ascolto, meglio se di gradimento.



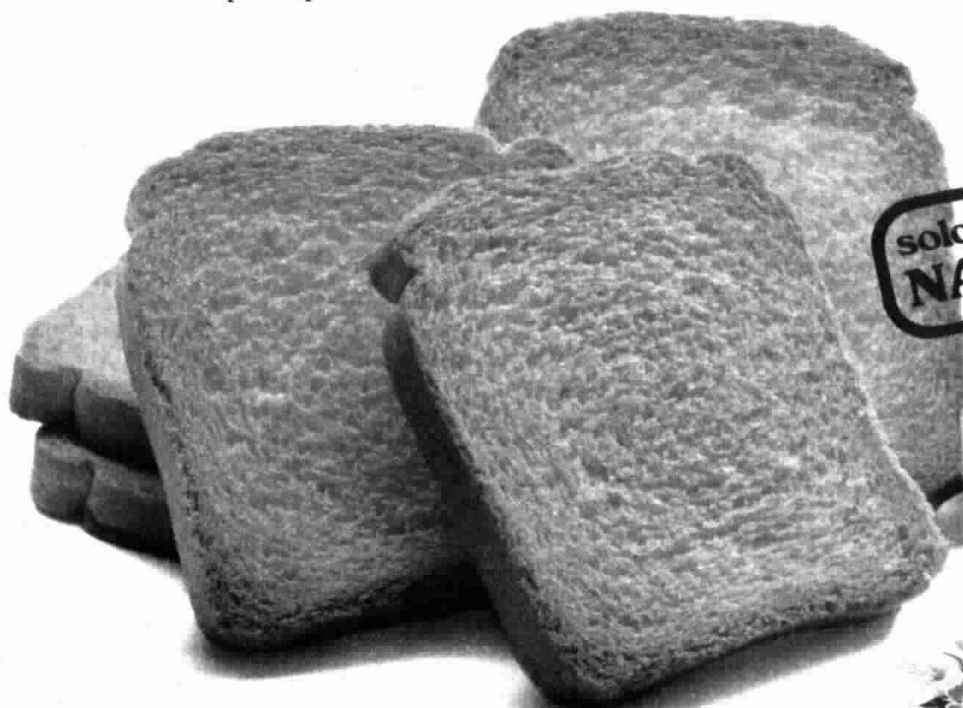
**Una volta il grano era amato
e rispettato.**

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano.
E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le
Fette biscottate del Mulino Bianco.

Non aggiungiamo altro che cose semplici
e pure come il grano. Conoscete un altro
modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco
di grano ci sono
tutte le sostanze
indispensabili alla vita:
proteine, vitamine,
calcio, fosforo...



**solo ingredienti
NATURALI**



Questa guerra non si farà

La recente sentenza della Corte Costituzionale determina tutte le premesse per una regolamentazione limpida, severa e non punitiva per nessuno

di GIAN PIERO ORSELLO *

Ho sempre ritenuto che la sentenza della Corte Costituzionale avrebbe, ancora una volta, ribadito una linea ormai consolidata in ordine al primato dell'emittenza pubblica a livello nazionale, come sono convinto che la auspicata legge sull'emittenza privata debba essere strettamente correlata, anche in rapporto all'ambito locale, con i principi contenuti nella sentenza del 1976 e ampiamente ribaditi anche nella 148/81.

Non può in alcun modo essere sottovalutato, come da qualcuno è stato tentato, il valore di principio della nuova sentenza della Corte, che non presenta alcun carattere interlocutorio, ma, al contrario, costituisce una « summa » dell'indirizzo ormai consolidato in un ventennio di giurisprudenza costituzionale. Proprio in questo senso va sottolineato il significato della sentenza della Corte, anche come confermato, preciso indirizzo del legislatore per una regolamentazione dell'emittenza privata coerente con le direttive indicate dalla stessa Corte.

Il servizio pubblico radiotelevisivo ha conosciuto nel corso degli ultimi tempi momenti difficili e situazioni di incertezza, ma nel complesso il saldo appare, nonostante tutto, nettamente positivo: la determinazione del nuovo canone degli abbonamenti, le decisioni sulla pubblicità, il documento sull'informazione (comprese le misure di ogni genere adottate per garantirne una coerente applicazione) ed ora la confermata validità delle fondamentali linee operative dell'emittenza pubblica a livello nazionale secondo la nuova sentenza della Corte e il rinnovo della Convenzione costituiscono elementi fondamentali di scelte coerenti compiute al massimo livello dei poteri dello Stato.

Quanto alla Terza Rete TV, che tanto sembra spaventare l'emittenza privata, la sua diffusione è prevista dalla legge e le sue frequenze sono riservate, pur se non consta che essa abbia in alcun modo sacrificato il pluralismo dell'emittenza privata in ambito locale. A proposito della Terza Rete sembra opportuno cogliere l'occasione per riaffermare il valore positivo e per sollecitare soluzioni definitive e coerenti da parte di quanti troppo spesso avanzano critiche superficiali quanto ingiustificate.

Il vero problema è sempre quello da tempo ripetuto sul quale ci ha ancora una volta richiamato la recente sentenza della

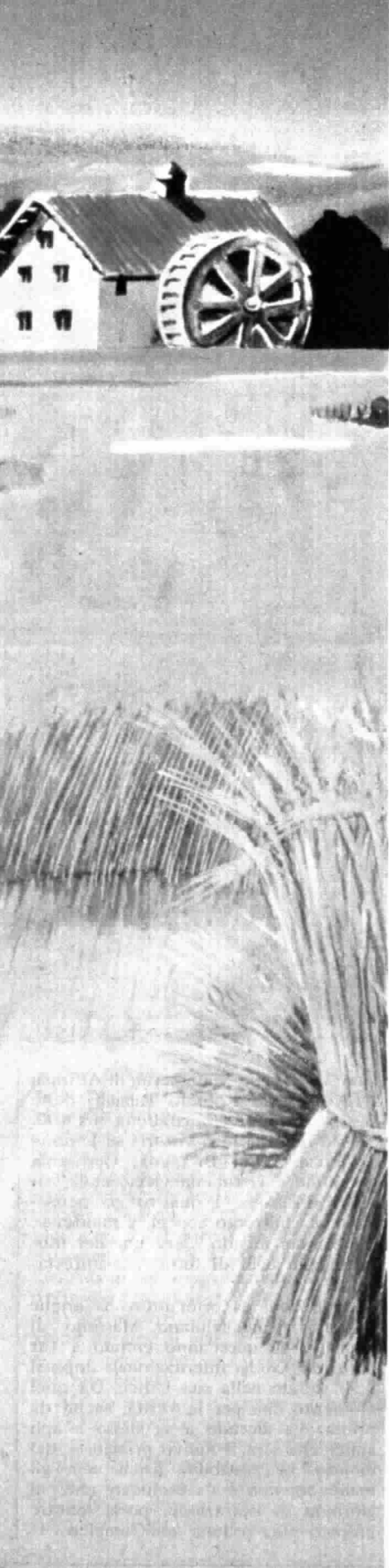
Corte Costituzionale, quello sul quale ci si dovrà misurare nel momento — ci auguriamo prossimo — della legge di regolamentazione, cioè quello del rapporto tra Rai ed emittenza privata locale e del tentativo, negativamente giudicato dalla Corte, di creare ambiti nazionali di oligopoli commerciali, con l'evidente rischio di restringere lo spazio di pluralismo consentito in ambito locale ad opera delle ambizioni oligopolistiche dei grandi gruppi commerciali.

E' stato più volte sostenuto che non v'è alcuna guerra tra Rai ed emittenza privata in ambito locale, anzi tra esse può realizzarsi non solo coesistenza pacifica ma, addirittura, collaborazione in quanto diversi sono gli obiettivi, gli interessi e anche i mezzi per rispondere alle primarie esigenze del pubblico.

Personalmente non appartengo alla schiera degli autoproclamatisi strateghi che seguono sulle mappe degli indici di ascolto e delle percentuali pubblicitarie la guerra tra servizio pubblico ed emittenza privata, spostando le bandierine delle presunte posizioni conquistate dal nemico e arrendendosi di fatto, spesso senza combattere, ai suoi prevalenti interessi: da sempre appartengo invece a quel fronte riformatore che dopo aver predisposto e approvato la legge sulla Rai — tuttora da considerarsi pienamente valida — è convinto che, per quanta pubblicità l'emittenza commerciale possa incamerare, essa non riuscirà mai a porsi come alternativa valida, come reale concorrente rispetto al servizio pubblico radiotelevisivo e quindi come effettivo pericolo per esso, nella realtà politica del nostro Paese e, appunto, sulla linea di quei principi costituzionali dei quali da oltre vent'anni la Corte Costituzionale si è fatta rigorosa portatrice nella propria coerente giurisprudenza.

Si tratta ora, lungi dal cullarsi sugli allori — come qualcuno, sbagliando, potrebbe essere tentato di fare —, di andare avanti senza equivoci e ambiguità sulla strada nuovamente indicata, realizzando in tempi brevi un conseguente progetto di strategie future: in questo senso, la diffusione della Terza Rete televisiva — con il suo adeguamento anche a livello di programmi — costituisce un corollario dei confermati indirizzi; sui quali occorre proseguire senza incertezze e senza rinvii: nello stesso senso il legislatore — per molti anni carente, tuttavia, forse, non invano — può muoversi con maggiore urgenza e con più chiari indirizzi su linee ulteriormente precisate, a proposito delle quali il margine di contraddittorietà rispetto alle scelte riaffermate dalla Corte Costituzionale appare ora più limitato e quasi inesistente: un buon auspicio, dunque, per una legge che non deve tardare oltre e che non deve mettere in discussione scelte non soltanto compiute, ma anche ribadite.

* (Vice Presidente della Rai)



Una Coppa piena di magia

Nel momento in cui si addensano nubi nei rapporti Est-Ovest prende la sua rivincita sulle Olimpiadi dimezzate di Mosca

di GIACOMO CROSA



Quella che si tiene a Roma è la terza edizione della Coppa del Mondo. Le precedenti si sono svolte in Germania Occidentale, a Düsseldorf, nel 1977, e

in Canada, a Montreal, nel 1979. Ancora prima che le gare comincino, sarà festa per molti motivi. Il più significativo è che si tornerà a vivere l'atmosfera di universalità che lo sport aveva dovuto abbandonare, l'anno scorso, in occasione dei Giochi Olimpici di Mosca, quando molti Paesi seguirono gli Stati Uniti nel boicottaggio decretato dall'ex presidente Jimmy Carter a seguito dell'invasione sovietica dell'Afghanistan. In pochi, i soliti ottimisti o idealisti, pensavano potesse ritornare la calma. I più erano rassegnati ad un futuro pieno di ripicche e di rancori « politici ». Invece, eccoci ad assistere ad un rito alla cui celebrazione tutti erano stati chiamati e tutti hanno risposto. Che questo coro di voci sia proposto dall'atletica leggera, lo sport universale per eccellenza, incoraggia e ci fa sentire meno alienati. C'è sempre un fiammifero acceso a far luce, là in fondo, nelle pieghe ultime di questa umanità illogica, che sembra trovar gusto nel farsi del male.

Il contributo italiano sarà tutt'altro che trascurabile e si avvarrà in primo luogo di Mariano Scartezzini, che in questo momento è uno dei personaggi più importanti dell'atletica internazionale. La sua specialità è il mezzofondo con particolari attitudini per i tremila siepi. Sino al '79, quando a Torino vinse la finale di Coppa Europa, pochi lo conoscevano. Da quel giorno il suo modo di correre, la sua barba biondo-rossa, il suo sguardo sereno e determinato non sono più estranei al grande pubblico. Ventisette anni, di Trento,

Scartezzini vuole raccogliere sulla pista dell'Olimpico quel successo, quella consacrazione a « grande » che il mini-boicottaggio italiano gli impedì di realizzare alle Olimpiadi di Mosca in quanto era militare-finanziere.

Tutta da scoprire, invece, Sara Simeoni. Ed è quasi un assurdo. Una stagione balorda, la sua, cominciata meravigliosamente l'inverno scorso con il titolo europeo « indoor » a Grenoble, poi caratterizzata da una dolorosa allergia da farmaci (sembra una pomata usata per i massaggi) che le ha impedito di prepararsi tranquillamente a questo appuntamento, che è poi l'unico al quale è sempre mancata, nella sua lunga e prestigiosa storia agonistica. A Düsseldorf, infatti, fu seconda dietro alla tedesca orientale Rosemarie Ackermann (prima donna a superare i due metri); fu seconda anche a Montreal, battuta dalla canadese Deborah Brill. Anche in questa gara, per la Simeoni, non mancheranno le avversarie, antagoniste stracolme di motivazioni come la tedesca occidentale Ulrike Meffart, venticinquenne di Francoforte, che probabilmente ricorderete bambina prodigio quando a 16 anni vinse le Olimpiadi di Monaco. Da non sottovalutare la californiana e primatista degli States, Pamela Spencer. Per la saltatrice veronese, primatista del mondo e campionessa olimpica, sarà tutt'altro che facile vincere.

Protagonista tra le donne sarà anche Gabriella Dorio, mezzofondista dalla grande personalità e dallo straordinario talento tecnico ed agonistico. Ai Giochi di Mosca si piazzò quarta nei 1500 metri e fu finalista negli 800. E' la più temibile avversaria delle atlete dei Paesi dell'Est europeo, dominatrici del settore. Gabriella non ha mai fallito una grande manifestazione. Potete scommettere, non lo farà a Roma.

Il 1981 era cominciato con l'abbandono di Pietro Mennea, l'uomo tutto lustrini dell'atletica italiana degli ultimi dieci anni. Dopo la sua decisione di smettere con l'attività agonistica non pochi (sicuramente i più superficiali) pensarono all'inizio di una lunga notte. Invece ecco spuntare Mauro Zuliani, e, con lui, una schiera di giovani talenti a reggere il cartello. Chi ha visto in televisione o ha ascoltato alla radio le vicende dell'ultima Coppa, difficilmente potrà scordare le esaltanti fra-



zioni di Stefano Malinverni, di Alfonso Di Guida, di Roberto Ribaud, dello stesso Zuliani nella staffetta 4 x 400. Subito dopo la loro vittoria su Unione Sovietica, Gran Bretagna, Germania Orientale e Germania Occidentale, signori d'Europa, i quattro già pensavano al confronto con gli statunitensi, signori del mondo. Sarà uno dei momenti più belli di tutta la manifestazione.

Ambizioni da prim'attore ha anche il ventitreenne friulano Massimo di Giorgio, da quest'anno entrato a far parte del Gotha internazionale dopo il 2,30 saltato nella sua Udine. Da quel momento (ma per la verità, anche da prima) va dicendo a se stesso e agli amici che sarà il nuovo primatista del mondo. Le possibilità fisiche non gli mancano; non è da escludere che, in giornata di ispirazione, possa tentare proprio sulla pedana dell'Olimpico.



UNA CORSIA IN PIÙ

La formula della Coppa del Mondo riprende quella già collaudata della Coppa Europa, la cui spettacolarità è stata verificata nell'ultima edizione di Zagabria nella quale la Nazionale italiana è stata fantastica protagonista con la conquista del quinto posto. Sulla pista e sulle pedane dello Stadio Olimpico si affronteranno atleti ed atlete di nove squadre: cinque delle quali rappresentative continentali (Oceania, Africa, Asia, Americhe, Europa), quattro rappresentative nazionali: Germania Orientale e Unione Sovietica (formazioni classificate al primo e al secondo posto in Coppa Europa), Stati Uniti (per valori tecnici di eccellenza) e Italia, Paese organizzatore. La partecipazione del Paese organizzatore è una delle novità di questa edizione e per renderla possibile la pista dello stadio romano è stata portata a nove corsie. Al termine delle gare, classifica generale con la Coppa del Mondo assegnata alla squadra che avrà totalizzato il maggior numero di punti; ogni gara prevede l'assegnazione di nove punti al vincitore, otto al secondo, sette al terzo, e così via a scorrere, fino al punticino dell'ultimo piazzato.

Obbligatorio ricordare che a Düsseldorf, tra gli uomini vinsero i ragazzi della Germania Orientale e tra le donne la Selezione Europea, mentre a Montreal il successo fu degli Stati Uniti tra gli uomini e della Germania Orientale tra le donne.

Nelle foto tre delle « perle » della nostra atletica leggera: in alto Sara Simeoni detentrici dal 1978 del primato mondiale di salto in alto femminile con m. 2,01. Sotto Mauro Zuliani già considerato l'erede di Mennea e Gabriella Dorio, regina del mezzofondo sugli 800 e 1500 metri

Più difficile diventa la panoramica sulle tante star del « resto del pianeta », tra le quali è tutto un fiorire di primatisti del mondo e di medaglie olimpiche. Al vertice non può esservi, però, che l'ostacolista statunitense Edwin Moses, 26 anni, ingegnere dell'Ohio, residente in California, medaglia d'oro a Montreal nel '76, primatista mondiale con 47"13, tempo stabilito l'anno scorso in una meravigliosa notte d'estate milanese. Moses è imbattuto da quattro anni. Ogni sua esibizione sul giro di pista è un'opera d'arte: è l'uomo che sfiora la perfezione del movimento.

Al suo fianco, un pollice più sotto, l'inglese Sebastian Coe, un altro atleta che manifesta un particolare amore per l'Italia: per Firenze e Roma in particolare. E non deve essere casuale la circostanza che quest'anno, proprio sulla pista fiorentina, Coe abbia stabi-

lito il fantastico primato del mondo degli 800 metri in 1'41"72. La città dei Medici ha avuto il suo omaggio, quella dei papi può sperare.

Dagli Stati Uniti viene anche Carl Lewis, ventenne dell'Alabama, che con le sue prestazioni (dieci secondi netti sui cento metri e 8,62 nel lungo) ha fatto rivivere la leggenda del suo connazionale Jessie Owens. Chi volesse una garanzia può trovarla in quanto disse due anni fa quando ancora doveva farsi un nome: « Potrà sembrarvi strano, ma il mio obiettivo è quello di diventare, un giorno, il migliore di tutti i tempi ».

L'elenco potrebbe continuare con il mezzofondista inglese Steven Ovett, il siberiano saltatore con l'asta Kostantin Volkov, l'ingegnere scozzese Allan Wells, il saltatore di triplo tutto-musica, il brasiliano João Carlos de Oliveira, tanto per citare qualcuno tra i più

noti. Tra le donne in primo piano la gazzella hollywoodiana Avelyn Ashford, la dottoressa della Germania Orientale Marita Koch, regina del giro di pista, la tuttofare cecoslovacca Kratochvilova, capace di essere protagonista dai cento ai quattrocento metri, e la diciottenne bulgara Antonaeta Totorova, neo primatista del mondo del lancio del giavellotto, un topolino tutto simpatia.

Una segnalazione a parte merita la squadra dell'Asia. Tra i suoi componenti ben dieci cinesi (cinque uomini e cinque donne). La loro presenza, dopo anni di isolazionismo, costituisce da sola motivo di prestigio e di interesse. Per chi poi volesse il nome di un beniamino, consiglio Zhu Jianjua, teenager, saltatore in alto, che già conosce l'altra faccia, quella nascosta, delle stelle.

Lo zio di Romagna ed i

Con Alfredo Rossi sono esplosi i bei nomi della canzone: da Mina a Celentano, dalla Cinquetti a Reitano. «Lavorare divertendosi»

di LINA AGOSTINI

Milano, agosto

L'Ariston è Alfredo Rossi, «lo zio», come lo chiamano i suoi collaboratori, un romagnolo classe 1925 malato di nostalgia per la Romagna, tanto da conservare dietro la scrivania la foto della casa di piazza Cavour a Rimini dove è nato. Poi l'Ariston è anche 31 anni di lavoro «passin passetto» per farla diventare un'industria discografica moderna con sette miliardi di fatturato annuo, cento operai, ventitré cantanti sotto contratto e un parco artistico che vale tra i sei e i sette miliardi, «come una squadra di calcio di serie A».

Alfredo Rossi nella musica c'è nato: «E l'Ariston nasce da questa mia passione per il jazz soprattutto», racconta, «ho iniziato come editore, ma ho capito subito che il progresso ci portava verso il disco. Io però non ho fatto un disco, ma una fabbrica di dischi». Prima che come casa discografica, dunque, l'Ariston nasce come casa editrice. «Eravamo nel 1949 e l'idea era venuta a me e a mio fratello Carlo Alberto Rossi», un altro nato per la musica, autore di canzoni con all'attivo decine di successi clamorosi come *Mon pays*, *'Na voce*, *'na chitarra e 'o poco 'e luna*, *E se domani*, *Nun è peccato*, *Quando vien la sera*, *Le mille bolle blu*. Nel giro di pochissimi anni i due fratelli Rossi, stretti in un sodalizio artistico-industriale, danno un nuovo impulso alla musica leggera italiana al punto da imporre il cosiddetto stile Ariston, molto in voga specie negli anni '50. Sotto questa etichetta nascono musicisti di grande valore: Armando Trovaioli, Piero Piccioni, Pino Spotti, Franco Pisano, Gigi Cichellero, Gianni Ferrio, Bruno Martino e Bruno Canfora.

Nel 1956 i fratelli Rossi si dividono: Carlo Alberto torna a scrivere le sue canzoni, mentre Alfredo rimane alla guida della società di cui oggi è presidente e amministratore delegato. E anche qualcosa di più, se la mattina entrando in fabbrica i suoi collaboratori hanno tutti un solo pensiero: di

che umore è oggi «lo zio»? Se è allegro andrà tutto bene, dal bilancio all'incisione della nuova canzone; se invece ha la luna, minimo che può capitare è di vedere cambiare faccia e arredamento, comprese le mattonelle dei bagni, di tutto il complesso Ariston che occupa un'area di 10 mila metri quadrati. Perché quello dello spostamento dei mobili continuo e inarrestabile è uno degli hobby di Alfredo Rossi. «Devo rinnovare l'ambiente dove vivo», spiega. «A un congresso della Siae (Società italiana autori editori) mi accorsi durante la prima riunione che i tavoli erano disposti male. Pochi minuti dopo c'erano 40 persone in piedi che giravano i tavoli dietro le mie indicazioni». Tanto che molti amici hanno smesso di invitarlo a casa: «Hanno il terrore di dover spostare l'intero mobilio del salotto».

Piccole manie di un romagnolo che ha scoperto e lanciato tutti, o quasi, gli eroi della musica leggera degli ultimi anni: Mina, Arigliano, Milva, Gigliola Cinquetti, Tony Dallara, Adriano Celentano, Peppino di Capri, Fred Bongusto, Iva Zanicchi, Massimo Ranieri. «Anche Julio Iglesias lo abbiamo portato noi in Italia», racconta Alfredo Rossi, «e non lo voleva sentire nessuno, non piaceva. Lo presentammo a Sanremo e proprio mentre cantava mandarono in onda il telegiornale, tanto non era nessuno. Poi Iglesias lasciò la casa discografica che noi distribuivamo e passò alla CBS». Oggi Iglesias rappresenta il 25 per cento del fatturato della CBS e il rinnovo del contratto è costato alla casa discografica 12 miliardi. E per un Iglesias che se ne va, all'Ariston restano altri grandi artisti stranieri: Caterina Valente, Perry Como, Nat King Cole, Dean Martin, Sacha Distel, Richard Anthony. Nel 1959 saranno proprio le edizioni musicali Ariston a dare il via alla nuova era dei cantautori ed ecco Umberto Bindi, Gianni Meccia, Bruno Lauzi, Bruno Martino. «Poi, nel 1965», racconta ancora Rossi, «sentii la necessità di affiancare all'attività editoriale anche il disco e ho creato la società discografica, sempre con la denominazione Ariston» e sotto questa etichetta nel corso degli anni «lo zio» raggruppa i «bei nomi» della canzone italiana: Ornella Vanoni, Mino Reitano, Rosanna Fratello, Equipe 84, Gilda Giuliani, i Vianella, Luciano Rossi, Matia Bazar e, per ultima, «ma solo nella firma del contratto, ecco Donatella Rettore, una furia, una vera belva



da palcoscenico». Sempre verso la metà degli anni Sessanta la società viene dotata di una fabbrica di pressaggio dischi, con un potenziale di oltre 40 mila unità giornaliere.

«Nel 1973», spiega Rossi, «ho realizzato il Centro Ariston che comprende, oltre alla fabbrica, una palazzina direzionale a tre piani in cui vengono inseriti sia gli uffici che il settore artistico dotato di due sale di registrazione. Se si esclude la tipografia, dunque, il ciclo di lavorazione è completo». E ha «pensato» tutto lui; disegni, moquette, colori e mattonelle: «Mi sento più muratore che industriale, mi piacciono le cose belle e piene di colori, ecco perché ho scelto persino le piastrelle per i bagni». Ha voluto anche una mensa e la foresteria per gli artisti che incidono qui, tre camere da letto e bagni annessi. «L'Ariston è il grande divertimento della mia vita, mi ha coinvolto tanto che finirà con me». E tra tante soddisfazioni non sono mancati i problemi di tutti i generi e non soltanto quelli legati all'industria del disco: «Come nel 1965, quando

suoi nipoti



Donatella Rettore, recente acquisto della Casa, e Julio Iglesias il cantante spagnolo «lanciato» in Italia dalla Ariston e poi passato a un'altra società. Sotto, Alfredo Rossi, presidente e amministratore delegato della Ariston

mi convinsi che chi lavorava nel disco andava trattato particolarmente bene e concessi tanto a tutti. Ma nel 1969, quando ci furono le grandi rivendicazioni salariali, nessuno tenne conto di quello che avevo già fatto. Con dolore per salvare l'Ariston dovetti licenziare e riassumere azzerando il passato».

Fino all'estate del 1975 la produzione dell'Ariston, pur rimanendo prevalentemente attaccata ai canoni più tradizionali della musica leggera nostrana, ha sempre cercato di diversificarsi nei generi: così oggi nel suo catalogo si possono trovare collane folk, pop, classiche e jazz. Non manca la cultura: «Nel 1974 è stata creata anche una sezione culturale con lo scopo di diffondere la cultura sfruttando il mezzo musicassetta ed abbiamo realizzato la prima enciclopedia sonora denominata "Audiocultura aristoniani"», una cosa in più per Alfredo Rossi sempre in cerca di novità, eternamente in movimento: «Non a caso amo tutto ciò che corre veloce: auto, cavalli, cani e vorrei avere una fabbrica di auto da corsa o una scuderia», anche se per



ora deve accontentarsi di un gruppo di cani, tutti pastori tedeschi purissimi. Poi ama il tennis ma «gioco malissimo», lo sport e il calcio in particolare e racconta mirabilie della squadra dell'Ariston «che è talmente forte da non trovare più avversari». E le altre manie, la televisione, per esempio.

«Sono un patito dei telefilm polizieschi americani». E le donne? «Sono una gran cosa, ma mai innamorarsi di una cantante».

E di donne si è circondato anche in fabbrica: «Mia figlia Guia è venuta a lavorare qui tre anni fa, appena laureata in lettere con 110 e lode e porta avanti il lavoro promozionale». Ma la «donna» dell'Ariston è Giusta Spotti, un'emiliana simpatica prossima alla pensione, «la donna più intelligente del settore discografico», come la definisce Alfredo Rossi, o «la lupa», come la definiscono affettuosamente in omaggio al suo grande materno seno. E a lei sono toccati anche tutti i problemi degli «artisti» che in questi anni sono piovuti a raffica sul mercato del divismo canoro: «Il crollo di Gilda Giuliani», racconta la Spotti, «con al seguito una madre e un fidanzato, poi marito, che interferivano su tutte le nostre decisioni. Abbiamo avuto ragione noi e ora la Giuliani è alla ricerca di un difficile ritorno. E poi la Fratello che passò alla Ricordi. La cosa ebbe un seguito giudiziario, ma alla fine ci dissero: noi ve la ridiamo, cosa volete per riprendervela?». Storie di cantanti e di parrucchieri mandati a prendere con l'aereo, di capricci della Rettore e dei tradimenti di Reitano: «Il problema vero sarà la sostituzione di Giusta», dice Alfredo Rossi che già si sente abbandonato dal suo braccio destro. Tanto che lei non lo invita più nemmeno a cena: «Fossi matta», spiega, «è capace di spostarmi tutti i mobili, compreso il pianoforte».

Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione!

Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placca batterica.

La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placca batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



Registrazione Ministero
Sanità N. 11274

Dentifricio ad azione disinfettante a difesa delle gengive e dei denti

DEFEND PLUS

Registrazione Ministero Sanità N. 11274

DEFEND PLUS
gengive forti per denti saldi

VENDUTO ANCHE IN FARMACIA

Aut. Min. San. N. 5140 - Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



«...E GLI ANNI PASSANO»

Gli scherzi della memoria

**Una carrellata sulle
evoluzioni del costume
suggerite da una mostra
alla Biennale di Venezia**



E' tempo di recuperi e di riproposte. Ovunque si avverte lo strano sapore di cose passate che vengono risvegliate e riportate alla luce, nella speranza di far

rivivere tempi recenti o lontani. Un tuffo nella gioventù perduta quindi, ma anche, da parte dei giovanissimi il gusto di indossare abiti e atteggiamenti di altre età per assaporare l'ebbrezza di un « come eravamo », sempre in bilico tra un ballo mascherato e un'ironica occhiata su quegli anni. Ma il « come eravamo » si intreccia puntualmente con il costume del nostro Paese, che dal dopoguerra ad oggi ha avuto un'evoluzione che possiamo definire frenetica, in sintomo quasi perfetta con il canone della velocità tanto caro ai futuristi.

Per fare il punto sull'evoluzione del costume italiano dal 1945 ad oggi, a Venezia la Biennale ha allestito una grande mostra dal titolo « Il consumo culturale ». Ideata e curata da Marino Livolsi, la mostra ci offre, in immagini e oggetti che stuzzicano la memoria costringendola ad un « tour de force » vorticoso, in cui le atmosfere e i sapori rischiano di confondersi. La Topolino, la Vespa, la bicicletta di Bartali, quella di Coppi, le prime radio e televisioni,



Il musicchiere,
foto finale della
trasmissione
del 6 giugno 1959
con il cast al
completo (Mario
Riva, le vallette,
Kramer, Nuccia
Bongiovanni, Paolo
Bacilieri) e gli
ospiti: Gianni Agus,
Paolo Panelli,
Walter Chiari,
Delia Scala, Mario
Carotenuto, Nino
Manfredi, Odoardo
Spadaro e
Nino Taranto

gli sci di Zeno Colò, i vestiti anni '50 e anni '60, il primo numero di *Linus*, la prima targa della Rai (quella di via Arsenale 21, per intenderci), la gloriosa 1500 Fiat che seguiva il giro d'Italia, sono solo alcuni dei feticci esposti alla mostra. Una sezione molto importante è stata dedicata alla radio e alla televisione, che hanno indubbiamente inciso, da protagoniste e mai da gregari, sul costume degli ultimi trenta anni. Prendendo spunto dalla mostra abbiamo deciso di realizzare uno *Speciale TG 1*, in onda il 31 agosto dal titolo ... *E gli anni passano*.

Si tratta di un programma in cui si è voluto offrire al telespettatore un possibile spettacolo della memoria, per ripercorrere in maniera sommaria alcuni modi di essere della nostra storia più recente. Abbiamo, volutamente, scelto la strada del suggerimento anziché quella dell'analisi fin troppo sfruttata e a volte anche presuntuosa, convinti che certe indicazioni che ci vengono dalle immagini televisive solletichino la memoria, sfidandola ad un gioco evocativo che la costringe a far riemergere sensazioni dimenticate e anni anche recenti che forse abbiamo voluto esorcizzare.

Rivedremo quindi cose note ed altre meno note come: Louis Armstrong, Gary Cooper, Albertazzi e Fred Buscaglione ospiti al *Musichiere* condotto dallo straordinario Mario Riva, Degoli e Marianini a *Lascia o raddoppia?*, una sequenza della storica *Canzonissima* di Panelli, Manfredi e Delia Scala, il «dadaumpa» delle gemelle Kessler e il cha cha cha di Abbe Lane, i *Caroselli* di Gino Cervi, dell'Ispettore Rock (alias Cesare Polacco), Toto e Tata, Caio Gregorio il guardiano del pretorio, e poi nientepodimeno che Eduardo De Filippo che realizzò alla fine degli anni '50 una serie di *Caroselli* dal titolo *La gazzetta di Eduardo*, in cui commentava i fatti di costume di allora.

Realizzato con la collaborazione di Luigi Vettore per le riprese e di Massimo Cecchini per il montaggio, sarà uno *Speciale TG 1* tutto all'insegna dello spettacolo.

VINCENZO MOLLIKA

NOVITA' EDITORIALI

Paolo e Vittorio Taviani

Sotto il segno dello Scorpione Il prato



TV CINEMA

ERI

Sceneggiatura, immagini, personaggi dei due film per la televisione nel libro della collana "La rete", serie "TV cinema".

Paolo e Vittorio Taviani,
Sotto il segno dello scorpione
Il prato,
pagine 184, lire 12.500.

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} *malerba* e **RAGNO** lo confermano.
LINEA INTIMA

I nostri concorsi

La famiglia dell'anno

Siamo all'ultimo incontro della fase delle semifinali, che vede in campo le formazioni n. 5 e n. 6. Ecco ora l'elenco dei sorteggiati nella 14ª estrazione del concorso « La famiglia dell'anno »: Valeria Fegatelli, via V. Monti 29, Roma; Vincenzo Vacca, corso Trieste 25, Moncalieri (Torino); Ada Annunziata, via dell'Archetto 2, Valmontone (Roma); Luigi Sibilio, via Spalto Gamondio 15, Alessandria; Adriana Trinca, viale Tito Livio 120, Roma; Lucia Borsatti, via Gatteri 56, Trieste; Ada Taddei, via Paestum 41, Roma; Margherita Barilli, via Gian Galeazzo 7, Milano; Luigia Valli, via Borgomanero 55, Torino e Carla Etro, via E. Celi, Milazzo (Messina), che vincono i premi messi settimanalmente in palio.

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo. ● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

SCHEDA N. 20

00100

ROMA

Esprimere il voto di preferenza apponendo una croce su uno dei due quadranti

Formazione N. 5
Categoria: ☐ Parenti ☐ Parenti

Formazione N. 6
Categoria: ☐ Parenti ☐ Parenti

Rai - Radiotelevisione Italiana
CONCORSO
« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »
Casella postale 6666

Le nuove calcolatrici tascabili LEVI

Denominata « serie LACCA e ORO », viene presentata in Italia la nuova gamma di minicalcolatrici Levi in portafoglio: si presentano con una estetica nuova, dal design vivace e giovane basato sul colore. Una serie di accorgimenti dunque destinati a portare individualità e raffinatezza, particolarmente apprezzati in un oggetto personale di uso così diffuso.

Sottili e di ridotte dimensioni, le nuove calcolatrici della « serie LACCA e ORO » offrono prestazioni estremamente valide e consentono, oltre alle quattro operazioni aritmetiche, calcoli di percentuali dirette e indirette, operazioni a catena, radici quadrate, ovviamente memorizzabili. Per il risparmio delle batterie è stato applicato un dispositivo che provvede allo spegnimento automatico dopo un minuto di inutilizzo.

Altra caratteristica della serie è la presenza di un segnale acustico (beep) che avverte l'utilizzatore di ogni operazione inserita in tastiera.

Grazie alla distribuzione capillare della Levi, le macchine suddette sono reperibili su tutto il territorio nazionale ad un prezzo estremamente valido ed assistite da una efficace garanzia.

Il nuovo stabilimento delle Distillerie dell'Aurum

Per l'Aurum, il liquore che nasce a Pescara, le necessità della produzione, aggiornate ai tempi, hanno potuto essere conciliate con le tradizionali regole artigianali. Infatti la nuova sede delle Distillerie dell'Aurum, che sorge ancora nei pressi di Pescara, è stata costruita con criteri d'avanguardia per quanto riguarda tutti i servizi e la distilleria, il cuore dell'azienda, il luogo dove i sapori e gli eteri profumi dell'Aurum si sprigionano dagli alambicchi durante le successive distillazioni, ha avuto le attenzioni maggiori affinché fossero conservati i vecchi, insostituibili sistemi di distillazione di allora. E' così che le profumate arance e gli agrumi più polposi, messi prima in infusione e poi distillati tre volte, danno quel sapore e quel profumo inconfondibile all'Aurum. Oggi come allora.

E, ancora come allora, il prezioso infuso si sposa con finissimo brandy, invecchiato sette anni, passando ancora negli alambicchi di rame per sprigionare i più nascosti profumi e sapori, mentre si delinea il caratteristico bouquet, l'inconfondibile gusto e la forza dell'Aurum. Poi, finito il rito della distillazione, l'Aurum maturerà nella quiete delle cantine e, dopo anni di invecchiamento e di silenzio, entrerà nella tonda bottiglia dove sull'etichetta c'è il nome di una specialità impossibile da confondere: l'Aurum.

Rimini, Teatro Novelli, 4-5-6 ottobre 1981

LE SFIDE MONDIALI EUROPE ARAB NATION JAPAN

a) Le risposte alla crisi del mondo industriale: l'alternativa dell'informatica
b) Il nodo energetico: petrolio, atomo, risorse alternative c) Cooperazione interregionale fra Europa e Paesi Arabi

7ª Edizione delle Giornate internaz. di studio « Sviluppo - Interdipendenza - Cooperazione » organizzate dal Centro Ricerche « Pio Manzù » in collaborazione con: ONU, CEE, Lega degli Stati Arabi, OPAEC, Ministero Affari Esteri, Ministero Beni Culturali ed Ambientali, Ministero Commercio Estero, Ministero Industria e Commercio.



Segreteria Generale: 47040 Verucchio (Forlì)
Tel. 0541/668139 - 668249
Telex 550423 CIRSA
Convenuto Telegrafico « Pionanza »

La vetrina

Ci siamo. Duecento lettori del «Radiocorriere TV» scelgono in questi giorni l'opera più riuscita della stagione. È la prova d'appello dopo il parere della giuria femminile espresso ad Anzio nel giugno scorso

I giurati ormai hanno completato la lettura dei libri in gara e già cominciano a giungere le prime cartoline con il voto: ancora pochi giorni e poi avremo la proclamazione ufficiale dei vincitori del «Libro per l'estate» edizione 1981. Come è noto la manifestazione, patrocinata dal nostro giornale e dall'Amministrazione provinciale di Roma, e per la parte finale anche dalla Regione Sicilia in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno e il Comune di Cefalù, si concluderà tra l'11 e il 13 settembre, al Carlton Hotel Riviera Capo Plaia di Cefalù, con la premiazione e le manifestazioni finali. Il voto dei giurati capovoglierà l'esito uscito dalla giuria che in giugno, ad Anzio, ha prescelto i libri di Pe-

deriali (per la narrativa) e della Reggiani (per la saggistica)? E' quanto vedremo nei prossimi giorni, così come sapremo qual è il miglior libro



per ragazzi che i 100 giurati hanno prescelto tra i dodici finalisti. Ecco i loro titoli: *Momo* di Michael Ende (SEI), *Prigionieri degli Otrix* di Inisero Cremaschi (SEI), *Bia la sfida della magia* (ERI junior), *Charlie e la fabbrica di cioccolata* di Roald Dahl (Emme edizioni), *L'albero dei desideri* di William Faulkner (Emme edizioni), *Le vacanze di Nicola* di Sempé-Goscinnny (Emme edizioni), *Il bugiardo la mosca il re* di Ferdinando Albertazzi (Stampatori), *Il libro dell'archeologia* di Roberto Bosi (Fabbri), *Il libro della fantasia* (UTET), *Il leone la strega e l'armadio* di Clives Staples Lewis (Mondadori), *Dimmi dammi dimmi* di Silverio Pisu (Rizzoli), *Amica ganga* di Paola Fallaci (Rizzoli).

UNO PER UNO I FINALISTI

I dialetti e l'Italia di Walter Della Monica (Pan Editrice) - Un dibattito a più voci sul problema dei dialetti nel nostro Paese, realizzato intervistando insegnanti, studenti e intellettuali in tutte le regioni italiane.

Harem di Vittoria Allianta (Garzanti) - Un viaggio all'interno del mondo arabo e delle sue contraddizioni, visto ovviamente dalla parte delle donne. Passato e presente, cultura e politica si mescolano in gustosi quadretti.

Il tesoro del Bigatto di Giuseppe Pederiali (Rusconi) - Come sempre, Pederiali scava nel Medioevo, nelle antiche leggende popolari e religiose, per darci un romanzo avventuroso ambientato nella Padania di qualche secolo fa.

Oscar Wilde di Pier Francesco Gasparetto (Sperling Kupfer) - Una biografia dello scrittore inglese vissuto

tra l'Ottocento e il Novecento, vista attraverso i documenti degli atti processuali: ne esce il ritratto esauriente di un personaggio di volta in volta troppo esaltato, troppo vituperato.

Prima l'amaro poi il dolce di Tommaso Di Ciaula (Feltrinelli) - Operaio e poeta pugliese, Di Ciaula va alla riscoperta di un passato che ancora sopravvive, piccola isola di tradizioni e di civiltà contadina, in mezzo a un mondo confusamente avviato verso l'industrializzazione.

Poliziesco al microscopio di Renée Reggiani (ERI) - Una serie di celebri e classici autori di libri polizieschi (da Vidocq a Simenon, dalla Christie a Poe, da Chesterton a Stout) forniscono alla Reggiani l'occasione per un'analisi di miti e personaggi dei « gialli ».

Agave di Massimo Felisatti e Andrea Santini (Riz-

zoli) - Una storia di fantapolitica ma non troppo, ambientata nell'Italia di oggi con politici corrotti, militari affaristi, sindacalisti uccisi e religiosi poco idealisti. Né mancano le morti misteriose su cui indaga un giornalista (servizi segreti permettendo).

Cattivi soggetti di Luciano Salce (Rizzoli) - Dopo decenni di lavoro in teatro, nel cinema, alla TV e alla radio, Luciano Salce ha raccolto in un volume una serie di raccontini, bozzetti, soggetti per film mai fatti, riflessioni personali sempre intinte nello spirito corrosivo che lo contraddistingue.

La bussola amorosa di Paolo Lingua (Bompiani) - Un viaggio in autostop da Roma a Genova si trasforma per la protagonista del romanzo in un viaggio erotico-sentimentale, con maschi disinibiti e nevrotici, con cui vive rapide relazioni dall'esito imprevedibile.

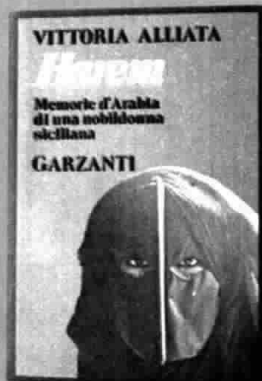
Il leone nello scrittoio di Nello Vian (Città Armoniosa) - Bibliotecario alla Vaticana, l'autore ha raccolto una serie di annotazioni, scritti e citazioni su personaggi del cattolicesimo moderno, da Filippo Neri a Pio X.

La grande mummia di Vanni Ronsisvalle (Rusconi) - Come sarebbe stata l'Inghilterra se il fascismo e il suo capo avessero vinto la guerra? Nel suo libro, Vanni Ronsisvalle prova a immaginarlo: ne è uscito un ritratto grottesco e comico, ma forse anche un po' lugubre, con tutto quel nero...

Come imparare più cose e vivere meglio di Roberto Vacca (Mondadori) - Ingegnere, poliglotta, manager, scrittore, matematico, Roberto Vacca spiega, in questo libro, come ha imparato quello che sa. E lo fa in una maniera semplice e chiara, invitando il lettore a imitarlo.

di Cefalù

Qualche cenno sui libri vincitori ad Anzio. Per la narrativa Il tesoro del Bigatto di Pederiali scava nelle leggende medioevali della Val Padana. Per la saggistica Poliziesco al microscopio della Reggiani analizza miti e personaggi di gialli famosi





Un carro di pionieri avanza sulle piste che conducono a Ovest. In alto sono i coniugi Chisholm (Robert Preston e Rosemary Harris), in basso Jimmy van Patten (il figlio Bo) e Tenaya Torres. A destra, l'incontro tra i pionieri (si riconoscono gli attori Mitchell Ryan, Reid Smith e Robert Preston, nonché Nick Ramus che impersona il capo indiano Tehonane)



SCENEGGIATO KOLOSSAL IN QUINDICI PUNTATE

Un'altra epopea del vecchio West

Un mito che non tramonta e continua ad affascinare rivive in una vicenda di pionieri alle prese con pellerossa e avventurieri. Ma l'America è diventata grande con famiglie così

di CARLO SCARINGI



che un complesso americano porta in giro per l'Italia turistica e vacanziera. Un balletto che rievoca, in chiave romantica e quasi favolistica, la figura di uno dei tanti « pericoli pubblici numero uno » di un secolo fa. Erano personaggi che tutti conoscevano molto bene, anche perché le loro facce

La moda e il mito del West non muoiono: ce lo ricorda, in questi giorni, insieme con i film western che circolano con immutata popolarità, anche un balletto

ghignanti o grottesche erano appese a tutti gli alberi, con le quotazioni, quasi sempre in ascesa (come il dollaro oggi) da pagare in caso di cattura.

Erano eroi negativi, cattivi, sanguinari, feroci, con la rivoltella sempre bollente e qualche asso infilato nelle maniche da tirar fuori in caso di necessità. Il gioco, infatti, era spesso una delle principali fonti di reddito per questi sbandati in giro per le praterie dell'Ovest, braccati dalla legge e temuti dai coloni, che venivano derubati di quel poco che si portavano dietro inseguendo il miraggio della « nuova frontiera » dove non si sarebbero certo arricchiti (come molti face-

Un'altra epopea del vecchio West

vano credere), ma avrebbero continuato a lavorare, spezzandosi la schiena sui campi anziché in una fabbrica. In un mondo che veniva condizionato dal mito dell'oro e della ricchezza, c'era spazio per i fuorilegge, per quegli uomini che — sia pure dalla parte sbagliata — hanno fatto anche loro la storia del West e hanno portato qualche mattone alla costruzione di un'America più grande.

Nel clima di continua revisione del mito del West (ormai non si trova più un indiano cattivo, mentre anche i pellerossa qualche colpa e qualche « pecora nera » le hanno avute), si sta adesso affrontando anche il filone dei fuorilegge o del banditismo, per scoprire che in fondo quei malfattori, protagonisti di tanti spettacolari duelli con intrepidi sceriffi, non erano poi così cattivi come qualcuno li ha dipinti e come vuole una letteratura di maniera. Billy the Kid, per esempio, protagonista del balletto romantico cui accennavamo, più che un vero e proprio bandito, è stato solo un giovane sbandato, traviato dalle amicizie e reso sanguinario dalla violenza con cui gli uomini della legge gli davano caccia.

E' morto, Billy the Kid, giusto un secolo fa, il 14 luglio del 1881, ucciso a soli 21 anni da Pat Garrett, un suo amico che da protettore di donnine più o meno allegre si era ravveduto, diventando sceriffo. E proprio in questa veste lo fece fuori a Fort Summer, nel Nuovo Messico, al termine di un colloquio amoroso che Billy the Kid stava avendo con Celsa Gutiérrez, cognata dello sceriffo. Fu un atto di giustizia o una volgare questione di donne? Forse entrambe le cose, ma in ogni caso il destino di Billy e di tanti altri fuorilegge come lui era segnato: nel West di allora imperava la legge del più forte, e chi ha in mano una Colt è sempre il più forte. Sta di fatto che la leggenda di Billy the Kid finì un po' squallidamente, in una calda notte d'amore.

Ma prima cosa aveva fatto, questo « nemico pubblico numero uno »? Si era macchiato delle solite cose: qualche assassinio, molte ruberie, un'evasione dal carcere. Niente di più di altri celebri fuorilegge: ma la vera colpa di William Bonney (ormai universalmente conosciuto con il nome d'arte di Billy the Kid) fu forse quella di schierarsi — negli scontri che ormai opponevano grossi latifondisti e proprietari di mandrie ai piccoli allevatori che cercavano anch'essi un posto al sole — con i più deboli. Lo fece certamente alla sua maniera, con poca diplomazia provocando così le ire di John Simpson Chisum, uno dei maggiori allevatori dell'epoca, che



giurò che lo avrebbe fatto scomparire.

Questo Chisum, passato alla storia grazie anche a un film di dieci anni fa interpretato da John Wayne, esaltato dall'allora presidente Nixon come una pura espressione degli ideali americani, non ha nulla a che vedere con i Chisholm, protagonisti della grande saga televisiva che la Rete 2, sulla scia del successo riportato da *Alla conquista del West*, si appresta a proporci in uno sceneggiato di oltre quindici ore diluite in altrettante puntate.

I Chisholm che presto conosceremo (e che in ogni caso sono anch'essi dei personaggi storici: nel West esiste ancora la « pista Chisholm ») non sono molto diversi dalle migliaia di altre famiglie americane che alla metà dell'Ottocento si trasferiscono all'Ovest in cerca di quella fortuna che non avevano trovato nelle città della costa oppure nella vecchia Europa.

Fu una gigantesca migrazione, una marcia di migliaia di chilometri, resa ancora più dura dai frequenti agguati dei pellerossa che in quel periodo erano costantemente in guerra contro i « visi pallidi », talora sobillati da mercanti senza scrupoli disposti a creare occasioni di scontri solo per vendere qualche cassa di fucili o di bevande bruciabudella. Ma anche in questo caso la realtà storica è diversa, come riconosce Hayes, diciassettesimo presidente americano: « Molte, se non quasi tutte le nostre guerre indiane, hanno avuto origine dalle mancate promesse e dalle ingiustizie da parte nostra ». E analogamente si può dire che molti bianchi divennero fuorilegge proprio perché delusi dalla mancata ricchezza che speravano di trovare all'Ovest.

Ecco al gran completo la famiglia Chisholm: da sinistra Stacey Nelkin, Jimmy van Patten, Rosemary Harris, Robert Preston, Susan Swift, Ben Murphy e Brian Kervin. A destra: Rosemary Harris (Minerva Chisholm) tra Mitchell Ryan e Robert Preston. Accanto: Minerva e Hadley Chisholm, ovvero la Mitchell e Preston

Comunque non fu questo il caso dei Chisholm né delle migliaia di famiglie come loro che giunsero sulle coste del Pacifico, o negli altri Stati occidentali, costruendo un'America diversa da quella che avevano lasciato. La loro è la storia di « gente senza storia » che però avrebbe fatto la storia: una vicenda come tante, ricca di avventura, amore, drammi e passioni, come di solito è la vita degli uomini, collocata nella dimensione classica dello scenario western, dove si rischia la vita ogni giorno, non solo per gli attacchi dei pellerossa ma anche per le insidie della natura o per la mancanza di quelle comodità che i pionieri, sui loro traballanti carri, non potevano avere.

Una storia vera, senza retorica e con molta umanità, con il campionario di un mondo ormai scomparso dalla dimensione western, ma che in pratica sopravvive ovunque perché la « molla » che spingeva i pionieri verso il West (un futuro migliore, un lavoro sicuro, una vita più umana) è la stessa che spinge ancor oggi gli uomini a lavorare per costruire quel mondo migliore, per raggiungere quella « nuova frontiera » che invece, quasi dispettosamente, come i miraggi del deserto, sembra allontanarsi senza scampo.

CARLO SCARINGI



La lunga marcia dei Chisholm verso una nuova frontiera

**Dalla Virginia alle rive
del Pacifico: questo il
viaggio di una famiglia di
pionieri di un secolo fa**

Torna il West in televisione, con un'altra grande famiglia, i Chisholm, protagonisti di un'avventurosa marcia verso l'Ovest, il West appunto. Quella dei Chisholm (licenze romanzesche a parte) è una storia sostanzialmente vera, tanto che esiste ancora una pista Chisholm, per anni uno dei punti di maggior traffico di mandrie e mandriani, ricordata anche in un vecchio western di Howard Hawks, *Il fiume rosso*. Vere sono anche le situazioni storiche.

I Chisholm, padre madre e cinque figli, lasciano la Virginia dove hanno perso la terra che coltivavano. Tutti prendono la decisione con entusiasmo. Il figlio maggiore, Will, soprattutto, vuole tagliare i ponti con il passato dopo la morte della giovane moglie. Solo la madre, Minerva, non vorrebbe abbandonare per sempre la casa ma si lascia convincere dal marito. Più tardi però sarà lei la più decisa e co-

raggiata, una specie di zio Zeb in gonnella: come allora fecero tante donne bianche, imparerà dalle indiane a superare i disagi del deserto e come tutte le donne Chisholm darà grande prova di forza e resistenza.

La famiglia unita si avvia verso l'Oregon guidata da un certo Lester, uomo di pochi scrupoli che entrerà prepotentemente nella storia. E' loro intenzione aggregarsi a una carovana ma, a un certo punto, dovranno dividersi e tutta la famiglia sarà messa a dura prova: i figli maggiori incarcerati ingiustamente, una delle figlie uccisa atrocemente dagli indiani. Anche i rapporti tra il padre e il primo figlio, finalmente riuniti, si incrinano quando Will deciderà di sposare una ragazza indiana. Anche se lei in seguito, pian piano, riuscirà a conquistarsi la benevolenza di tutti.

I Chisholm arrivano alla fine a Fort Laramie dove si fermano per l'inverno. Solo a primavera riprendono la marcia ma le sorprese e le difficoltà non sono finite.

Il capo del clan dei Chisholm è Hadley, un patriarca aperto e generoso. Il suo personaggio è affidato a Robert

Preston, famosissimo in TV e al cinema (ha vinto per due volte uno dei più ambiti premi televisivi americani). Preston ha già lavorato in coppia con Rosemary Harris, sua moglie Minerva in questo sceneggiato, una star che in America ha ottenuto il Golden Globe Award per *Olocausto*.

Will, 27 anni, è il figlio più grande. E' lui che costringerà il padre ad accettare in famiglia la sua seconda moglie indiana, Kewedinok, l'attrice Sandra Griego. Gideon (Brian Kervin) è il secondo rampollo e ha 23 anni. L'ultimo maschio della famiglia è Paul, 16 anni, quel Jimmy van Patten che abbiamo già visto in *Happy days*. Poi c'è Bonnie Sue: nella serie televisiva avrà una storia d'amore con Lester, il giovane vagabondo che si offrirà come guida verso l'Oregon e che la ragazza salverà dall'impiccagione. La più piccola è Annabel, Susan Swift.

Regista è Mel Stuart, mentre la colonna sonora è di Elmer Bernstein, che ha curato l'edizione musicale di una cinquantina di film, tra cui *I dieci comandamenti*, *L'uomo di Alcatraz* e *I magnifici sette*.

FIAMMETTA ROSSI

I sorridenti fantasmi del teatro di ieri

Momenti struggenti e grotteschi, con un pizzico di dramma. Non mancano il solito «triangolo» e il consolante «lieto fine»...

di CARLO MARIA PENSA



Metà degli anni Trenta: gli esami di maturità non erano ancora diventati, sulle prime pagine dei giornali, un ricorrente caso nazionale; i professori non mi-

nacciavano scioperi, i candidati non disponevano di transistor per farsi dettare dall'esterno la versione di greco. E se un insegnante aveva sedotto un'allieva (chissà: qualche caso ci sarà stato), non veniva in mente a nessuno, e tanto meno all'allieva sedotta, di denunciare il fattaccio in tribunale.

Dicano i moralisti di professione se fosse meglio allora o se sia meglio adesso; qui l'annotazione serve soltanto a farci capire quale eco poté avere, in quel soffice mondo di ottimismo non ancora velato dalla minaccia della guerra, una commedia che sollevava il sipario sui piccoli segreti di un collegio femminile. Titolo: *Esame di maturità*, appunto; autore Ladislao Fodor, ungherese, di quel gruppo fecondissimo che annoverò Ferenc Molnár (chi non ricorda *Liliom* e, tra i romanzi, *I ragazzi della via Paal*?), Ferenc Herczeg, Bus Fekete, Ferenc Lakatos e parecchi altri, poi in gran parte dispersi dalle leggi razziali.

Potremo credere ancora alla favola di Caterina Horvath che dai banchi della scuola sta per correre verso l'amore e la vita? Potremo credere alla malinconia del suo preside, Stefano Kulciar, che per un attimo s'è illuso di riempire con lei il vuoto della propria solitudine? O alla delusione, senza speranza, della professoressa Anna Maté?... Oggi, forse, la commedia ci

sembrerà venire da una lontananza abissale; ma poiché a portarcela sui teleschermi è Anton Giulio Majano si può legittimamente supporre che non sarà inquinata dalla solita «rilettura demolitrice».

Del resto *Esame di maturità* — affidata all'interpretazione di Paolo Ferrari, Monica Gravina, Maresa Gallo, Tino Bianchi, Emilio Marchesini, Diana Dei — fa parte di un ciclo col quale la Rete 1 ci darà un'idea del «teatro brillante del '900».

Si noti la finezza dell'aggettivo, brillante. Non è soltanto comico, non è soltanto patetico, non è soltanto evasivo. E' tutte queste cose e tante altre assieme. C'è anche un'ombra di psicologismo; e c'è, soprattutto, da un testo all'altro, il segno di un momento, anzi di tanti momenti storici precisi.

Esame di maturità risale — s'è detto — al '35, mentre all'inizio del secolo, esattamente nel 1904, e quindi in apertura della serie televisiva, è «teatro brillante» l'incontenibile risata di Charles-Maurice Hennequin, autore (questa volta insieme con Bilhaud) de *Le pillole d'Ercole*. Titolo malandrino: le pillole di cui si parla sono un potente afrodisiaco, ultima scoperta di uno scienziato che le sperimenta, all'insaputa di lui, su un amico, medico integerrimo e marito fedelissimo. Il quale è colto dagli aggressivi effetti del formidabile ritrovato proprio mentre sta visitando, in un albergo, una turista americana. E non sarà ucciso, dal marito di lei, soltanto se cederà, a costui, la sua propria moglie... Basta: i vaudevilles di Hennequin, a raccontarli, si rischia di rimpicciolirli. Nel caso delle *Pillole d'Ercole* non resta che affidarsi all'estro e ai ritmi di un regista come Davide Montemurri, con Paola Quattrini, Bianca Toccafondi, Franco Volpi, Carlo Hintermann, Cristiano Censi, Cinzia De Carolis e un «nuovo» già lancia-tissimo, Tullio Solenghi.

Molto vicino, nel tempo, alla commedia di Fodor, *Conchiglia* (1937) è il doveroso omaggio a un autore italiano, Sergio Pugliese, che nobilita il cosiddetto «teatro brillante» con l'impegno di una più acuta indagine nel



cuore dell'uomo. E della donna, si intende. La commedia — «lieve, ma piena d'incanto», come la definì Enzo Ferrieri — si identifica infatti nello squisito ritratto di Giovanna, moglie di Alfredo Girodi, tanto onesto e benestante quanto opaco e mediocre. E' lei la conchiglia che non s'è mai veramente aperta alla gioia di un amore; così da sentire il bisogno di inventarsi un amante, di dargli un nome rivoluzionario, Olindo Fazienda, e di informarne il marito. Toccherà a un amico di costui riportare Giovanna al grigiore della vita coniugale: ma sarà davvero la prigionia di sempre? La risposta, con regia di Mario Foglietti, ce la daranno il cast formato da Micaela Esdra, Ugo Pagliai, Giancarlo Dettori, Ottavio Fanfani, Micaela Giustiniani.



Micaela Esdra e Giancarlo Dettori in Conchiglia; sopra: Monica Gravina, Bianchi e Paolo Ferrari in Esame di maturità; a sin.: Montemurri con Paola Quattrini e Tullio Solenghi (Pillole d'Ercole); sotto: Graziosi, Martine Brochard e Agus (Buonanotte Patrizia!)

Anche nella quarta commedia del ciclo, *Buonanotte Patrizia!* di Aldo De Benedetti (1956), ci sono una moglie, un marito e un amante: questo, generale del Pentagono; quello, ministro degli Esteri. Siamo dunque nel sofisticato, splendente, equivoco ambiente dei convegni politici internazionali. Dove può benissimo aver diritto di cittadinanza un ladro: professionista d'alto bordo, infallibile topo d'albergo.

Tre atti scritti « con una punta di spillo sui petali di una gardenia », osservava, immaginifico, Orio Vergani; ed Eligio Possenti, critico di meno peregrina fantasia, li confermava scritti « in punta di penna, pervasi da una ironia signorile e da un gusto satirico garbato ». Ora è Raffaele Meloni che ha dovuto dirigerli « in punta di telecamera », con Martine Brochard, Gianni Agus, Franco Graziosi, Antonio Fattorini, Claudia Poggiani.

L'imperdonabile fragilità della commedia sta nel suo titolo: bello ma rivelatore. Si intuisce subito, insomma, che *Buonanotte Patrizia!* sarà l'ultima battuta (la penultima, a voler essere pignoli) e avrà il peso amaro di un addio definitivo. Chi la pronuncerà? Facile indovinare: il « teatro brillante » non ha mai consentito che la moglie di un ministro, amante di un generale, coronasse con un ladro patentato il suo vero sogno d'amore. Che peccato! ●

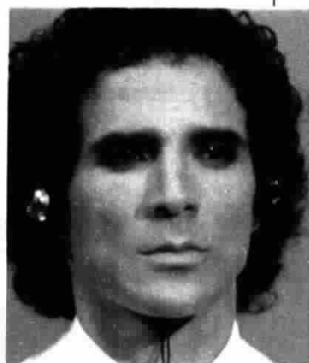


DUE NAPOLETANI A «FOTO FINISH»: L'ORIUNDO FREDDO E SOGNATORE E





Falco coreografo psicologo



Fantasia, realismo, colore, molto sogno e tante idee: ecco uno squarcio di vita con pochi passi di danza

di CLAUDIO ALTAROCCA

Louis Falco, il ballerino e coreografo di *Foto finish*, è una delle massime stelle della danza americana e internazionale. Ha appena vinto l'Oscar per il film *Saranno famosi*. Un personaggio da conoscere. Ha un attaccamento quasi maniacale al suo lavoro: durante le prove lo vedi teso anche se affabile, nei momenti di

relax si apparta e ha un'aria incantata: lui dice che pensa così, con visioni, sogni, ricordi, oppure confabula fitto con i suoi aiutanti. Ricerca un passo nuovo, un'idea che gli risolva il racconto che sta per svolgere.

Perché qui sta la forza di Louis Falco: non ricorrere, come la maggior parte dei ballerini che i telespettatori hanno conosciuto, a qualcosa che è al di fuori della danza: un film e la sua storia, un ambiente noto, una canzone celebre. Falco crea da sé.

Una prova la si ha proprio a *Foto finish*. Che cosa fa Falco? Ogni puntata della trasmissione, come si sa, è dedicata a un cantante famoso, alla

Merola tragedia di Posillipo



Forse l'unico, inimitabile, vero cantore (in prosa e in musica) dell'anima tradizionale di Napoli

A *Foto finish* Mario Merola non poteva non cantare uno dei suoi più grandi successi, *'O zappatore*. Guardatelo mentre accompagna il dramma con le braccia distese come un angelo redentore: e adesso stringe i pugni con la rabbia del giusto. Gli occhi quasi chiusi, le sopracciglia alzate, mentre dalla bocca esplodono i suoni del lieto fine. Il povero zappatore, il cafone del Sud che s'è dissanguato per far studiare il suo ragazzo

all'università ha attraversato l'oceano, è a New York dove quel benedetto figlio ha seguito la sua nuova fiamma, una ricchissima ereditiera bionda, dopo aver dimenticato la bruna Assuntina, la fidanzata del paesello, e la mamma giace malata e vuole rivederlo un'ultima volta.

Lo zappatore eleva il suo can'to antico, parole che smuovono sentimenti millenari, proprio durante la festa di fidanzamento del figliolo avvocato e immemore. Alla fine la verità. Rivolto al suo ragazzo canta: «O ssaie ca mamma toia more e te chiama?» e rivolto ai presenti: «Chi sò? Vuie me guardate? Sò 'o pate... I' songo 'o patte e nun me pò caccia' so nu zappatore e magno pane e pane, si zappo





Mario Merola al microfono: è solo in scena, senza compagni né costumi, ma il suo volto e la sua voce esprimono lo spirito di Napoli. A sinistra: Falco e i suoi ballerini, ovvero l'altra faccia di Foto finish: sfarzo, musiche ricercate, coreografie sofisticate

Falco coreografo psicologo

sua scalata al successo. Ai suoi dischi più conosciuti, all'ambiente che lo ha visto nascere e affermarsi, alla sua personalità (ricordi, paure, desideri). Il nostro coreografo non interviene dunque vestendo di danza una melodia o illustrando la città del cantante. No. Lui esplora il mondo dell'artista, scava in tutti gli elementi utili e alla fine gli guizza un'idea, che è la sua interpretazione di quell'artista. Allora racconta una vicenda, immagina una situazione per far capire la dimensione segreta del cantante e del suo tempo.

Ma attenzione: questo non vuol dire negarsi, cancellarsi a favore esclusivo della persona, del cantante. Falco rivendica ogni volta la fedeltà a se stesso, ai propri contenuti originali. Insomma: cerca sì di dar luce a Gino Paoli o a Mario Merola, due dei sei protagonisti di *Foto finish*, ma poi riconduce Gino Paoli e Mario Merola al proprio modo di vedere la vita e il

mondo. Per questo Louis Falco è un vero artista.

Un esempio. Il balletto nella puntata dedicata proprio a Gino Paoli si intitola *Transmissions*. Rappresenta uno scorrere, un vagare armonioso ma anche caotico di uomini tutti grigi. Sono gli uomini appiattiti, gli uomini vuoti, come li chiamava il grande poeta anglosassone Thomas Stearns Eliot: gli uomini in crisi di questi anni rivoluzionari e comunque stravolgenti. Solo un non integrato — Gino Paoli — li vede colorati e cioè agitati da stimoli originari, in una parola vivi. Ma alla fine — ed ecco il timore, il monito, la pena segreta di Louis Falco — il grigiore cattura anche lui.

Bello anche il balletto per la Vanoni. Falco trasforma i suoi ballerini in personaggi da rotocalco, da jet-set: è un'allusione piuttosto trasparente al bel mondo frequentato da Ornella, gente di teatro, di cinema, dell'alto denaro. Poi tutti se ne vanno. Falco resta solo con la donna delle pulizie. Ai suoi occhi essa diventa una principessa e con lei balla un valzer felice. Come dire: guai a dimenticarci della semplicità, dei sentimenti genuini delle persone genuine: solo loro possono

darci il conforto della compagnia disinteressata.

Da quanto s'è detto si possono ricavare alcune indicazioni sul modo di lavorare di Falco e sulle ragioni del suo successo internazionale. Innanzi tutto il suo realismo. E questo vuol dire fedeltà ai luoghi veri dell'esperienza, vuol dire conoscere quello che un uomo prova davvero nella vita. Ora, Falco è figlio di genitori napoletani emigrati in America. Così questo suo realismo si porta dietro la rudezza delle giornate nei bassi, la morsa del bisogno, poi il trauma dello sradicamento e infine del tuffo in un Paese straniero. Ed ecco New York con la sua disperazione capillare. I suoi marciapiedi percorsi da correnti di folla solitaria, i suoi bar, regni di parole effimere e di ore davanti a un bicchiere, proprio come nei dipinti del pittore Hopper: e dappertutto una frenesia, un sorriso tanto forzato quanto necessario nasconde quest'intimo abbandono alla verità dell'isolamento. Tutto ciò è il realismo di Falco.

Poi, in secondo luogo, nel coreografo scatta il sogno, la necessità di andare oltre il grigiore del quotidiano: la cornice fantastica dei suoi balletti è una tecnica per meglio far risaltare la polvere che c'è sul cuore della gente e la stessa esigenza di sognare. Infine — terzo elemento che caratterizza i balletti di Falco — questo mondo rea-



le e sognato si esprime in un linguaggio che per i nostri teleschermi è forse rivoluzionario. Quella di Falco è una danza che ha poco o nulla di accademico, di tradizionale, non è fatta di mossucce vezzose e accattivanti, del brio di parata con cui tanti coreografi vogliono strappare un momentaneo incanto. Falco usa un linguaggio elegante sì, ma soprattutto diretto, asimmetrico, persino aspro, reale anch'esso.

Per tutti questi motivi i balletti di *Foto finish* non sono parentesi ornamentali, di bell'effetto, non sono i tradizionali diversivi a cui di solito ricorre il varietà televisivo. Sono invece parte di un discorso unitario, tutto incentrato sulla figura del cantante protagonista e nello stesso tempo costituiscono un arricchimento interpretativo che dà Falco dello stesso cantante. Balletti da pensare, non solo da vedere. Un autore, insomma, Louis Falco, non un decoratore.

Del resto, quando gli parli, Falco rivela una consapevolezza del tutto insolita delle possibilità tecniche ed espressive della danza moderna. Da questo punto di vista, la sua presenza a *Foto finish* può essere un seme che darà i suoi frutti. Sorprende in lui il disincanto con cui guarda a sé e al suo lavoro. Professionista accanito e totale, attentissimo alle diverse esigenze del mezzo teatrale e del mezzo cinematografico-televisivo, confida: « Ho 38 anni, sarà difficile continuare per molto a ballare come voglio io. Farò solo il coreografo. Darò idee ai miei ballerini. Perché l'uomo è come un tubetto di dentifricio: più lo usi più ciò che conta va verso l'alto... ».

CLAUDIO ALTAROCCA

Merola tragedia di Posillipo

a' terra chesto te fa onore... Addenocchiate. E vaseme 'sti mane». « Ingnocchiate e baciami queste mani ».

Scena madre più di questa è difficile immaginarla. Diavolo d'un Libero Bovio, l'autore. A lui si devono le più famose sceneggiate, cioè quegli spettacoli teatrali tratti da testi di canzoni, come *Lacrime napoletane* del '25, che è il dramma dell'emigrazione, e *E ppentite* ancora del '25, altro dramma ma questo sulle ragazze madri chiuse in convento. Forse qualcuno ricorderà *Tormento*, il film di Raffaele Matarazzo con Yvonne Sanson e Amedeo Nazzari, ispirato appunto a questa canzone di Bovio. Si apre con un leggero tocco di campana sulla voce della superiora: chiama Rosa che soffre tanto, « un morto che parla e che cammina... ».

Merola riesce a scrivere sul suo viso da Charles Laughton di Posillipo queste passioni familiari e sociali. Quando canta e recita, il volto gli diventa elastico, si agita e si increspa, ogni ruga reca un lamento, un'invocazione, una inventiva. La famiglia con la mamma assisa in trono come l'antica signora del Mediterraneo di cui parlano gli storici quando pare che il matriarcato tenesse banco. L'amore, vincolo di fuoco tra due innamorati perennemente insidiato dal male, il tradimento; e la città, Napoli, il Vesuvio, che avrà pure distrutto Ercolano e Pompei, ma insomma è pure bello e proiettivo, come sede di un Dio, Dio anzi è sospeso,

nume domestico, va a infilarsi nel portafoglio, da coccolarsi tra le orecchiette del cuore, se è vero che basta la sua immagine laggiù a Little Italy tra gli emigrati perché i fazzoletti escano da tasche e borsette per raccogliere le furtive lacrime...

Tutto questo (famiglia amore e Napoli) è sprigionato dalla faccia di Mario Merola, 43 anni, il bardo del sentimento popolare. Ha toccato con mano il cuore della sua gente. Non si è inventato nulla, non ha avuto bisogno di documentarsi, di studiare la sua parte, di recitarla. Lui non finge, lui è.

Ha cominciato pres'o a conoscere che cos'era la vita nei bassi. Da bambino, durante la guerra, il padre scarparo era in prigione. Mario Merola era uno scugnizzo che correva a piedi scalzi dietro le jeep degli americani perché gli gettassero le caramelle e chewing gum, quelli che sapevano di cannella. Verso la fine degli anni Quaranta uscì un fumetto che raccontava le peripezie di quest'i funamboli della povertà. Si chiamava *Sciuscià*. C'erano lui, l'eroico ragazzino bruno e riccioluto senza famiglia, appunto Sciuscià, e Pantera, bimbetto spetinato con le lentiggini, vera simpatissima peste, e la bella Fiammetta. Un terzet'o che fra le macerie correva un sacco di avventure e dava una mano agli alleati contro nazisti e contrabbandieri. Ecco quello era lo scenario anche del piccolo Merola.

Dopo la Liberazione, uno dei due fratelli più grandi di Mario, Michele, fu ucciso da un ingegnere napoletano che lo sorprese a rubare sulla sua auto. Lui s'esso, il futuro cantante, era più il tempo che passava in riformatorio che in casa. E se gli chiedi perché, che cosa facesse, Merola risponde: « Non sono nato nell'oro ma nel ferro. Ferro arrugginito ». Lo dice davanti alle telecamere. Gli spettatori lo ascolteranno. E aggiunge: « Una volta andai dentro perché rubai un finocchio: ué quelli che si mangiano ». Ancora: « Rubavo. Non mi vergogno a ricordarlo. E' bene dirlo subito. La gente deve sapere che vita ho avuto ».

Finché non venne Rosina, un angelo da vicolo. Rosina aveva 14 anni, quando Mario la vide. Abitavano nello stesso casamento e si incontravano di nascosto sulle scale: occhiate furtive e brucian'i come un abbraccio impossibile. I genitori di lei non volevano che vedesse quel ragazzetto delinquente. Mario andava su tutte le furie. Un giorno si presentò a lei con una pistola. Di legno. « E che è? », esclamò Rosina. « 'Na pistola. Io ti rapisco ». « No », disse Rosina: « io verrò con te quando mi potrai sposare alla Chiesa del Carmine e io avrò l'abito bianco ».

O Rosina benefattrice, come le

CUTIGENA®

Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.*

Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

Cutigena solido è ideale per rimuovere il make-up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla; ha la dolcezza di un latte detergente, ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

Cutigena liquido è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

Cutigena, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle, che ne consente un uso frequente perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).*

Cutigena è in quattro formulazioni diverse.

Cutigena rosa, alla camomilla e hamamelis, è specialmente indicato per pelli delicate, ma esiste nei tipi **blu** per pelli secche, **giallo** per pelli grasse e **verde** vitalizzante per pelli normali.



CUTIGENA

ogni pelle ha il suo "non sapone." Rosa è per pelli delicate.

SOLO IN FARMACIA

Merola tragedia di Posillipo

madonne, le lady alle corti del Cento e del Dugento cantate dai poeti della scuola siciliana e del dolce stil novo: femmine beate e beatificate di cielo in terra a miracol mostrare: grazie a loro gli uomini cattivi alzano gli occhi dalla buia terra verso il santo azzurro del firmamento.

Fatto sta che il giovane Merola promette: e sia, per amor tuo, Rosina, diventerò 'nu bravo guaglione. La sposò, ne ebbe tre figli e ora quando si mette a tavola sono sempre in 13 o in 17, una grande famiglia, con vista sul golfo.

Guai a toccargli la Rosina, a Merola. E' la donna. Non si sa se contempla anche le donne. Certo dimostra di apprezzarne il fascino. Se infatti gli domandi: « Preferisci un bel piatto di vermicelli o una donna? » ti risponde ridendo: « Oddio, i vermicelli. Poi la donna. Subito dopo ».

Ma prima del successo Merola ha faticato. E parecchio. Ricorda volentieri, con orgoglio, i suoi trascorsi di portuale. Anni di lavoro duro, bestiale. Ogni tanto una cantatina fra sacchi, gru e banchine. Magari in coro. Se Marlon Brando lottò contro Rod Steiger e Lee J. Cobb in *Fronte del porto* aiutato da Karl Malden, il prete, e dalla dolce Eve Marie Saint, lassù tra i colombi sul palazzone, e divenne il leader della giustizia, Merola confortava i compagni con la sua voce tonante.

Poi le prime occasioni. Qualche banchetto: nozze, battesimi e prime comunioni. Si impose. Chi poteva reggere alla sua irruenza? Adesso è diventato quasi una multinazionale della lacrima: teatro, festival canori, concerti a Napoli e a New York, cinema. L'ha aiutato recentemente il recupero indiscriminato della cultura popolare. Molti intellettuali hanno detto: « Basta con il vassallaggio perpetrato dall'America. Anche noi italiani abbiamo le nostre radici ». E' nato così il rapporto contraddittorio di Merola con i critici. Confida: « In pubblico gli intellettuali dicono che le mie scenegiate sono sottocultura, in privato mi telefonano e mi invitano a pranzo ».

Perché i critici applaudono sia il folclore che lui porta in scena, ma è un applauso astratto, che nasce dall'amore intellettuale di una tesi, quella appunto del recupero delle tradizioni popolari; poi arricciano il naso per denunciare i lati negativi di quel mondo rinverdito da Merola. La donna è sempre vittima dell'uomo, padre o fidanzato o marito. Si rappresenta il delitto d'onore. E insomma c'è una vita affettiva troppo antica e oppressiva.

Oggi le cose sono cambiate. Oppure devono ancora cambiare. Merola invece « si conclude », propaganda ancora una concezione dell'amore, dei rapporti sociali e familiari che è meglio abbandonare al più presto.

Merola fa spallucce. Queste liti non lo toccano. Lui è sicuro che ovunque si trovi, fra napoletani, e non solo fra loro, appena apre la bocca per lanciare battute e note, e spalanca le braccia per far posto al pathos, e appena inarca le sopracciglia come una vittima del dolore, in quel momento i cuori di chi l'ascolta sono con lui. Sente questo suo potere. E' un rapporto quasi fisico. Merola domina l'ascoltatore come una classica forza della natura. E' la suggestione che discende da secoli e secoli di storia alle spalle. Quasi un patrimonio biologico annidato fra le cellule della memoria.

E' l'Italia dei poveri e dei semplici. L'Italia che nei primi decenni del secolo non si riconosce solo nell' sceneggiata. C'erano altre canzoni che la dicevano lunga sulla realtà sociale. Per esempio *Fili d'oro*. Lui ama lei, la vede in chiesa, nel villaggio, non può parlarle, da chi va? Dal curato. Che gli dice che se l'amor suo non è peccato, allora... E il buon figliolo risponde: « Arde il mio core ma pura è la fiamma... ». Così il curato combina tutto. Una volta le canzoni erano storie. Ora sono momenti, sensazioni.

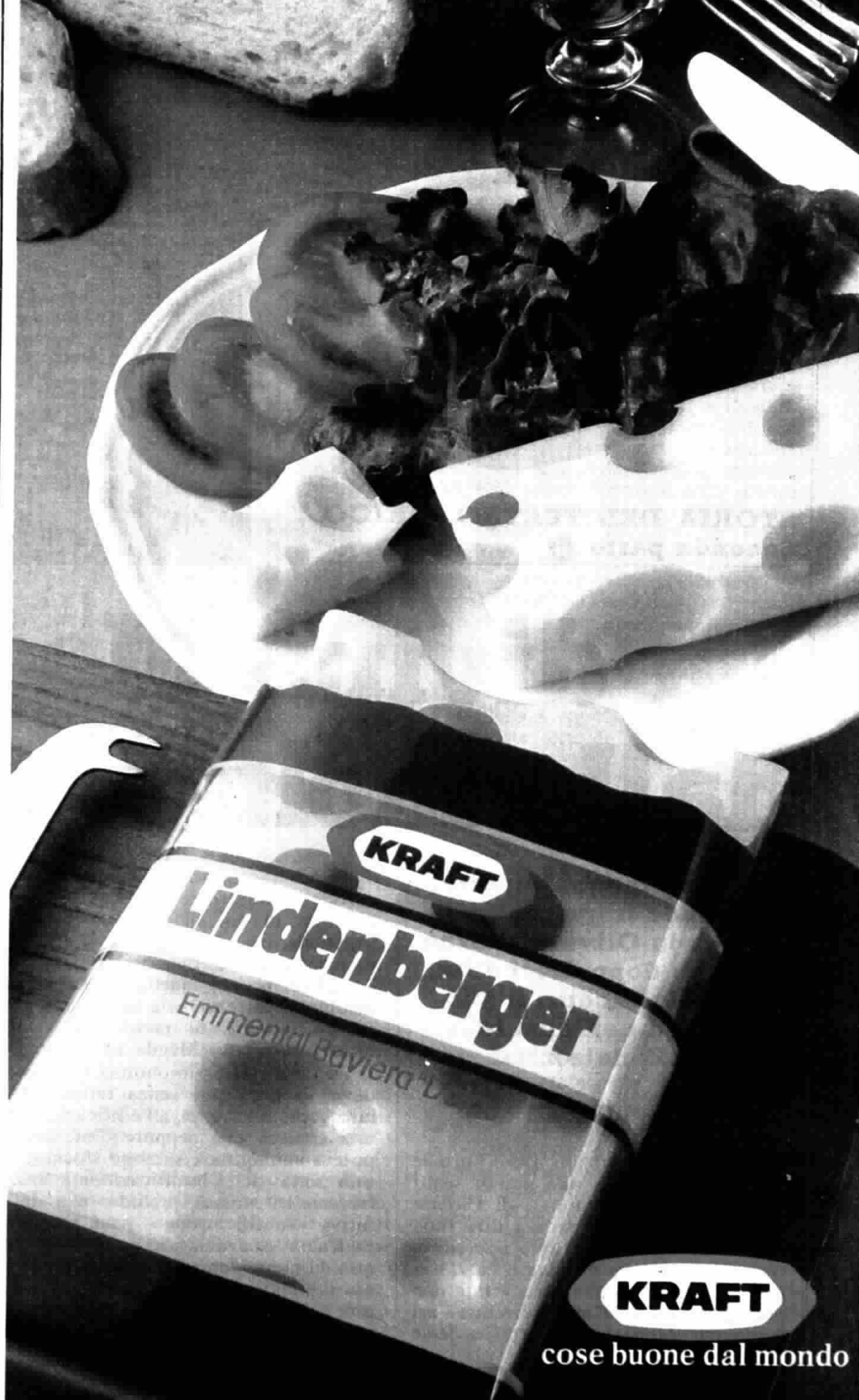
Ma quando e come è nata questa famosa sceneggiata alla Merola? Una versione dice che fu nel 1919, al Teatro Olimpia di Palermo. La compagnia Cafiero doveva mettere in scena uno spettacolo di canzoni dedicate a « Surriento gentile ».

Ma poiché c'era una nuova tassa che colpiva gli spettacoli fatti di sole canzoni (l'intento della tassa era di favorire il teatro di prosa evidentemente in crisi fin da allora), la compagnia Cafiero introdusse scenette desunte dalle canzoni. Sarà così. A tutt'oggi Merola tiene saldamente in pugno una delle anime di Napoli. Ne ha le chiavi. L'anima tradizionale se si vuole: « immortale » la definisce Merola. Le altre chiavi, quelle per l'anima nuova, ce l'hanno i vari Pino Daniele e Edoardo Bennato. Assatanati cultori di ritmi esotici, dal rock al reggae e allo ska, hanno rotto l'antico mandolino. Folate di rhythm and blues scendono nei vicoli centenari ridestando rabbie e malumori urlati in una lingua in jeans, un gergo d'anglopartenopeo. Tutti nipotini di Peppino di Capri, il primo a flirtare negli anni Cinquanta con rock e twist e ska.

Peppino se la ride. Tornato ancora una volta alla ribalta, è contento del suo rilancio, ma appare anche distante, sornione: « Che ne dici di Merola, Peppino? ». « Ih, c'è posto per tutti... ».

C. A.

Lindenberg ti invita a tavola. Dolce e morbido.



KRAFT

cose buone dal mondo



STORIA DEL TEATRO LIRICO
Seconda parte 9

La divina Magda dalle molte vite

Una voce ineguagliabile, un grande impegno: quando la Olivero ritornò in scena dopo dieci anni, il pubblico scoprì il suo genio, ma non così la lirica « ufficiale »

di **GIORGIO GUALERZI**

Sabato 20 gennaio 1951 l'ordine del giorno di due grandi teatri italiani, il Comunale di Firenze e l'Opera di Roma, recava due titoli popolarissimi del repertorio operistico, rispettivamente *La traviata* e *La Bohème*. Violetta era « una certa » (ma non più tanto) Maria Callas, divenuta nel frattempo Meneghini, astro nascente

del firmamento lirico (anzi, a dire il vero, già sfiorante all'apogeo di una parabola, di cui allora si ignorava la traiettoria, ma che oggi si può e si deve obiettivamente riconoscere come tale). Mimì, invece, quella sera avrebbe assunto le fattezze e la voce di « una certa » (perché di meriti quasi del tutto dimenticati) Magda Olivero.

Da una parte, insomma, si procedeva, sia pure non senza fatica e fra non poche amarezze, all'edificazione di una carriera che neppure l'interessata poteva immaginare sarebbe sfociata in una sorta di « beatificazione » laica (vivente lei stessa), preludio alla definitiva « santificazione » post mortem. Dall'altra viceversa s'imponeva un arduo dilemma: sensazionale ritorno (non era il primo, e non sarebbe stato l'ultimo, nella storia del teatro lirico) di un soprano che già sul finire degli anni '30

era pervenuto alla cresta dell'onda, restandovi per qualche tempo fino al prematuro (in realtà temporaneo) ritiro dalle scene; o non piuttosto malinconica esibizione di chi tentava un anacronistico quanto improbabile ritorno nel giro, dal quale si era volontariamente esclusa giusto dieci anni prima?

Una cosa è certa: il nome della cantante piemontese (nativa di Saluzzo e torinese di adozione, anche se da una quindicina d'anni vive a Milano), ingoiato come tanti altri dal turbinoso vortice di una guerra apocalittica e squassante, mentre stentava, premuto da nomi più vicini e significativi, a riemergere dalla memoria di coloro che pure l'avevano ascoltata fino al 1941, a maggior ragione dieci anni dopo rivestiva scarso interesse per la generazione di nuovi ascoltatori che stava allora affacciandosi al teatro lirico.



A sinistra una foto di Magda Olivero risalente al 1939. Sopra, la cantante lirica durante un recital organizzato in suo onore dalla televisione nel settembre 1964. Nata a Saluzzo nel 1916, la Olivero ha studiato al Conservatorio di Torino, città dove ha esordito nel 1933

Invece, a dispetto delle previsioni più negative, non soltanto le cose vanno benissimo, ma è proprio la sera di quel 20 gennaio 1951 che, contemporaneamente al trionfo della Callas («serata di rara bellezza» che fa di lei «l'oggetto dell'ammirazione strepitosa del pubblico fiorentino», scriverà più tardi Pinzauti), a Roma si gettano le basi di quell'autentico miracolo, anzi del duplice miracolo, che ha nome, ieri oggi e per sempre, Magda Olivero.

Dunque una singolare coincidenza di due importanti avvenimenti, quasi però a voler sottolineare l'assoluta indipendenza, diciamo pure la reciproca estraneità, dei medesimi e delle loro grandi protagoniste, appunto la Callas e la Olivero, che tuttavia troveranno il modo di convergere e di confrontarsi direttamente (e di essere confrontate) su quel terreno atipico che è l'Arena di Verona: dapprima, luglio '52, in *Traviata*, e due anni dopo nel

QUARANT'ANNI DI CARRIERA

Molte sono le «vittime» inconsapevoli della incredibile longevità teatrale di Magda Olivero, se si pensa che la sua carriera è compresa fra il 31 ottobre 1933 (esordio nel «Gianni Schicchi» al Teatro Vittorio Emanuele di Torino) e, almeno per ora, il 4 aprile 1981 (terza recita della «Voix humaine» di Poulenc e delle «Sette canzoni» di Malipiero al Filarmonico di Verona). Essa inizia infatti quando, ad esempio, un'Arangi Lombardi (1891) e una Scacciati (1894), tanto per citare due nomi significativi, che anagraficamente potrebbero coincidere rispettivamente con la madre e la zia della Olivero, si trovano al loro apogeo, ed è proseguita fino a coinvolgere, poniamo, Alida Ferrarini, un giovane soprano veronese (che potrebbe benissimo essere sua nipote!) il cui nome figurava nel recente cartellone del Filarmonico.

Del resto, per rendersi pienamente conto dell'eccezionalità (e forse irripetibilità) del «caso Olivero», basta scorrere l'elenco dei tenori, appartenenti ad almeno cinque generazioni, accanto ai quali il soprano piemontese ha cantato durante la sua carriera: Pertile e Schipa, Merli e Gigli, Lugo e Tagliavini, Malipiero e Prandelli, Lauri Volpi e Di Stefano, Del Monaco e Kraus, Bergonzi e Corelli, Domingo e Pavarotti, ovvero quasi tutti i maggiori rappresentanti della classe tenorile.

MAGDA OLIVERO ALLA SCALA

1933 dic. «Nabucco» (Anna)	(5)
1934 genn. «La Favorita» (Ines)	(6)
1938 aprile «Marcella»	(2)
1939 genn. «La Bohème»	(1)
1958 lugl. «Adriana Lecouvreur»	(3)
1959 mag. «Francesca da Rimini»	(5)
1974 aprile «Jenufa» (Kostelnicka)	(4)

Totale recite 26

Mefistofele. E' un confronto dal quale a uscire soccombente non sarà certo la Olivero, Violetta notoriamente di rilevantissimo spicco vocale e scenico e Margherita di insuperabile vibrazione espressiva.

Del resto la sua presenza, fin dal luglio 1951 (suggestiva Manon accanto a Di Stefano), sulla «piazza» areniana, artisticamente forse discutibile ma di indubbio richiamo popolare e di altrettanto certa rilevanza commerciale, la dice lunga intorno al recupero del prestigio di cui essa già godeva al momento dell'inatteso ritiro dalle scene. Un recupero talmente rapido che, quando la Olivero, due settimane dopo il secondo esordio, riaffronta per la

prima volta la «sua» Adriana Lecouvreur, a Brescia accade l'incredibile, ovvero un trionfo da far epoca, che avrebbe certamente reso felice il povero Cilea, alle cui affettuose insistenze in fondo si doveva la ripresa dell'attività da parte della Olivero, desiderosa di soddisfare l'estrema volontà del vecchio e stanco maestro (morì infatti nel settembre 1950 a Varazze).

Ma non si ferma qui l'importanza del trionfale ritorno sulle scene di questa grande cantante. Ad ampliare il significato, fino a coinvolgere le strutture stesse su cui poggia il teatro lirico, mettendone in accentuata evidenza, certo suggerita dall'indubbia anomalia del caso, talune fondamentali debolezze e storture, provvede infatti lo svolgimento stesso della seconda fase della carriera della Olivero, del resto già abbastanza chiaramente anticipato dalla prima.

Spesso e volentieri ignorata dai grandi teatri italiani e stranieri (il suo rapporto con la Scala ha francamente dell'assurdo, mentre l'esordio al Metropolitan alla tenera età di 65 anni [...]), ha dell'incredibile), pressoché totalmente emarginata dalle maggiori case discografiche (ovviamente la solitaria *Turandot* del 1938, un paio di recitals, e infine la *Fedora* e una selezione della *Francesca da Rimini*, entrambe del '69, valgono soltanto a far prendere atto della malinconica realtà), Magda Olivero — preceduta in ciò da un'altra grande cantante, Lina Pagliughi (ma per tutt'altre ragioni, del resto facilmente individuabili) — da un lato si rifugia frequentemente nei teatri della migliore provincia e dall'altro, affinché si conservi il ricordo delle sue interpretazioni, deve ricorrere, al pari della Gencer, al contributo, forzatamente illegale, della discografia «sommersa», quasi sempre alimentata da volenterosi privati. Naturalmente ciò spiega anche perché una Olivero non appartiene ai *Great Singers of Today*, una raccolta di cento nomi che pure è del '66 e reca l'autorevole firma di Harold Rosenthal, mentre fra le cinquantacinque «primedonne» (o considerate tali) che vi figurano, molte ce ne sono che di quella grandezza neppure sfiorano le motivazioni.

In sostanza quindi — ed ecco il secondo e più grande miracolo — il reinserimento della Olivero nei circuiti della notorietà e della conseguente popolarità avviene di forza, partendo da una base saldissima di consenso popolare che in gran parte si sostituisce all'Italia operistica ufficiale, Scala in testa (a ulteriore conferma della frequente insensibilità di cui ha dato e tuttora dà prova questo teatro). D'altra parte è un prezzo da pagare forse inevitabile, poiché obiettivamente va sottolineato che il ritorno in attività della Olivero, e soprattutto il suo ra-

Il soprano in un angolo della sua abitazione milanese. Il giorno del suo ritorno al « bel canto », il 20 gennaio 1951, avvenuto con la Bohème all'Opera di Roma, rappresentò per la Olivero un autentico trionfo; in quella stessa sera Maria Callas interpretava a Firenze la Traviata



La divina Magda dalle molte vite

pido bruciare delle tappe, venivano a urtare contro una situazione prestabilita, ignorando classi anagrafiche e sconvolgendo gerarchie di valori.

Non a caso infatti — mentre sta per esplodere l'accesa rivalità Callas-Tebaldi, che non poco nuocerà, sul duplice piano della carriera ma più ancora della notorietà, a cantanti contemporanee delle due « dive » — la Olivero, che a quel modo « diva » non è, si trova sbarrato il cammino sul duplice versante « verista » e pucciniano, vuoi da quell'eccellente cantante-attrice che è la quasi coetanea Clara Petrella (del '14, mentre la Olivero la segue di due anni), vuoi da un quartetto di giovani (Virginia Zeani e Marcella Pobbe) e giovanissime (Rosanna Carteri e Antonietta Stella), tutte di fresca e gradevole voce e di avvenente figura (ma tutte, con sottile forma di rivalsa femminile, artisticamente « seppellite » dall'intramontabile cantante piemontese). Quanto cioè basta, ed avanza, per confermare che anche la Olivero, anzi soprattutto lei, sia per evidenti motivi anagrafici, sia per precise ragioni artistiche, nulla deve alla Callas.

E' infatti la sua l'immagine di una cantante-attrice di fortissimo temperamento e di straordinarie risorse espressive valorizzate mediante una tecnica eccezionale e filtrate da una propen-

sione e da un gusto che non sono certo quelli callasiani. Essi infatti si rifanno piuttosto alle esperienze di un « bel cantare » verista ben radicato nel glorioso retaggio di una Pandolfini e una Caracciolo, di una Farneti e, soprattutto, della « divina Claudia » Muzio, della quale non a caso si è da alcuni voluto, proprio nella Olivero, scorgere la più autorevole erede.

In realtà la Olivero è certamente questo ma anche qualcosa di più, poiché è riuscita a far coincidere il profilo privato di donna di classe, frutto di un'educazione d'altri tempi, con uno stile scenico caratterizzato da imperiosa presenza e da incisiva gestualità,

ma in modo particolare da un gusto mutuato dal suo tempo di crescita musicale. Ma l'incrollabile fedeltà a questo gusto, di cui le sue interpretazioni sono lo specchio esemplare (anche a costo di sporadiche quanto inevitabili compromissioni stilistiche, come nel caso di *Medea* e della *Dama di picche*), non coglie tuttavia Magda Olivero imprevista di fronte agli obblighi imposti dall'appartenenza, nonostante tutto, al nostro tempo. Sono essi anzi che, mentre da un lato la spingono a sottrarsi agli effetti « perversi » di un narcisistico (e del resto non ingiustificato) compiacimento di se stessa come di un pezzo pregiato di altissimo antiquariato, dall'altro tendono invece a proiettarla in una dimensione senza tempo, esaltata dai toni di leggenda e scolpita dalle tinte del mito.

Ma questa leggenda e questo mito — ultimo italico esempio dopo la Toti e durante/dopo la Tebaldi — sono costruiti non tanto sulle irradiazioni di un generico fascino, quanto sul ferreo dominio della tecnica opposto alla palese dilagante imprevisione (e c'è ancora chi proclama che la tecnica non conta e, soprattutto, chi ci crede...), sulla radicata consapevolezza di una missione da compiere opposta alla spietata sete di guadagno, sul costante altissimo esempio di impeccabile professionalità e di elevato rendimento che ha pochissimi eguali nella storia del teatro lirico, opposto alla inammissibile sciattezza e al deterioro cinismo del proprio comodo senza alcun rispetto per l'autore, i colleghi e il pubblico.

Magda Olivero — grandissima, anzi unica — è tutto ciò: « umile ancella del suo creatore », direbbe lei con la celebre frase della Lecouivreur che le è particolarmente cara. Ma in tempi di « colf » è ancora permesso?

GIORGIO GUALERZI

(23° - continua)

A PROPOSITO DI BASTIANINI

Ho letto con interesse l'intervento del lettore Ottorino Milani, che ringrazio per le amabili parole rivoltemi e al quale, come anche agli altri lettori interessati alla cosa, anticipo che ci sono buone probabilità che l'anno prossimo la mia *Storia del teatro lirico* veda la luce raccolta in volume.

Circa il povero Ettore Bastianini non credo di dover modificare il mio giudizio, anche perché è proprio il signor Milani che involontariamente mi fornisce il pretesto per restarvi fedele là dove scrive: « Non mi si venga a parlare di carenze tecniche ». Il nocciolo della questione invece sta proprio lì, per Bastianini come per Gobbi (e per molti altri, pure dotatissimi, i cui nomi lastricano il cammino del teatro lirico). La qualità e il timbro della voce sono indubbiamente importanti ma non bastano a darci un grande cantante e interprete se costui non è sorretto da una tecnica adeguata.

Oggi Renato Bruson, che tecnicamente sta meglio di Bastianini (anche se neppure lui mi pare abbia correttamente risolto il problema degli acuti), ha ottenuto e ottiene risultati nettamente superiori a quelli del baritono senese proprio grazie a quella nobiltà di stile e di espressione che giustamente sta tanto a cuore al signor Milani.

Superfluo infine sottolineare come di fronte agli autentici baritoni « grand seigneur » (da Amato a Stracciari, da Segura Tallien a Galeffi) dei primi trent'anni del secolo, Bastianini ci faccia la figura dell'onesto mestierante e nulla più. Del resto, per ridimensionarne la presunta grandezza (e l'osservazione non vale certo solo per lui), non c'è affatto bisogno di scomodare quei nomi gloriosi: un Basiola e un Tagliabue bastano e ne avanzano.

g. g.



DOPO LA VERSIONE OSÉE CON BO DEREK

Tarzan nei cartoni riconquista l'innocenza

Quattro storie ricche di suspense precedono l'arrivo al cinema di una nuova Jane che relega l'eroico uomo-scimmia al rango di un cavalier servente

di CARLO BRESSAN



« Tarzan delle scimmie » (« Tarzan of the Apes ») apparve la prima volta, nel 1912, a puntate sul periodico *All-Story Magazine* di Chicago.

Narrava l'emozionante storia di un bambino, figlio di una coppia di nobili inglesi morti in seguito a un naufragio sulla costa africana, che viene allevato e adottato da una tribù di grosse scimmie. A contatto con una natura assolutamente primitiva e con animali di ogni specie di cui diventa amico, l'eroe cresce fortissimo e generoso. Conserva queste sue qualità attraverso mille avventure e anche a contatto con la civiltà quando, riconosciuto, lascia la giungla e riprende nella società il posto di suo padre.

Tarzan of the Apes uscì in volume nel 1914 ed ebbe un successo strepitoso, permettendo al suo autore, Edgar Rice Burroughs (1875-1950), di dedicarsi pienamente alla professione di scrittore, dopo aver fatto, senza fortuna, i mestieri più svariati.

Uomo-scimmia, signore della giungla, protettore degli animali e così via. Numerosi sono gli appellativi dedicati a Tarzan, tanti quanti sono le sue avventure raccontate in 26 volumi, tradotti in 32 lingue, quattro dialetti indiani, uno africano, con una tiratura globale che supera i cento milioni di copie. In California c'è una cittadina chiamata Tarzana dal nome dell'eroe.

Tarzan fu il primo protagonista dei fumetti d'avventura: il 7 gennaio 1929 uscì la prima « strip » del disegnatore Harold Foster, al quale seguirono Rex Maxon, Burne Hogarth, Russ Manning e altri. In Italia il Tarzan a fumetti esordì nel 1937 sul settimanale *L'Audace*. Ma il cinema si era accorto di lui parecchi anni prima. Sulle sue avventure sono stati realizzati, a partire dal 1918, oltre quaranta film e numerosi telefilm. I più popolari interpreti sono stati il campione olimpionico di nuoto John Weissmüller (forse il migliore di tutti), Lex Barker, Gordon Scott, Buster Crabbe, Glenn Morris, Herman Brix e altri. Ma i tempi cam-



Bo Derek e Miles O'Keefe, protagonisti della censurata e criticata versione cinematografica di Tarzan, l'uomo scimmia che arriverà in autunno sugli schermi italiani. Si tratta di un film girato alle Seychelles e a Sri Lanka e costato cinque milioni e mezzo di dollari

*rinfrésca,
disséta,
aiuta a digerire...
naturalmente*



digestivo
effervescente

Brioschi®



*Tarzan e la sua avventura
nei mass-media: 26 volumi
in 32 lingue, oltre 40 film e serie
di telefilm, fumetti e cartoni
animati in tutto il mondo*

Tarzan nei cartoni riconquista l'innocenza

biano e, dopo tanti anni d'indiscusso primato, il mito del « re della foresta » è stato messo in crisi dall'ultimo film della M.G.M. L'edizione 1981 di *Tarzan, l'uomo scimmia* presenta l'eroe della giungla (interpretato da Miles O'Keefe) ridotto quasi al ruolo di comprimario. La vera protagonista, vistosa e conturbante, è Jane, la sua compagna, interpretata ai tempi di Johnny Weissmüller dalla candida e trepida Maureen O'Sullivan e portata oggi sullo schermo dalla ventiquattrenne Bo Derek (moglie del regista John Derek), dotata d'una bellezza così rigogliosa e provocante da esser definita « un concentrato di sesso » e anche « il seno degli anni Ottanta ». Per le scene piuttosto audaci di cui è costellato il film, gli eredi dello scrittore Edgar Rice Burroughs hanno fatto causa ai produttori e al regista. Intanto questa sconvolgente Jane ha fatto riempire i cinema degli Stati Uniti e fra non molto il film sarà in Italia.

Intanto godiamoci una fresca versione di *Tarzan* in cartone animato. Quattro storie, ricche di suspense e di colpi di scena, in onda sulla Rete 2, il venerdì, a partire dal 4 settembre. E' il Tarzan classico, l'eroe che in fondo tutti amiamo. Lo vedremo combattere contro tribù selvagge, razzisti e cacciatori male intenzionati, in difesa degli animali e della natura del suo territorio.

CARLO BRESSAN



SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA, CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

SIMMENTHAL

IN SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

Napisan, la moderna igiene dei pannolini in cotone. Per il suo benessere, e la tua comodità.

Il cotone: la fibra naturale più assorbente e più morbida. Per questo i pannolini in cotone sono i più adatti alla pelle sensibile del bambino, che rimane più asciutto e meno esposto, nei suoi punti più delicati, al rischio di fastidiosi arrossamenti.

E se fino a ieri i pannolini di cotone potevano presentare qualche problema pratico come il lavaggio e la disinfezione oggi anche queste loro scomodità si possono risolvere.

Grazie a Napisan che nel solo ammollo, disinfetta, lava e ammorbidisce tutti i pannolini degli innumerevoli cambi giornalieri (la soluzione di acqua e Napisan rimane infatti attiva ventiquattro ore). Napisan è un modo pratico e semplice per continuare con la sana abitudine del cotone, e per dare quindi alla pelle del bambino tanta morbidezza e protezione.

Inoltre per tutte le sue caratteristiche, Napisan è indicato per lavare gli indumenti che richiedono una cura igienica particolare, come la biancheria del bambino e di tutta la famiglia.

Napisan, per avere sempre in casa una perfetta igiene.

Potete trovare
Napisan* in
farmacia.



È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per disinfettare, lavare e ammorbidire tutti i pannolini della giornata.



Napisan nel solo ammollo disinfetta, lava, ammorbidisce.

*Marchio registrato. È un prodotto Milton. Leggere attentamente le avvertenze. Reg. N. 7611 Min. San. - Aut. N. 5006 Min. San.

sommario

43 Agenda
45 Teatro cinema
46 Classica
48 Libri

50 Hit Parade
52 A tutto disco
54 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

La processione di formiche a Pianoro e il cinghiale di Capalbio

E' uno dei fenomeni più strani e inspiegabili che si conoscano legati a una festa popolare italiana: sin dall'antichità (dal 1400), i primi giorni di settembre, al santuario chiamato di Maria di Zona sulla cima del monte vicino a Pianoro (Bologna) arrivano sciami di formiche da zone anche molto lontane come se ci fosse qualche forza misteriosa che le spinge e le guida. Le formiche che arrivano sul monte si arrampicano fino sul tetto del santuario che sovrasta il « monte delle formiche » e proprio per questo le celebrazioni che iniziano a Pianoro il giorno della natività di Maria terminano la seconda domenica di settembre con una solenne processione nel bosco tutto intorno al santuario. La « festa delle formiche » è una delle più interessanti manifestazioni religiose legate a un fenomeno naturale



di cui non si riesce a spiegare la ragione: può essere un'occasione importante sia per l'appassionato di folclore e tradizione sia per lo studioso di biologia e zoologia che può trovare in questo appuntamento una testimonianza interessante per le sue ricerche. Altra festa, altra tradizione, questa volta molto diversa e allettante soprattutto per gli amanti della cucina toscana: nella zona della Maremma a Capalbio (Grosseto) si svolge una sagra dedicata al cinghiale. La seconda domenica di settembre vengono esposti pezzi di cinghiale cotto in diverse maniere: in umido o arrosto. La carne frollata viene preparata da cuochi esperti: insieme si possono gustare « piatti tipici ».

BREVISSIME

- **Siena.** Interessante è l'appuntamento del 12 settembre a Siena: l'occasione è la ventesima Fiera degli uccelli che richiama esperti e appassionati da tutta Italia e che offre la possibilità di visitare un minizoo dedicato alle diverse specie di volatili.
- **Loreto.** L'8 settembre Loreto festeggia la natività di Maria con una serie di anti-

che cerimonie sacre e manifestazioni popolari: la più caratteristica tra queste è la sfilata in costume per il centro del paese a cui segue la famosa corsa dei cavalli in salita detta « corsa del drappo ».

- **Fano (Pesaro).** E' uno dei mercati d'antiquariato più tipici della regione e spesso c'è la possibilità di trovare dei buoni « pezzi » a un costo ancora accessibile: si tratta della Fiera dell'antiquariato di Fano che si svolge il 12 e il

ZOOM

Il Cinquecento veneziano



Sarà uno dei maggiori avvenimenti artistici dell'autunno: è la mostra « Da Tiziano a El Greco: 1540-1590 » che si inaugura l'11 settembre a Venezia. Molti i capolavori e molti gli artisti che hanno segnato le vicende artistiche e culturali del '500: da Tiziano a Tintoretto, Veronese (nella foto: « Il Calvario »), Palma il Giovane, Bassano, Schiavone fino a Domenico Theotokopoulos detto El Greco. Le opere sono esposte nell'appartamento del Doge a Palazzo Ducale (è qui il nucleo della mostra), alla Biblioteca Marciana e nelle chiese di S. Sebastiano, S. Rocco e S. Giacomo dell'Orto.

VIAGGI

Londra val bene un viaggio



Londra vale sempre un viaggio: innanzitutto per la lingua e poi perché rimane una delle megalopoli più interessanti d'Europa. L'organizzazione Vacanze (via Rastrelli 2, Milano, tel. (02) 878 491; via Torino 29, Roma, tel. (06) 475 4041) propone varie combinazioni economiche per visitare Londra e la Gran Bretagna: il viaggio aereo e il pernottamento in ostelli della gioventù (da un minimo di 3 a un massimo di 36 giorni costa fino al 31 ottobre 230.000 lire da Milano e 270.000 lire da Roma); il viaggio in pullman e pernottamento in ostelli costa 120.000 lire da Milano.

13 nella Chiesa di San Domenico. Sempre per il 13 è in programma il concorso sulla fotografia naturalistica.

- **Firenze.** Tre gli appuntamenti di settembre nel capoluogo toscano. Per la moda, quest'anno due occasioni da non perdere: « Pitti casual » (dal 12 al 14), rassegna di abbigliamento casual, jeans e tempo libero, e « Pitti filati » (dal 17 al 19). L'8 è invece giornata dedicata all'antica festa delle « rificolone » che il-

lumina l'Arno di migliaia di lampioncini di carta.

- **Sansepolcro (Arezzo).** E' la seconda sfida dell'anno dedicata al palio della balestra che per l'occasione mette di fronte Gubbio e Sansepolcro. A partecipare al torneo sono quarantaquattro balestrieri che in costume d'epoca fanno rivivere le emozioni di una sfida vecchia di secoli.

- **Bari.** Si inaugura l'11 a Bari la 45ª edizione della Fiera del Levante.



se tuo marito ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno



*guarda
la mia camicetta*

ACE

SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNO

Molti giovani spettatori pochi autori italiani

Vorremmo dedicare, dopo la presentazione della stagione teatrale 1981-'82, alcune note a quella appena trascorsa. Ci sembra interessante avviare una valutazione che può essere una chiave di lettura per i programmi futuri e insieme una verifica sul vero stato di salute del nostro teatro. Nonostante non ci sia ancora la legge sul teatro di prosa, nonostante essa sia invocata da tutti e nonostante la palese precarietà della situazione di un settore che più che riformato deve essere reinventato, le statistiche hanno registrato un forte incremento degli spettatori paganti, specialmente quelli giovani. Unico assente, o quasi, l'autore italiano del quale sono state allestite pochissime novità degne di memoria. Tra i nomi più noti sono stati riproposti Pirandello (*Il berretto a sonagli*, *Così è se vi pare*, *Come tu mi vuoi*, *Ma non è una cosa seria*, *I giganti della montagna*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Tutto per bene*), e tra gli altri Rosso di San Secondo, Chiarelli, Flajano, Salvatore Di Giacomo, Vittorio Alfieri, Carlo Goldoni, Pier Paolo Pasolini, Giuseppe Patroni Griffi. Novità, infine, per quanto riguarda Roberto De Simone e Diego Fabbri. La tendenza, s'è già detto è la riconferma del rialzo delle presenze e degli incassi per il teatro di prosa: il bilancio è perciò positivo.

Accanto alle rivisitazioni di Shakespeare, Molière, Ibsen, Sartre, Cocteau, Pinter, Coward, grande interesse per Strindberg e per Wedekind.

Di Strindberg Giorgio Strehler ha rappresentato *Il temporale* e Mina Mezzadri *Il padre* mentre Gabriele Lavia si accinge a *Il pellicano*. Di Wedekind, infine, vedremo *Musica* e *Re Nicolò*. Altro dato significativo è l'abbinamento di molte frontiere negli scambi culturali e più propriamente teatrali; l'Italia ha inviato sue produzioni al Festival di Avignone e a quello di Varsavia, mentre ha suscitato clamore il veto delle autorità americane all'ingresso negli USA dell'autore-attore Dario Fo, che avrebbe dovuto prendere parte al Festival del Teatro Italiano a New York.

BRUNO D'ALESSANDRO



Nella scorsa stagione a teatro sono aumentati gli spettatori, specialmente giovani, pochissimi, invece, gli allestimenti di novità di autori italiani. Tra i nomi più riproposti Pirandello (in una foto di famiglia del 1907)

SCHERMO

Quell'anonimo studente americano

Fra le tante riedizioni una appare particolare: quella di « Il laureato ». Film del '68 in tutti i sensi (è uscito proprio in quell'anno), la pellicola ha visitato con una specie di neo-realismo l'inconscio giovanile di quegli anni. Il protagonista è un giovane studente che di ritorno a casa con una laurea in tasca si sente profondamente indifferente alla società che lo circonda. E' sedotto da una vecchia amica di famiglia, ma lui è innamorato della figlia. Con quest'ultima vivrà la sua giovinezza e soprattutto si riscatterà da quel mondo ipocrita che lui rifiuta. E' la storia di una ribellione, della rabbia e dell'insoddisfazione dei giovani che in quegli anni facevano i « campus » e si ribellavano al Vietnam con le loro chitarre e le loro dimostrazioni. Attraverso l'aspetto trasandato e il volto anonimo di Dustin Hoffman, attraverso i suoi modi incerti e impacciati, tutti rividero l'esitazione di tanti che non si riconoscevano nei valori e nei modi di essere di quella società. La regia del film è di Mike Nichols. Accanto a Hoffman (lanciato proprio con questo film) ci sono Anne Bancroft (moglie di Mel Brooks e grande attrice di teatro) e Katharine Ross (allora conosciuta più come nipote di Katharine Hepburn, che non per la sua precedente interpretazione di « Indovina chi viene stasera a cena? » con la coppia Tracy-Hepburn e Sidney Poitiers).

STEFANIA BARILE

PLATEA

● A Ischia, nella Pineta di Fiaiano, martedì 1° settembre debutta Targa NA 44-64, una novità teatrale dell'estate '81. Lo spettacolo, che ha per sottotitolo « Un'automobile di canzoni fra un dopoguerra vero e un terremoto morale », ripercorre sul filo dei motivi più popolari nati fra il 1944 e il 1964 fatti e atmosfere di quegli anni a Napoli. I flash storici, le curiosità, i tipi umani si legano anche a brevi citazioni di scrittori come Barnabè, Prisco, Marotta, Ghirelli. Interpreti di Targa NA 44-64, di cui è autore Antonio Lubrano, sono Cristina Donadio, Stefano Tosi e Gianni Lama-gna. Regista è Gerardo d'Andrea. Fra le canzoni più note dello spettacolo teatrale figurano *Dove sta Zazà*, *La pansé*, *Mare verde*, *Canzone amalfitana*, *Munasterio*.



Grande attività per Giovanna Ralli. Mentre si preannuncia il suo debutto alla TV, è anche nel cast di Star Express, prodotto e diretto da Italo Zingarelli. A sinistra, Dustin Hoffman nel *Laureato* con Anne Bancroft

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

La prima di «Baal» a Salisburgo

Con la nuova direzione artistica di Otto Sert il Festival di Salisburgo comincia a dare cauti segni di rinnovamento. Nulla è cambiato, ovviamente, nella organizzazione della più colossale macchina turistica dell'Europa musicale. Ma i programmi quest'anno includono alcuni autori moderni e contemporanei con al centro la prima esecuzione assoluta di *Baal*, opera in due atti di Friedrich Cerha su testi di Brecht, andata in scena al «Kleines Festspielhaus».

L'omaggio al musicista cinquantacinquenne (nella foto), il maggiore in Austria, coincide d'altronde con la brusca virata che Cerha, un tempo sollecitato da tutte le tecniche dell'avanguardia, attua nelle sue opere più recenti. Non a caso l'autore in *Baal*, recupera le tradizionali strutture operistiche con un severo rispetto del rapporto parola-musica, dopo aver sondato negli *Spiegel* del '60 una teatralità immaginaria e impossibile e in *Exercises* una cosmogonia basata su testi incomprensibili, e del tutto inventati. Ma da un decennio a questa parte — in coincidenza con la lunga riflessione su *Lulu*, l'opera incompiuta di Berg, di cui Cerha ha orchestrato l'ultimo atto — l'autore ha voluto fare i conti con i materiali storici per indagare sempre più a fondo le ragioni della seconda scuola viennese.

«La tradizione da salvare» è il motto che potrebbe essere segnato sulla partitura di *Baal*. Cerha, con fede incommensurabile ripensa alle tempeste dell'espressionismo in una cupa visione del mondo: sembra davvero che il protagonista sprofondi nelle viscere della terra, inevitabilmente attratto da una mortale dannazione.

Baal, eroe maledetto, crudele e perseguitato, è il simbolo della ribellione anarchica contro una società che lo rifiuta.

In questo dramma giovanile, scritto nel 1919 ma poi sottoposto a molte revisioni, Brecht non aveva ancora maturato il proprio teatro epico e politi-

co. Non a caso *Baal*, poeta girovago e miserabile, corrotto e corruttore, è un eroe negativo. Intriso dei veleni del decadentismo e dell'espressionismo, assai vicino, in fondo, alle perversioni della *Lulu* di Wedekind (poi esaltate da

Berg). E l'interpretazione di Theo Adani, sotto la direzione di Dohnanyi. E la regia naturalistica di Schenk, ne ha magistralmente illuminato le esplosioni euforiche come i deliri ipocondriaci.



MICROSOLCO

Antologia raveliana

Un disco della CBS (36 665) è interamente dedicato alle composizioni per voce e orchestra di Maurice Ravel: si inizia con *Shéhérazade* del 1903, per proseguire con due delle *Cinaméodies Populaires Grécaues* del 1904-'06, le *Deux Mélodies Hébraïques* del 1914, e, infine, le *Chansons Madécasses*, tra i capolavori dell'ultimo Ravel. Una antologia che copre dunque un lungo arco di anni di attività compositiva ma che, evitando accoppiamenti eterogenei con opere firmate dallo stesso Ravel o, peggio ancora, da altri musicisti, presenta il grande vantaggio di non essere affatto dispersiva e offrire una panoramica abbastanza completa e sintetica di un genere di composizione praticata dal grande musicista. Altro non piccolo pregio di questo disco sta nella bravura degli interpreti: per *Shéhérazade* Federica von Stade aveva da fare i conti con un temibile precedente, quello di Régine

Crespin, la cui esecuzione, per intelligenza interpretativa come per qualità stilistiche e seduzione del timbro, era un ben pericoloso confronto dal quale la von Stade non esce vittoriosa, ma certo si salva con onore: le critiche maggiori che possono farsi alla sua esecuzione riguardano soprattutto le difficoltà che ella incontra sul piano della dizione, essenziale in tutti i brani prescelti. Tuttavia il timbro è bellissimo e l'interpretazione non manca di suggestione, e il fascino può esserne ancor più ammirato nelle melodie



«Eventi Danza» a Firenze

Due sono le sue caratteristiche: ospitare gruppi conosciuti all'estero ma poco noti al pubblico italiano e, soprattutto, puntare alle ultime tendenze di danza contemporanea escludendo il classico e le scarpette da punta. Si tratta di «Eventi Danza '81», rassegna internazionale di danza contemporanea, che si terrà in una chiesa sconsacrata del centro di Firenze dal 16 settembre al 15 ottobre. In cartellone compagnie europee e americane con qualche accenno alla realtà italiana. Un gruppo per ogni nazione, scelto con cura tra i migliori su piazza. L'inaugurazione spetta all'enfant prodige della danza moderna americana, Douglas Dunn, che sarà a Firenze con i suoi Dancers fino al 19. Dal 24 al 26 è la volta di un gruppo tedesco,

greche e in quelle ebraiche, mentre per le *Chansons Madécasses* sarebbe stata necessaria una incisività solo di poco maggiore nel disegno della linea vocale per ottenere un risultato perfetto.

Non meritano che lodi la direzione di Ozawa e l'Orchestra Sinfonica di Boston.

L'organo di Franck a Bath

Graham Steed suona, sull'organo dell'Abbazia di Bath, l'opera completa di César



Cristina Bozzolini (in basso a destra, con Nureyev) direttore artistico di Firenze Eventi Danza '81

il Tanz Projekt di Monaco, che sulla linea delle Bausch e delle Hoffmann persegue la strada dell'espressionismo tedesco. Ancora America con la Bella Lewitzky Dance Company (3-6 ottobre), diretta dalla sessantottenne coreografa americana Lewitzky, che ancora oggi danza con la compagnia oltre a creare coreografie impregnate su uno spregiudicato stile post moderno e lievemente surreale. La rassegna prosegue con il Collettivo Danza Contemporanea di Firenze, Laurie Booth Group e tre giornate di performances non stop, affidate a Sheryl Sutton (proveniente dalla scuola di Bob Wilson), Kathie Duck, e alle italiane Valeria Magli e al Gruppo delle Danze Futuriste, che ricostruiranno uno spettacolo di stile marinettiano.

Un convegno dedicato alle ultime tendenze della coreografia chiuderà la rassegna.
ALDO PAPA

Franck per questo strumento: un recital che impegnò tre serate dell'agosto 1978 e che, interamente registrato, costituisce il contenuto di tre dischi dell'Oiseau-Lyre (D165 D3). Si tratta di 12 brani: oltre ai sei risalenti al 1860-'62. E ai tre del 1878. Figurano anche i tre corali del 1890. Completa il cofanetto l'intermedio sinfonico dell'oratorio *Redemption*, nella trascrizione di Marcel Dupré.

Originali cantate di Haendel

La scelta nel catalogo dell'Italia-Harmonia Mundi si fa sempre più ampia e ricca di felici novità: per la musica barocca su strumenti originali numerosissime sono le esecuzioni del Collegium Aureum; e tra esse figura un cofanetto di due LP, dedicato ad alcune cantate di Haendel, dal punto di vista vocale le esecuzioni sono tutte di indubbio valore, ma spicca, accanto a quelle di Theo Altmeyer e di Halina Lukomska, quello di Elly Ameling, impegnata nei *Pensieri notturni di Filli*.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Una vacanza col pianoforte

Tutti coloro che sono interessati ai problemi della musica pianistica e che desiderino prolungare le loro vacanze in una villa settecentesca a Napoli, sulla riviera di Chiaia, fanno ancora in tempo a iscriversi — entro il 31 agosto — alle vacanze musicali 1981.

Dal 10 al 16 settembre, grazie agli sforzi congiunti del Centro internazionale di studi per la diffusione della musica italiana e dell'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Napoli, la celebre Villa Pignatelli — sede consueta delle Settimane di Musica d'insieme — ospiterà il seminario ed i concerti programmati nell'ambito delle «vacanze».

Il seminario — che tratta dei «fondamenti» di tecnica pianistica — è tenuto dal maestro Vincenzo Vitale, considerato il punto di riferimento dell'attuale generazione pianistica napoletana. Si articolerà in sei conferenze, divise in due parti, che alterneranno alle esposizioni teoriche (con esempi musicali) l'analisi e l'esecuzione di alcune composizioni di Liszt. E' questa l'occasione per approfondire il significato che il maestro Vitale dà al termine «tecnica»: «Bisogna innanzitutto rimuovere», dice il maestro, «l'errore di considerare la tecnica come mero strumento di virtuosismo, come mezzo per sviluppare la velocità, quando invece la tecnica è essa stessa uno strumento di espressione. L'equivoco nasce dalla nozione anch'essa discutibile, di «posizione giusta» al pianoforte: coloro che osservano i grandi pianisti della passata generazione ritenendo che essi suonassero bene perché assumevano una posizione corretta, cadevano senz'altro in errore. In realtà è vero il contrario: la posizione corretta è una conseguenza del suonare bene». Nella sei conferenze, mi preoccuperò di illustrare i problemi fisiologici relativi al sistema muscolare, sottolineando quelle funzioni muscolari non esaminate dalla «scuola tradizionale». Confortata da esempi musicali, la mia esposizione mirerà a dimostrare che sviluppando le contrazioni opportune il pianista arriva al «bel suono». Ogni gesto falso può provo-



Le Settimane di Musica d'insieme si svolgono, come di consueto, a Villa Pignatelli a Napoli

care, viceversa, un'espressione sbagliata».

«Un altro equivoco da rimuovere», continua il maestro, «è relativo al termine «perfezionamento». Tutti quei corsi che si definiscono di perfezionamento, a qualsiasi livello, che pretendano di intervenire al di fuori della tecnica pianistica, rischiano di portare fuori strada».

Nella parte del seminario dedicata a Liszt verranno anche presentati alcuni giovanissimi allievi.

Per i concerti serali si danno appuntamento il quartetto Beethoven, il duo pianistico Lapegna-Martucci e i pianisti dell'associazione Thalberg.

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **FILADELFIA** - Musica italiana ed artisti italiani sono di scena all'Opera Company di Filadelfia per la stagione '81-'82. Il 13 ottobre l'inaugurazione è affidata al giovane direttore Alessandro Siciliani, alle prese con il Mosè di Rossini. Luciano Pavarotti sarà Rodolfo nella *Bohème* e Nemorino nell'*Elisir d'amore*: con lui debutteranno i vincitori del Concorso Internazionale Pavarotti, che ha selezionato una decina di voci tra le cinquecento concorrenti, per entrambe le opere dirige un italiano: Bruno Bartoletti. Completano il programma *Il trovatore* e due opere del «trittico» pucciniano: *Tabarro* e *Gianni Schicchi*, interpretate da Renato Capocci, che ne è anche regista.

Dell'austriaco Mozart è presentata un'opera italiana, anche se nella traduzione inglese: *Le nozze di Figaro*, dirette da Julius Rudel.

● **RAVENNA** - Dal 2 all'11 settembre Marina di Ravenna ospiterà il nono Corso internazionale di aggiornamento per la musica corale e la direzione di coro, diretto dal maestro Adone Zecchi. Collegata al corso è la nona edizione del Concorso nazionale corali polifoniche città di Ravenna: le corali premiate eseguiranno due concerti finali il 12 ed il 13 settembre.

● **BIELLA** - Si concluderà l'11 ottobre il ciclo integrale dell'opera di Bach per organo, affidato ad Arturo Sacchetti. L'iniziativa è stata promossa dall'Associazione Pietro Generali.

APPENA USCITI

Gustav Mahler, *Sinfonia n. 9*, Berliner Philharmoniker, Dir. H. Von Karajan (DG 2707125, 2 LP).

G. B. Pergolesi, *Stabat Mater*, concertino armonico n. 2, fl. i Palmer-A. Hodgson, org. D. Hill, The Argo Chamber Orchestra, Dir. G. Guest (Argo ZRG 913).

J. Strauss, *Aschenbroedel*, National Philharmonic, Dir. R. Borynge (Decca D 225 D, 2 LP).

Nuovi prodotti della Linea Surgelati Arena: pizza, pizzette e tostini

"Pizza", una parola conosciuta in tutto il mondo, un famoso piatto "unico" tipicamente italiano, che richiede però per la preparazione tempo ed abilità, rispettando le regole richieste dalla tradizione, come solo un vero pizzaiolo sa fare. Voglia di Pizza? Perché rinunciare?

La Pizza è una nuova proposta della Linea Surgelati Arena: un semplice gesto "dal freezer al forno" ed ecco, grazie alla moderna tecnica della surgelazione e all'affidabilità dell'esperienza dell'Arena Alimentare, si sprigiona il profumo irresistibile di una "Pizza Capricciosa", con carciofi, funghi, olive e pomodoro, subito pronta (basta farla scaldare, an-

cora surgelata, nel forno per 15 minuti).

E per un break dell'appetito in qualunque momento della giornata, per un aperitivo, per un party con gli amici, per una gustosa merenda per i ragazzi, l'Arena Alimentare ha preparato le "Pizzette Margherita"

in confezioni da due e da quattro pezzi, e i "Tostini alla Pizzaiola" al formaggio e pomodoro che si possono scaldare anche nel tostapane in pochi minuti.

Queste sono le nuove, irresistibili, appetitose proposte della Linea Surgelati Arena.



Desiderio di comodità e varietà?

I consumatori sono diventati estremamente esigenti. Chiedono prodotti alternativi rispondenti ai nuovi ritmi ed ai nuovi bisogni della vita moderna. O preferiscono un ritorno alla tradizione non disgiunto da praticità e comodità.

Occorre quindi che il mercato si rinnovi con proposte originali, attente ai gusti del pubblico, competitive nella qualità, di sicuro successo nelle vendite.

Un'azienda che ha recepito queste tendenze è la Inoxpran che propone al pub-

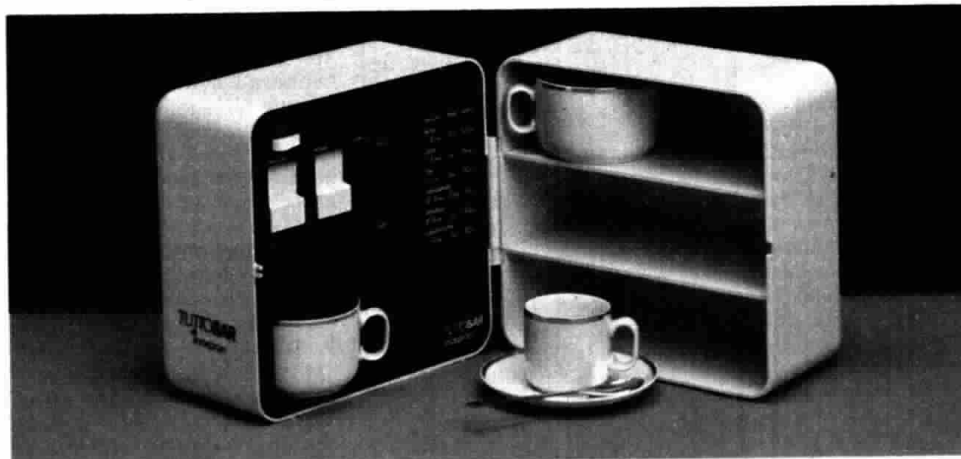
blico delle interessanti novità.

Tra queste abbiamo scelto "TUTTOBAR".

Un sistema rapido e praticissimo per preparare in un attimo qualsiasi tipo di bevanda solubile.

Tè, cioccolata, latte, cappuccino, infusi di erbe, caffè, brodo, camomilla, oggi si possono ottenere con la massima rapidità, accontentando contemporaneamente i gusti più diversi.

È anche un regalo originale, un'idea nuova per dare una comodità in più.



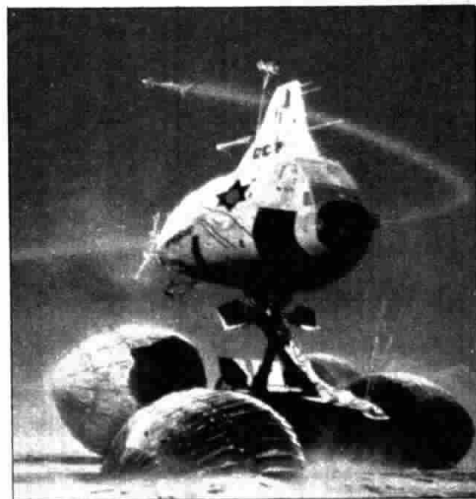
Agenda/libri

IN VETRINA

L'inventore di Conan

Negli ultimi anni si è riscoperto l'infuso esercitato su tutta la fantascienza contemporanea da quella copiosa produzione fantastica degli anni '30 che apparve su *Weird Tales*.

Tra gli autori che scrissero per *Weird Tales* vanno ricordati Lovecraft e Howard. Mentre Lovecraft è ormai considerato un caposcuola, per Howard solo recente-



mente è iniziata una rilettura attenta delle sue opere. Famoso per aver creato il ciclo di « Conan il Cimiero », egli fu autore di un numero notevolissimo di storie che vennero pubblicate nelle riviste popolari degli anni Trenta e che appartenevano ai più svariati filoni della narrativa: western, gialli, « avventure orientali » e così via. La raccolta presentata ora dalla Nord, *Skull-Face* (390 pag., 4000 lire), comprende le migliori storie fantastiche di Howard e apparve in origine nel 1946 presso la Arkham House, la stessa che in quegli anni pubblicava per la prima volta in volume le opere di autori come Bradbury e Van Vogt. In *Skull-Face* compaiono i temi classici del sovrannaturale anglosassone: antichi misteri di civiltà sepolte, vampirismo e licanthropia, riti voodoo e africani. L'ambientazione è sia ai giorni nostri, sia in quel passato pseudo-storico che Howard amava particolarmente. Fanno parte di quest'ultimo filone le storie di Bran Mak Morn collocate in un'Inghilterra dei primi secoli dell'era volgare.

I racconti sono scritti con il piglio rapido e vigoroso che sempre ha contraddistinto Howard, ricchi di immagini e di continue sorprese e confermano il ruolo importantissimo di Howard nello sviluppo della fantascienza americana. A lui si ispireranno Vance, De Camp, Brackett: ma nessuno di loro avrà mai quella limpidezza di narrazione che era la principale dote di questo sfortunato e grande scrittore suicidatosi a trent'anni.

FRANCO SCAGLIA

Racconti e autoritratto a sangue freddo

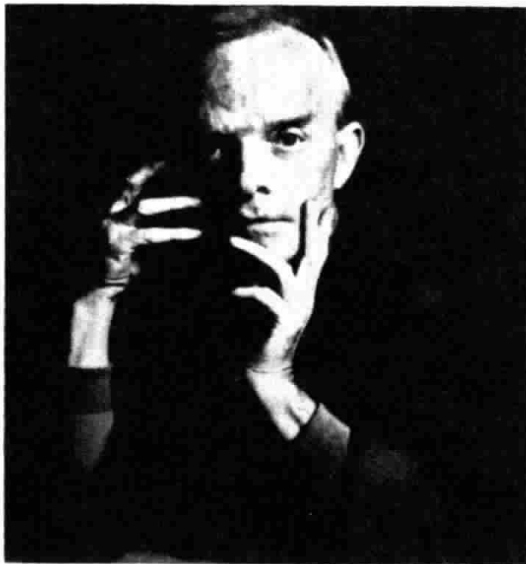
Truman Capote
MUSICA PER CAMALEONTI
Garzanti, Milano
258 pagine, 8000 lire

«... Uno scrittore può lavorare unicamente con il materiale raccolto grazie ai propri sforzi di osservazione, e non gli si può negare il diritto di farne uso. Condannatelo ma non negatelo». In queste poche parole, dalla prefazione — una sorta di brevissimo, illuminante autoritratto — di *Musica per camaleonti*, c'è forse il senso più profondo dell'arduo cammino di ricerca che Truman Capote va percorrendo da anni.

Il suo problema è in apparenza semplice: in realtà assai arduo: trovare il punto d'equilibrio tra vita e arte, tra realtà vissuta e sua «ricostruzione» nella pagina scritta. Ebbene *Musica per camaleonti* — un romanzo breve, tredici racconti — dice molto della varietà e multiformità d'impatto di Capote con la realtà che lo circonda e cade sotto la sua esperienza sensibile, e della sua «camaleontica»

abilità di trasferire sulla pagina il senso segreto.

Ricco di una strumentazione artigianale difficilmente eguagliabile, accanito sperimentatore di se stesso, ha il dono di cogliere — in una intervista come nell'apparentemente «fredda» registrazione d'un episodio banale — le risonanze segrete d'ogni minimo fatto, d'ogni battuta, d'ogni frase. E' forse lo scrittore contemporaneo che meglio sa interpretare, pur senza aver l'aria di proporselo, la magmatica complessità della vita americana, inestricabile groviglio di violenza e d'innocenza, di cinismo e di fede, di forza collettiva e di solitudine individuale oltre ogni misura.



Truman Capote fotografato da Irving Penn

Davvero sorprende poi che la sua scrittura — frutto, come confessa egli stesso, di un assiduo tormentato affinamento, d'un continuo confrontarsi con le tecniche più diverse — abbia una limpidezza, una capacità di suggestione immediata: come di chi voglia togliere la maschera al mondo, non mettersi un'ennesima di posticcio intellettualismo. Erompe la vita, da alcuni di questi brevi intensissimi racconti: ed erompe nella drammaticità del banale, nella banalità del dramma quotidiano.

p. g. m.

Sotto il segno dei Taviani

Certo è anche la crisi del cinema a sospingerci alla ricerca nostalgica delle cose più antiche o a «leggere» i film degli ultimi anni in pubblicazioni specializzate che raccolgono sceneggiature, note di regia, sequenze, filmografie e schede. Come la collana «TV cinema» edita dalla ERI, uno strumento quanto mai prezioso per «rivedere» il film, approfondendone la conoscenza, e penetrare i significati e i meccanismi tecnici ed espressivi. E' il caso di due film, *Sotto il segno dello Scorpione* e *Il prato*, raccolti in un unico volume dedicato appunto al cinema dei fratelli Paolo e Vittorio Taviani. L'introduzione di Bruno Torri ne affronta tutta la produzione: Un uomo da bruciare (1962), I fuorilegge del matrimonio (1963), I sovversivi (1967), San Michele aveva un gallo (1971), Allonsanfan (1973), Padre padrone (1977) oltre ai due film di cui sono riprodotti titoli di testa, sceneggiature (trascritte dalla moviola), interviste e scheda bio-filmografica. Il potere e la violenza (e il nuovo, siamo nel 1969) di *Sotto il segno dello Scorpione*; l'amore e «l'impossibilità della realizzazione amorosa» nel *Prato* (1979) ovvero il cinema sotto il segno dei Taviani.

p. gr.



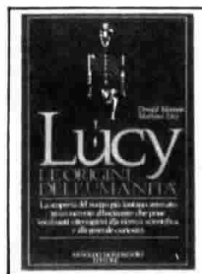
RAGAZZI

Alexander S. Neill: «*La nuvola verde*». Giornalista, psicologo, Neill dopo aver insegnato per anni, non condividendo i metodi tradizionali, fondò la scuola di Summerhill dove, secondo il suo motto, si adattava la scuola al bambino e non viceversa. «Questa è l'elaborazione di una storia che ho raccontato a ragazzi di nove anni nel 1938». (Ed. Emme, 226 pagine, 3500 lire).



SOCIETA'

Maurizio Montefoschi: «*Il piacere della Sua compagnia*». Aneddoti, curiosità storiche ed episodi vissuti personalmente dimostrano che il cerimoniale, le feste di rappresentanza, i pranzi ufficiali spesso non sono che la prosecuzione della diplomazia con altri mezzi. Una ricerca sulle cronache indiscrete ma non per questo meno vera e rigorosa. (Ed. Rizzoli, 172 pagine, 8000 lire).



SCIENZA

Donald Johanson-Maitland Edey: «*Lucy, le origini dell'umanità*». Novembre 1974, nel deserto danalo Johanson compie un ritrovamento eccezionale: un ominide di sesso femminile di quasi trent'anni. Lucy, così è chiamato il reperto fossile AL 288-1, pone incalzanti interrogativi alla ricerca scientifica e diventa famosa in tutto il mondo. (Ed. Mondadori, 376 pagine, 12.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) **Nuvoletti:** Un adulterio mantovano (Mondadori)
- 3) **De Crescenzo:** Zio Cardellino (Mondadori)
- 4) **Alliata:** Harem (Garzanti)
- 5) **Cassola:** L'amore tanto per fare (Rizzoli)

- 3) **Regge:** Cronache dell'universo (Boringhieri)
- 4) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
- 5) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) **Bia:** la sfida della magia (ERI)
- 2) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)
- 3) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 4) **Padoan:** ONU assemblea straordinaria (Fabbri)
- 5) **Albertazzi:** Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Biagi-Scalfari:** Come andremo a incominciare? (Rizzoli)
- 2) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)

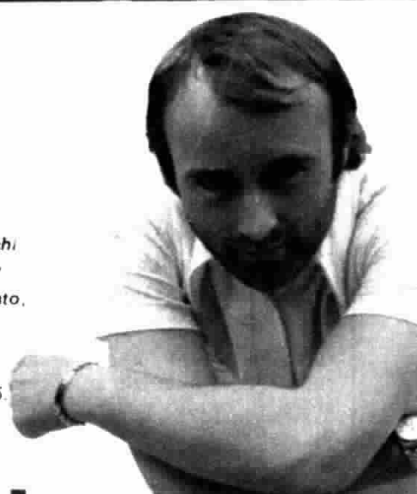
Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).



TVcorriere

HIT PARADE

RADIO DUE
 Hit Parade -
 venerdì, ore 12,45
 (replica: sabato,
 ore 15,37).
 Hit Parade 2 (dischi
 caldi) - domenica,
 ore 12,45. Long
 Playing Hit - sabato,
 ore 11.
RETE 1 TV
 Hit Parade -
 domenica, ore 22,15.



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

* (1)	1	On my own - Nikka Costa (CGD)
(4)	2	Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
(2)	3	Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
(3)	4	Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(8)	5	Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
(6)	6	Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
(5)	7	In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(9)	8	Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
(7)	9	Amoureux solitaires - Lio (CGD)
(10)	10	Canto straniero - Marcella Bella (CBS)

DISCHI CALDI

(11)	11	E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
(14)	12	Fade to grey - Visage (Polygram)
(13)	13	Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(17)	14	Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
(12)	15	One night affaire - Spargo (Baby Records)
(18)	16	Daniela - Christian (Polygram)
(15)	17	L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
(n)	18	Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
(16)	19	Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(20)	20	Don't stop - The Kid (Baby Records)

I PRIMI DIECI

* (1)	1	Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
(2)	2	Q disc - Lucio Dalla (RCA)
(3)	3	Val mo' - Pino Daniele (EMI)
(4)	4	Deus - Adriano Celentano (Clan)
(5)	5	Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(6)	6	Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
(8)	7	Duemila 60 Italian Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
(7)	8	Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(11)	9	La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
(13)	10	Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)

DISCHI CALDI

(10)	11	Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
(12)	12	Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
(9)	13	Making movies - Dire Straits (Polygram)
(16)	14	Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)
(15)	15	Mutando - Squallor (CGD)
(14)	16	Amanti - Julio Iglesias (CBS)
(n)	17	Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(18)	18	Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
(n)	19	Lio - Lio (Ariola/CGD)
(20)	20	Guilty - Barbra Streisand (CBS)



Mentre il nuovo 33 giri di Lio è entrato nella Hit Parade, Phil Collins con Face value e Renato Zero con Icaro sono ormai veterani della classifica, rispettivamente da sedici e ventun settimane



Trasmesse da «Radio-due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 3 La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
- 4 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 5 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 6 E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 7 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 8 Ninna nanna - Loredana Bertè (CGD)
- 9 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 10 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)
- 11 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 12 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 13 Love is gonna... - Firefly (MR Disco)
- 14 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 15 Baci, baci - Laura Luca (Ricordi)

45 STRANIERI

- 1 Stars on 45 - Stars on 45 (Atlantic)
- 2 Paradise - Change (WEA)
- 3 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 4 A woman needs love - Ray Parker jr. (Arista)
- 5 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 6 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 7 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 8 I want to be free - Toyah (Arista)
- 9 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 10 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 11 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 12 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 13 Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
- 14 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 15 Al no corrido - Quincy Jones (A & M)
- 16 Planet earth - Duran Duran (EMI)
- 17 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 18 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 19 Nobody wins - Elton John (Polygram)
- 20 Main dans la main - Elli et Jacno (WIP)
- 21 Take a walk - Stamera (Traccia)
- 22 Don't stop music - The Kid (Baby Records)
- 23 In the air tonight - Phil Collins (Atlantic)
- 24 Down in Hollywood - Ry Cooder (WEA)
- 25 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)

33

- 1 Miracles - Change (WEA)
- 2 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 3 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 4 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 5 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 6 Face value - Phil Collins (WEA)
- 7 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 8 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 9 A woman needs love - Ray Parker jr. (Arista)
- 10 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 11 Somewhere in England - George Harrison (Dark Horse)
- 12 Lio - Lio (CGD)
- 13 Anthem - Toyah (Safari)
- 14 Visitors - Visitors (Rockland)
- 15 Made in Italy - Loredana Bertè (CGD)
- 16 Alice - Alice (EMI)
- 17 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 18 Icaro - Renato Zero (RCA)
- 19 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 20 The dude - Quincy Jones (A & M)
- 21 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 22 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 23 Double fantasy - John Lennon (WEA)
- 24 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 25 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 26 Deus - Adriano Celentano (Clan)
- 27 Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
- 28 Metropolis - Guccini (EMI)
- 29 F. S. - New Trolls (Fonit Cetra)
- 30 Tout va santer - Elli et Jacno (WIP)

COLONNE SONORE

- 1 New York New York (Paramount)
- 2 Rocky horror picture show (ODE)
- 3 Evita (MCA)
- 4 The harder they come (Island)
- 5 Rocky (United Artists)
- 6 Deep throat (Sandy Hook)

Ed ecco... le Pointer Sisters

Ritornano le Pointer Sisters, un trio di splendide ragazze che alla naturale bellezza uniscono, questa volta, la bravura (ma sarebbe stato più giusto dire «una volta tanto!...»). Note da tempo agli appassionati del jazz e della musica «rétro» per le loro prime cose che, appunto, facevano il verso alla mu-



sica del passato con grande classe e gusto, le Pointer Sisters si sono via via spostate, per la verità, verso una musica più commerciale, meno identificata e, tutto sommato, più banale, qualche volta addirittura vera e propria «disco-music». Mantenendo, comunque, la loro grande e indiscutibile classe di interpreti raffinate e preparate. Lo dimostra ancora una volta «Black & White», ultimo al-

bum delle Pointer, di un livello più su dei precedenti, seppure non paragonabile certo ai primi dischi del gruppo che rimangono, quindi, unici. Planet 52300.

R. A.

Un grande Roach con un rompicapo

Due diverse formazioni guidate dal batterista Max Roach in uno splendido album doppio, «Again» (AFA 14), pubblicato dalla Ariston nella serie Affinity. La prima, che si ascolta nella quarta facciata in *Kardouba* e *Stop Motion* (due composizioni dello stesso Roach), è lo straordinario quintetto che con



i fratelli Turrentine (Tommy tromba e Stanley sax tenore), il contrabbassista Bob Boswell e il trombone Julian Priester appassionò gli amici del jazz di mezza Europa durante una tournée svoltasi nel 1960. L'altro gruppo, che suona nelle prime tre facciate, è invece con Clifford Jordan al sax tenore, Cole-ridge Parkinson al pianoforte e Eddie Kahn al contrabbasso, più la cantante Abbey

Lincoln. I brani eseguiti sono *This night mountain*, *Cecilia-na*, *Mop Mop*, *Jordu*, *Sophisticated Lady*, *Who will buy?*, *Love for sale* e l'eccellente *Long as you're living*, e sono stati ripresi durante un concerto di cui si sa poco. L'epoca era quella del massimo impegno di Roach nella lotta per i diritti civili dei nero-americani e i giornali erano avari di notizie su di lui.

S. G. B.

Il vecchio Coleman come una volta

Con un microscolco della etichetta Black & Blue la IRD ripropone Bill Coleman, trombettista della vecchia generazione (classe 1904) che da più di trent'anni fa parte della numerosa colonia dei jazzisti nero-americani in Europa. Coleman viene dalla scuola di Louis Armstrong. Si muove perciò nell'area della tradi-



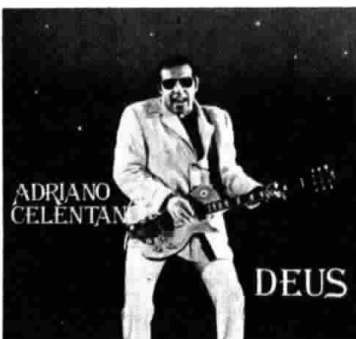
zione, con uno stile semplice e diretto, ricco a volte di finezze che non sembrano costargli — nonostante l'età — il minimo sforzo. Nel disco ora uscito e inciso da poco, «Really I do» (33.162), è in quintetto con tre connazionali, il pianista Red Richards, il contrabbassista Bill Pemberton e il batterista Panama Francis, e con il sax tenore francese Guy Lafitte. Questo ultimo aveva ancora i calzon

corti quando Bill Coleman, negli anni Trenta, fece le sue prime apparizioni a Parigi. Ora sono amici d'antica data, e duettano in souplesse nell'interpretazione di temi come *Crazy Rhythm*, *You've changed*, *Really I do* (composizione dello stesso Coleman), *She's funny that way*, ecc. Una curiosità: c'è anche il famoso *On the Trail* dalla *Grand Canyon Suite* di Grofé.

S. G. B.

Un polemico Celentano

Senza dubbio l'ultimo disco di Adriano Celentano susciterà qualche polemica e sarà oggetto di articoli e critiche. Il 33 giri «Deus» (Clan CLN 20257) farà molto discutere per il contenuto di alcuni brani che affrontano temi abbastanza scottanti. Chi non ricorda il Celentano di *Chi non lavora non fa l'amore?*



Ebbene in questo album ci sono pezzi appunto che riecheggiano quelle filosofie. In *Deus* (la musica di questo brano è quella di una vecchia canzone di Belafonte, a tempo di calypso, mentre le parole sono di Celentano) si chiede un intervento dal cielo per mettere a posto le cose di questa terra. In un'altra canzone, *L'artigiano*, invece si propone di pagare le tasse secondo le possibilità: si

deve dare solo quello che uno pensa che sia giusto. Come si vede un album dove c'è materia per lunghi dibattiti. Ma il 33 giri non è composto solo da queste canzoni «polemiche». Infatti ci sono altri pezzi di puro rock: classici americani rivisitati da Celentano. Il supermolleggiato difende bene la sua corona di re del rock degli anni Sessanta.

M. C.

Baglioni a trent'anni

Con questo ultimo disco, *Strada facendo* (CBS 84764), Claudio Baglioni compie una svolta nella sua attività e nel suo lavoro. E' passato il tempo degli amori giovanili, dei sogni rosa e delle storie tutto sentimento. Arriva la maturità del trentenne che guarda il mondo che lo circonda e che concretamente cerca di



capire e di conoscere la realtà di tutti i giorni. Nell'album registrato in Inghilterra e prodotto da Geoff Westley il giovane cantautore romano appunto scopre che «strada facendo» le cose cambiano e anche la sua musica e il suo mondo di conseguenza si trasformano. Ecco allora una ricerca più pensata nei testi, la nascita di suoni più caldi e pieni, un attento uso della voce e infine un

adeguamento del «mondo caro a Baglioni» alla cronaca quotidiana e alle immagini giornalieri (stupenda la canzone dedicata agli anziani dai toni lirici e commoventi). I brani dell'allepi, per l'esattezza otto, sono cuciti tra loro da una lunga ballata autobiografica, eseguita da Baglioni, con la sola chitarra acustica.

M. C.



DIPARTIMENTO SCUOLA/ EDUCAZIONE

Il bambino in Emilia-Romagna

Nella tradizione popolare romagnola quello delle ninne nanne è un patrimonio vastissimo che le madri hanno tramandato alle figlie da una generazione all'altra, a partire dall'Ottocento fino ai giorni nostri. Coi che cullava il bimbo e cantava non era però sempre la mamma.

Certi canti fanno infatti sentire la presenza di una sorella o di un'altra donna della casa che si inserisce nel motivo della ninna nanna con un proprio discorso. E non sempre queste ninne nane sono pervase soltanto da un'innocenza poetica. Alcune di esse sono infatti un vero e proprio sfogo della donna che si lagna del mestiere del proprio marito, delle condizioni economiche familiari e perfino della propria schiavitù di moglie e di madre dentro la famiglia.

Cent'anni fa nelle campagne romagnole le condizioni di vita non erano certamente le migliori. La denutrizione era un fatto normale. La vita dei bambini, specie se appartenenti a una famiglia povera, iniziava duramente con una alimentazione di sussistenza: raramente



uova, carne e latte erano consumati da chi li produceva, ma finivano o sulla tavola del padrone o al mercato dove venivano vendute per far quadrare il magro bilancio. La prima fase dell'educazione del bambino spettava naturalmente alla madre. Ma, appena il figlio era in grado di muoversi da solo, la madre, sempre molto occupata nelle faccende domestiche e nel lavoro dei campi, tirava le premure nei confronti del piccolo la cui tutela passava agli anziani e ai fratellini maggiori. Scorrazzando avanti e indietro, il bambino giocava per la campagna anche se veniva scacciato dovunque, perché era convinzione che i bambini facessero danni e a volte era

picchiato con un «veno», una specie di canna flessibile, e con «e' curzén», la cinghia dei pantaloni.

Erano pochi quei contadini che potevano spendere denaro in giocattoli per i loro figli. I bambini se li costruivano allora da soli, ingegnandosi tra loro e spesso trovando qualche anziano disposto a dar loro un aiuto o un consiglio. Un martello, alcuni chiodi o perni di legno, una rudimentale piccola accetta e il roncolo erano alcuni degli arnesi di cui si servivano i bambini per costruire «e' cariol» (il carriolo), «la pirona» (la trottole), «e' fabiol» (lo zuffolo), ecc.

Questi alcuni dei temi trattati in *Educazione e regioni - Il bambino nella tradizione popolare romagnola*, regia di Ghigo Alberani, a cura di Mauro Gobbini, di prossima programmazione. La trasmissione che si avvale della consulenza del semiologo professor Giancarlo Galassi, intende trattare i problemi della nascita, dell'alimentazione, della crescita e dell'inserimento del bambino all'interno della famiglia contadina romagnola, quali si ricavano da un secolo e mezzo di tradizioni popolari. Le testimonianze scritte sugli usi e costumi dei contadini di Romagna — le più antiche risalgono a una inchiesta napoleonica — verranno illustrate da ricercatori e studiosi della storia e del folklore locali. Le testimonianze orali, giunte fino ai nostri giorni, saranno direttamente riferite da alcuni contadini sia della bassa sia dell'alta Romagna.

MONICA BERNATH



**Autan sulla pelle
respinge le zanzare.**

Fuori, o in casa, a finestre aperte, Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.

Autan si applica direttamente sulla pelle, non irrita, ha un profumo gradevole.

Portate sempre con voi Autan: terrete lontano certe pungenti amicizie.

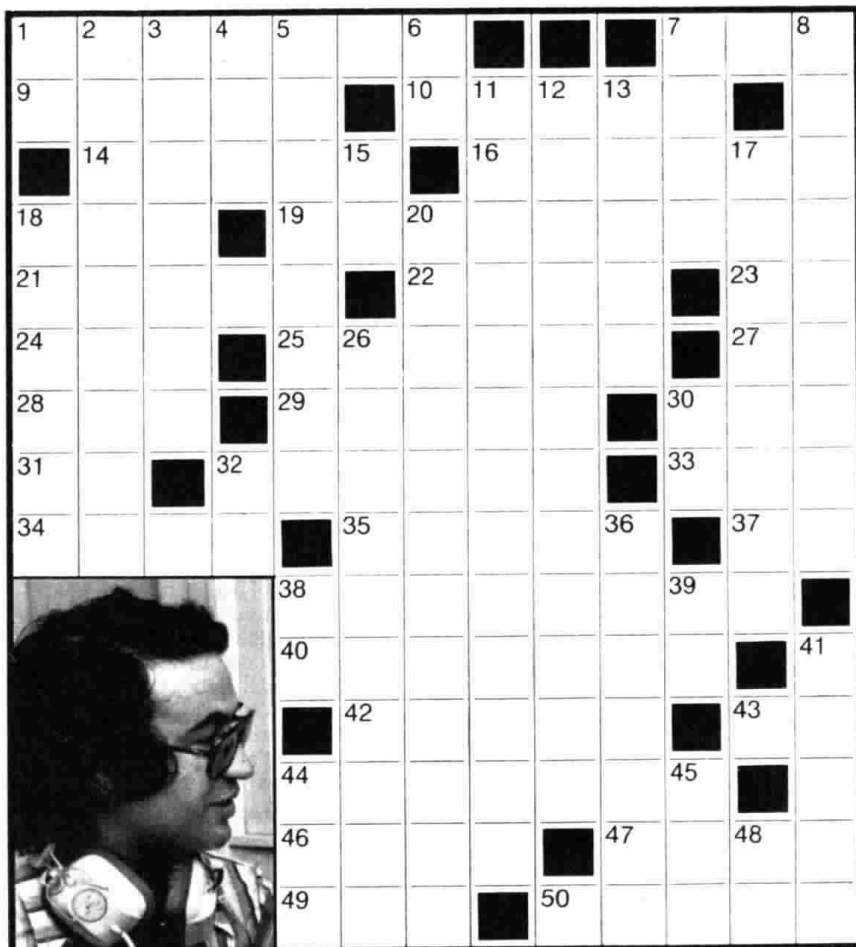
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUTAN

In casa e all'aperto.



CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il comico... con Ingrassia - 7. Musica moderna - 9. Pip-pò presentatore - 10. Come è detta la Carrà - 14. Lo stesso che adoperare - 16. Charles cantautore francese - 18. Risponde a tutti - 19. Una malattia infettiva - 21. Chi li perde sviene - 22. Isola famosa per il Colosso - 23. Simbolo dell'erbio - 24. Il nome della Angelillo - 25. Non ancora mature - 27. Iniziali di Nureyev - 28. La cantante Martini - 29. Torvo, truce - 30. Articolo femminile - 31. Sigla di Pordenone - 32. Si dice brindando - 33. Sistema di TV a colori - 34. E' finito a mezzanotte - 35. Daniela e Loretta dello spettacolo - 37. Ultime di tutti - 38. Il ritorno... del passato - 40. Viaggiano per diporto - 42. Lo sono furti e truffe - 43. Iniziali della Antonelli - 44. Una bella Lisa - 46. Recipienti di cocco - 47. Guglielmo arciere - 49. Il cantante Ferré - 50. La cantante Summer.

3. Antico nome dell'Italia - 4. Nota dell'autore - 5. Affabili e cortesi - 6. Gira in centro - 7. Corrado attore - 8. Lavate di capo metaforiche - 11. Contorti, aggrovigliati - 12. Il cantante raffigurato nello schema - 13. Le vacanze pagate - 15. Esercito Italiano - 17. Reso immortale - 18. Si portano per spiegarsi meglio - 20. Il varietà estivo con la Angelillo - 26. Tramare nell'ombra - 30. Iniziali di Pagliai - 32. Ultime di sedici - 36. Guida gli animali - 38. Iniziali della Tebaldi - 39. Nostra affermazione - 41. Il nome della Tedesco - 44. Pallone in retel - 45. Moneta giapponese - 48. Luna Nuova.



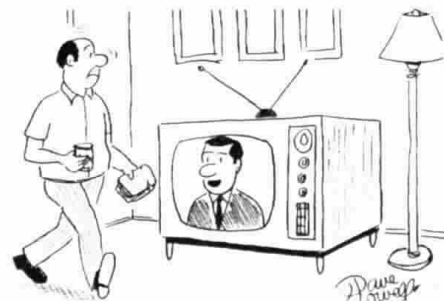
VERTICALI: 1. Iniziali di Brunelleschi - 2. Induce a schiarirsi la gola -



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

In casa Scarabin è arrivata una bolletta telefonica dalla cifra supersonica. « Qui ci vuole il lucchetto! », urla il padre. Geo si ritira in camera e scrive sul diario che l'era del telefono è finita. E' tempo di tornare ai grandi epistolari, quelli di Flaubert e Cechov. Però in un quotidiano Geo scopre con terrore che il carteggio Scalfari-Biagi, realizzato a colpi di telefono, è in testa alla classifica delle vendite. « Epistolario politico o amoroso? Questo è il problema! E poi dove trovare un interlocutore di classe? Tanto vale parlare col mio doppio, col Geo 2, che poi finirebbe fatalmente per essere un G 2. Il che è estremamente pericoloso, di questi tempi ». Lo soccorre la voce di Mario Marengo, quella di *Radio anghie noi*, e Geo decide di scrivergli: « Caro Marengo, ogni filo del telefono è peggio d'un cobra sul punto di soffocarti. E allora ho pensato di scriverti e inaugurare con te un carteggio rovente. Giuro che sarà un best-seller! Parleremo di tutto e non rispetteremo un bel niente, a cominciare dal telefono ». Marengo risponde per telegrafo: « Geo, teleselezione *Radio anghie noi* est sacra stop. Non azzardarti offendere nostra trasmissione ».



— e per coloro che si sono appena recati in bagno o al frigorifero, ecco un « replay » dell'ultimo sketch pubblicitario!

— Quando lo sento alla radio, ha una voce stupenda. Ma non ci siamo ancora mai visti



TEE WEE

di MIG



Tutto TV Locali

PROGRAMMI
dal 30 agosto
al 5 settembre



LAZIO
CAMPANIA

PIN Europa 48 di Roma manda in onda domenica alle ore 18,45, un servizio inchiesta che propone il problema del nuoto e del comportamento da usare in mare: «Quattro bracciate».

Il programma realizzato da Anna Fede, è una panoramica di ciò che si sta facendo in Italia per permettere a tutti di prendere confidenza con l'acqua.

Neonati, bambini, ragazzi e adulti riusciranno così ad imparare i vari stili del nuoto e ad acquistare una tale sicurezza che li porterà a movimenti ritmici paragonabili a quelli della danza classica.

Insomma, una specie di scuola alla Ester Williams dove tuffi, bracciate, giravolte, hanno tutte un sapore di danza.

Domenica

30 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 OKAY cartoni (Canale 5)
 13.00 Ciao Ciao (RTI)
 16.00 I gatti di Chattanooga (La Uomo TV)
 16.25 Scooby Doo (La Uomo TV)
 16.30 OKAY cartoni (Canale 5)
 17.05 Gundam (MTV Canale 7)
 17.20 Topolino (RTI)
 17.30 Ryu il ragazzo delle caverne (Canale 5)
 17.40 Scooby Doo (La Uomo TV)
 17.45 Ciao Caio (RTI)
 18.00 Avventure negli abissi (TVR Voxson)
 18.00 Astroganga (GBR)
 18.30 I pronipoti (GBR)
 20.00 Topolino (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.40 Ironside (La Uomo TV)
 13.30 Big story (TVR Voxson)
 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
 14.00 Johnny Quest (TVR Voxson)
 14.00 Perry Mason (R.T.I.)
 15.00 Love boat (Canale 5)
 16.00 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
 16.25 Selvaggio West (RTI)
 17.30 Jim della giungla (TVR Voxson)
 18.05 La mia piccola Margie (La Uomo TV)
 18.30 Johnny Quest (TVR Voxson)
 18.30 Julia (La Uomo TV)
 19.00 Hawk l'indiano (TVR Voxson)
 20.00 Big story (TVR Voxson)
 20.00 Il museo del crimine (MTV Canale 7)
 20.05 Woobinda (La Uomo TV)
 20.10 Scotland Yard (Quinta Rete)
 20.25 Libera come il vento (RTI)
 21.05 Top Secret (GBR)
 21.35 Giorno per giorno (GBR)
 22.30 La morte in faccia (MTV Canale 7)
 22.30 Sherlock Holmes (Quinta Rete)
 23.05 Ironside (La Uomo TV)
 23.30 Giorno per giorno (GBR)
 23.30 Il museo del crimine (MTV Canale 7)
 00.40 Perry Mason (RTI)

FILM

- 10.30 Il magnifico West (Tele Monte Giove)
 10.30 Per qualche merendina in più (Teleregione)
 12.30 Uno contro tutti (Telestudio)
 13.00 Larsen il lupo (Tele Monte Giove)

- 14.00 Aggrappato ad un albero... in bilico su un precipizio... a strapiombo sul mare (Teleregione)
 14.00 American Secret Service (Telestudio)
 14.30 Il letto (La Uomo TV)
 14.30 Il magnifico West (Tele Monte Giove)
 14.55 L'immorale (RTI)
 16.00 Duello a Santa Cruz (TR Punto Zero)
 16.00 L'ultima sparatoria (Telestudio)
 16.00 Furto alla Banca d'Inghilterra (Canale 5)
 17.30 Les creatures (Teleregione)
 17.45 Il chiodo nel cervello (Telestudio)
 18.00 La battaglia dei Mods (Canale 5)
 18.30 Sfida al diavolo (TR Punto Zero)
 18.30 Il trionfo di Michele Strogoff (MTV Canale 7)
 18.30 Jack London (RTI)
 18.30 Passione ardente (La Uomo TV)
 19.00 La guerra di Troia (Tele Monte Giove)
 19.00 Lady Frankenstein (GBR)
 19.15 E non liberarci dal male (Telestudio)
 20.00 Una dopo l'altra (PTS)
 20.30 L'emigrante (PIN Europa 48)
 21.00 Tarzan contro i mostri (avv. '43), di W. Thiele, con J. Weissmuller, J. Sheffield - Tarzan alle prese con i dinosauri. ♦ (MTV Canale 7)
 21.00 Orizzontale di lusso (Dramm. '63), di R. Thiele, con N. Tiller, M. Adorf - Mondana di lusso nella Germania del 'boom' economico. ♦ (Teleregione)
 21.00 Saigon missione Vietnam (avv. '68) di J. Leduc, con O. Versois, P. Massini - Professionista francese coinvolto in un giro di stupefacenti. ♦ (TR Punto Zero)
 21.00 Piccolo mondo antico (dramm. '40), di M. Soldati, con A. Valli, M. Serato - Nobile sposa, contro la volontà dei suoi, una borghese. ♦ (Teleregione Sole)
 21.30 Quinto: non ammazzare! (pol. '44) di R. Siodmak, con C. Laughton, H. Daniel - Un uomo è tormentato dalla moglie e vuole divorziare. ♦ (RTI)
 21.30 Il collegio si diverte (comm. '52), di H.B. Humberstone, con R. Reagan, V. Mayo - Attrice famosa in incognito va all'università. ♦ (Canale 5)
 21.30 Sedia elettrica (dramm. '34), di C. Erskine, con H. Bogart, L. Overman - Una donna uccide il suo uomo che la tradisce. ♦ (Telestudio)
 22.00 129L81 628 ♦ (GBR)
 22.00 129L81 213 ♦ (PTS)

- 22.30 Prossima apertura casa di piacere (Teleregione)
 22.30 Les strip - teascuses (Tele Monte Giove)
 22.30 L'odio è il mio dio (TR Punto Zero)
 23.00 L'ora fatale (RTI)
 23.00 Calde labbra (Telestudio)
 23.30 Liola (PIN Europa 48)
 23.30 L'amore tra gli animali (PTS)
 24.00 Operazione tre gatti gialli (Teleregione)
 24.00 Folle sul ghiaccio (La Uomo TV)
 24.00 La rivolta del West (Tele Monte Giove)
 01.00 Le bellissime gambe di Sabrina (Canale 5)
 01.30 Orizzontale di lusso (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 11.35 Discostar (Quinta Rete)
 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
 12.30 Il diavolo, gioco
 14.00 Tennis: Torneo Alan King: Lendl-Solomon (Canale 5)
 16.58 L'oroscopo di Stella (MTV Canale 7)
 19.00 Hockey sul ghiaccio (MTV Canale 7)
 20.00 Musica rock (S.P.Q.R.)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.30 Roller Derby (MTV Canale 7)
 20.30 Gli scoop di Canale 5: Si chiamerà Carlo III d'Inghilterra (Canale 5)
 20.35 Roto Tv (GBR)
 22.00 Star Parade (TVR Voxson)
 23.20 Speciale Canale 5 - Coppa Superclubs 1981 - Milan - Inter (Canale 5)
 23.30 The Johnny Thompson Singer (MTV Canale 7)

Lunedì

31 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Ciao Ciao (RTI)
 16.30 I gatti di Chattanooga (La Uomo TV)
 17.00 Lupin III (Quinta Rete)
 17.00 Don Chuck (TVR Voxson)
 17.00 1x1=81 (La Uomo TV)
 17.20 Topolino (RTI)
 17.30 Gundam (MTV Canale 7)
 17.30 Avventure negli abissi (TVR Voxson)
 17.30 Re Artù (Quinta Rete)
 17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
 17.45 Ciao Ciao (RTI)
 17.55 Peline Story (Quinta Rete)
 18.00 Getta robot (TVR Voxson)
 18.00 I pronipoti (GBR)
 18.00 Trider G7 (La Uomo TV)

- 18.25 Maramao (Quinta Rete)
 18.30 Astroganga (GBR)
 18.30 La banda dei ranocchi (La Uomo TV)
 18.50 Re Artù (Quinta Rete)
 19.15 Lupin III (Quinta Rete)
 19.40 Candy Candy (Quinta Rete)
 20.00 La fabbrica di Topolino (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.30 Doris Day show (Quinta Rete)
 13.15 La mia piccola Margie (La Uomo TV)
 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
 13.40 Ironside (La Uomo TV)
 14.00 Perry Mason (RTI)
 16.00 La grande vallata (Quinta Rete)
 16.25 Libera come il vento (RTI)
 16.30 Johnny Quest (TVR Voxson)
 16.50 Woobinda (La Uomo TV)
 17.00 Robin Hood (Canale 5)
 18.00 Quella strana ragazza (M.T.V. Canale 7)
 18.00 Lucy e gli altri (Vi-deouno)
 18.00 Grizzly (Canale 5)
 18.30 Medical Center (Vi-deouno)
 18.30 Sebastiano (TVR Voxson)
 19.00 Marianna (TVR Voxson)
 19.00 Ironside (La Uomo TV)
 19.00 Simon Templar (Canale 5)
 19.20 Medusa (Vi-deouno)
 19.50 Zora la rousse (Vi-deouno)
 20.00 Johnny Quest (TVR Voxson)
 20.10 L'incredibile Hulk (Quinta Rete)
 20.30 Orphan Train (RTI)
 20.30 Crisis (Canale 5)
 20.30 Lifeline (La Uomo TV)
 20.30 Lucy e gli altri (Vi-deouno)
 20.35 Bonanza (GBR)
 21.30 Tatort (RTI)
 21.35 Giorno per giorno (GBR)
 22.00 Thriller (TVR Voxson)
 22.30 Museo del crimine (M.T.V. Canale 7)
 22.30 Sherlock Holmes (Quinta Rete)
 22.45 Medica Center (Vi-deouno)
 23.10 Ironside (La Uomo TV)

FILM

- 10.00 Che matti ragazzi! (Tele Monte Giove)
 10.30 Chicago anni 30 - Via col piombo (Teleregione)
 12.30 King - Fu l'invincibile (Telestudio)
 14.00 La guerra di Troia (Tele Monte Giove)
 14.00 Chi ha detto che c'è un limite a tutto? (Teleregione)
 14.00 Salverò il mio amore (Canale 5)
 14.00 Pilota n° 1 - La pista della morte (Telestudio)

- 14.50 L'amore è bello (La Uomo TV)
 14.55 Quinto: non ammazzare (RTI)
 15.30 Les strip-teaseses (Tele Monte Giove)
 16.00 Sfida alla legge (TR Punto Zero)
 16.00 Il grande Buster Keaton (Telestudio)
 17.30 Il figlio di Zorro (Teleregione)
 17.45 Le armi segrete del generale Fiascone (Telestudio)
 18.30 L'ora fatale (RTI)
 18.30 Paisà (MTV Canale 7)
 18.30 Saigon missione Vietnam (TR Punto Zero)
 19.00 Letti sbagliati (Tele Monte Giove)
 19.00 EL Cisco (GBR)
 19.15 Jeff Blain, il figlio del bandito (Telestudio)
 19.30 Otello (Telericosole)
 20.30 Sangue e luci (PIN Europa 48)
 21.00 Mio figlio professore (dramm. '46) di R. Castellani, con A. Fabrizi e M. Pisu - Ragazzo per niente soddisfatto delle facilitazioni paterne, lo accusa di compiacergli la vita... ♦ (MTV Canale 7)
 21.00 Buona parte di Paolina (sexy '73) di N. Rossati, con M. Berti e C. Duranti - Imprese amorose di Paolina Buonaparte, sorella di Napoleone... ♦ (Teleregione)
 21.00 Manon Lescaut (dramm. '39) di C. Gallone, con A. Valli e V. De Sica - Avventure amorose di un ex collegiale nella Francia dell'800... ♦ (TR Punto Zero)
 21.30 Obiettivo X (guerra '51) di G. Sherman, con M. Stevens e R. Douglas - Tre piloti americani cercano di scappare da un campo di concentramento tedesco... ♦ (Telestudio)
 21.30 La scogliera della morte (dramm. '55), di L. Norman, con M. Redgrave, A. Knox - Pilota in difficoltà sul proprio aereo. ♦ (Canale 5)
 21.30 I celebri amori di Enrico IV (storico '61) di C. Autan-Lara, con J. Sorel, P. Brasseur - Intrighi e amori alla corte del re di Francia. ♦ (La Uomo TV)
 22.00 Il conte di Matera (dramm. '57), di L. Capuano, con V. Lisa e P. Muller - Amori, duelli, vendette: questa in breve la vita del conte Tramontana... ♦ (GBR)
 22.30 L'altra (dramm. '47) di C.L. Bragaglia, con F. Giachetti e M. Michi - Sullo sfondo della Roma post-bellica, si svolge una tragedia amorosa... ♦ (Tele Monte Giove)

- 23.00 **Il pescatore di Posillipo** (mus. '53) di G. Capitani, con G. Rondinella e B. Maggio - *Ex pescatore grazie alla sua bella voce diventa un famoso cantante...*
♦ (RTI)
- 22.30 **La donna è uno spettacolo** (PTS)
- 23.30 **Vizi privati, pubbliche virtù** (PIN Europa 48)
- 24.00 **Hai sbagliato dovevi uccidermi subito** (Telegiorgio)
- 24.00 **Il letto** (La Uomo TV)
- 24.00 **Il circo degli orrori** (Canale 5)
- 24.00 **Larsen il lupo** (Tele Monte Giove)
- 00.30 **Girandola** (MTV Canale 7)
- 01.30 **Il magnifico West** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 11.35 **Portami tante rose** (Quinta Rete)
- 12.00 **Musica** rock (S.P.Q.R.)
- 13.20 **Speciale Quinta Rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
- 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
- 19.30 **Mondo** corse (S.P.Q.R.)
- 20.00 **Speciale Canale 5: Boxe: Norton/Cooney - Frazier/Zousky** (Canale 5)
- 20.00 **Vivere il futuro** (MTV Canale 7)
- 20.00 **Musica** rock (S.P.Q.R.)
- 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.30 **Boxe** (Videouno)
- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
- 23.50 **Boxe** (Videouno)
- 01.00 **Spettacolo varietà** (MTV Canale 7)

Martedì

1 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
- 16.00 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
- 16.00 **I pronipoti** (GBR)
- 16.30 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
- 17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
- 17.00 **I pronipoti** (GBR)
- 17.00 **Lupin III** (Quinta Rete)
- 17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
- 17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
- 17.30 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
- 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
- 17.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.55 **Peline Story** (Quinta Rete)
- 18.00 **Getta robot** (TVR Voxson)
- 18.25 **Maramao** (Quinta Rete)

- 18.30 **I pronipoti** (GBR)
- 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 19.15 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete)
- 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
- 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Thriller** (TVR Voxson)
- 13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)
- 14.00 **Il seguito... alla prossima puntata** (La Uomo TV)
- 14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
- 16.00 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
- 16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
- 16.25 **Orphon Train** (RTI)
- 16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
- 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
- 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
- 18.00 **Lucy e gli altri** (Videouno)
- 18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
- 18.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
- 19.00 **Ironsides** (La Uomo TV)
- 19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
- 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
- 19.20 **Medusa** (Videouno)
- 19.50 **Zora la rousse** (Videouno)
- 20.00 **Jhonny Quest** (TVR Voxson)
- 20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
- 20.25 **Orphon Train** (RTI)
- 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
- 20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
- 21.00 **Chips** (La Uomo TV)
- 21.35 **Giorno per giorno** (GBR)
- 22.00 **Thriller** (TVR Voxson)
- 22.30 **I Jefferson** (Quinta Rete)
- 22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
- 22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta Rete)
- 22.45 **Medical Center** (Videouno)
- 23.10 **Ironsides** (La Uomo TV)
- 23.30 **Giorno per giorno** (GBR)
- 23.35 **Guerra e pace** (Videouno)

FILM

- 10.00 **I giganti dell'oro nero** (Tele Monte Giove)
- 12.30 **Il grande Buster Keaton** (Telestudio)
- 14.00 **Guendalina** (Canale 5)
- 14.00 **Il conte di Matera** (GBR)
- 14.00 **Obiettivo X** (Telestudio)
- 14.00 **Letti sbagliati** (Tele Monte Giove)
- 14.50 **Fino a congiungersi** (La Uomo TV)
- 14.55 **la valle dei Maori** (RTI)
- 15.30 **L'altra** (Tele Monte Giove)
- 16.00 **Capitan Fuoco** (TR Punto Zero)

- 16.00 **Jeff Blain, il figlio del bandito** (Telestudio)
- 17.45 **King-Fu l'invincibile** (Telestudio)
- 18.30 **I due orfanelli** (MTV Canale 7)
- 18.30 **La figlia del diavolo** (RTI)
- 18.30 **Manon Lescaut** (TR Punto Zero)
- 19.00 **Atollo K** (GBR)
- 19.00 **Il terrore dei mari** (Tele Monte Giove)
- 19.15 **Pilota n° 1 - La pista della morte** (Telestudio)
- 20.30 **La donna è uno spettacolo** (docum. '64), di Claude Lelouch - *Vicende e scene dedicate alla donna degli anni sessanta e ai suoi problemi.*
♦ (PTS)
- 20.30 **Un amore a Roma** (dramm. '60), di D. Risi, con V. De Sica e M. Demongeot - *Lui geloso, lei volubile: storia di un amore turbolento.*
♦ (PIN Europa 48)
- 21.00 **il pellegrino** (Telera-diosole)
- 21.00 **Shanghai Express** (Avv. '32), di J. von Sternberg, con M. Dietrich, C. Brook - *Tragedia e amore su treno cinese nel mezzo della rivoluzione. Ottimo film.*
♦ (MTV Canale 7)
- 21.00 **Lo sceriffo di Rckspring** (TR Punto Zero)
- 21.30 **La spirale di fuoco** (giallo '70), di S. Hayers, con C. Everett, A. Comer - *Investigatore indaga su incendi dolosi.*
♦ (Telestudio)
- 21.30 **Il brutto e la bella** (comm. '52), di V. Minnelli, con K. Douglas, L. Turner - *Una diva, un regista e uno sceneggiatore rievocano i tempi andati.*
♦ (Canale 5)
- 21.30 **La gioia della vita** (comm. '50) di F. Capra, con B. Crosby, C. Gray - *Appassionato di cavalli preferisce le corse ad una probabile e ricca sposa: guai in vista...*
♦ (La Uomo TV)
- 21.30 **Partner** (RTI)
- 22.00 **Il gioco delle spie** (avv. '66) di P. Bianchini, con R. Hanin, R. Calhoun - *Azione e suspense per ennesima avventura di spionaggio.*
♦ (GBR)
- 22.30 **Achtung! Banditi!** (guerra '51), di C. Liz-zani, con G. Lollobrigida e A. Checchi - *Un gruppo di partigiani arriva a Genova in cerca di armi.*
♦ (Tele Monte Giove)
- 22.30 **Gli sciacalli di Hong Kong** (TR Punto Zero)
- 23.00 **Cari amici miei** (RTI)
- 23.00 **Il killer di Satana** (Telestudio)
- 23.30 **Quando suona la campana** (PTS)

- 24.00 **La guerra di Troia** (Tele Monte Giove)
- 24.00 **Scotland Yard non perdona** (Canale 5)
- 24.00 **L'amore è bello** (La Uomo TV)
- 00.30 **Non sei mai stata così bella** (MTV Canale 7)
- 01.30 **Les Strip-teaseuses** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 11.35 **Wroom** (Quinta Rete)
- 13.00 **Pop corn ieri** (Canale 5)
- 13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
- 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
- 20.00 **Musica** rock (S.P.Q.R.)
- 20.00 **Pop, rock and saul** (MTV Canale 7)
- 20.00 **Speciale Canale 5 -** (Canale 5)
- 20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
- 20.35 **Donna estate** (GBR)
- 21.05 **Mister Game** (GBR)
- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
- 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.50 **Boxe** (Videouno)

Mercoledì

2 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
- 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 16.00 **I pronipoti** (GBR)
- 16.30 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
- 17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
- 17.00 **I pronipoti** (GBR)
- 17.00 **Lupin III** (Quinta Rete)
- 17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
- 17.20 **Topolino** (R.T.I.)
- 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
- 17.30 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
- 17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
- 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
- 18.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)
- 18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 18.25 **Maramao** (Quinta Rete)
- 18.30 **Astroganga** (GBR)
- 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 19.15 **Lupin III** (Quinta Rete)
- 19.20 **Riptide** (Videouno)
- 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
- 20.00 **Topolino** (R.T.I.)
- 20.00 **Getta robot** (TVR Voxson)
- 20.00 **Scooby Doo** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 **Marianna** (TVR Voxson)

- 12.55 **Doris Day** (Quinta Rete)
- 13.30 **Thriller** (TVR Voxson)
- 13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)
- 14.00 **Il seguito... alla prossima puntata** (La Uomo TV)
- 14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
- 16.00 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
- 16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
- 16.25 **Orphon Train** (R.T.I.)
- 16.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
- 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
- 17.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
- 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
- 18.00 **Quella strana ragazza** (M.T.V. Canale 7)
- 18.00 **Lucy e gli altri** (Videouno)
- 18.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
- 18.30 **Medical Center** (Videouno)
- 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
- 19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
- 19.00 **Ironsides** (La Uomo TV)
- 19.20 **Medusa** (Videouno)
- 19.50 **Zora la rousse** (Videouno)
- 20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
- 20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
- 20.25 **Orphon Train** (RTI)
- 20.30 **Il mio amico fantasma** (La Uomo TV)
- 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
- 20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
- 20.35 **Bonanza** (GBR)
- 21.35 **Giorno per giorno** (GBR)
- 22.00 **Thriller** (TVR Voxson)
- 22.30 **Il soffio del diavolo** (Quinta Rete)
- 22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
- 23.00 **Medical Center** (Videouno)
- 23.10 **Ironsides** (La Uomo TV)
- 23.50 **Riptide** (Videouno)

FILM

- 10.00 **I giganti dell'oro nero** (Tele Monte Giove)
- 12.30 **Jeff Blain, il figlio del bandito** (Telestudio)
- 14.00 **Il gioco delle spie** (GBR)
- 14.00 **Il successo** (Canale 5)
- 14.00 **Le armi segrete del generale Fiascone** (Telestudio)
- 14.00 **Il terrore dei mari** (Tele Monte Giove)
- 14.50 **Il suo angelo custode** (La Uomo TV)
- 15.30 **Achtung! Banditi!** (Tele Monte Giove)
- 16.00 **Gli sciacalli di Hong Kong** (TR Punto Zero)
- 16.00 **King-Fu l'invincibile** (Telestudio)
- 17.45 **Obiettivo X** (Telestudio)
- 18.30 **Lo sceriffo di Rckspring** (TR Punto Zero)
- 18.30 **Il pescatore di Posillipo** (RTI)
- 18.30 **Mio figlio professore** (MTV Canale 7)

- 19.00 **Zorro la maschera della vendetta** (Teleradiosole)
- 19.00 **I tre sergenti del Bengala** (Tele Monte Giove)
- 19.00 **La vendetta dei Thugs** (GBR)
- 19.15 **Il grande Buster Keaton** (Telestudio)
- 20.30 **Quando suona la campana** (PTS)
- 20.30 **La tenda nera** (Avv. '56), di B.D. Hurst, con A. M. Sandri, A. Steel - *Un uomo parte per l'Africa alla ricerca del fratello disperso.*
♦ (PIN Europa 48)
- 21.00 **Il texano** (Dramm. '48), di J. Ford, con J. Wayne, P. Armendariz - *Tre banditi si ritrovano «padri» in mezzo al deserto...*
♦ (MTV Canale 7)
- 21.15 **Uragano su Yalù** (Guerra '52), di L. Sealand, con J. Hodiak, L. Christina - *Una donna contesa da due marinnes sullo sfondo della guerra di Corea.*
♦ (TR Punto Zero)
- 21.30 **Una sporca coppia** (Telestudio)
- 21.30 **L'anno crudele** (dramm. '62), di P. Glenville, con L. Olivier, S. Signoret - *Una ragazza innamorata di un tranquillo professore lo mette nei guai.*
♦ (Canale 5)
- 21.30 **I filibustieri** (avv. '38) di C.B. De Mille, con F. Gaal, F. March - *Lotta contro il dominio inglese in Louisiana.*
♦ (La Uomo TV)
- 21.30 **La valle dei Maori** (avv. '54) di K. Annakin, con J. Hawkins e L. Raki - *Giovani sposi si stabiliscono in Nuova Zelanda e stringono alleanza con i Maori.*
♦ (RTI)
- 22.00 **I mariti** (comm. '41), di C. Mastrocincque, con A. Nazzari, M. Lotti - *Costretta dal padre, nobildonna sposa un uomo che non ama. Imparerà ad amarlo...*
♦ (GBR)
- 22.30 **Juliette e Juliette** (Tele Monte Giove)
- 22.45 **Fuori uno sotto un altro... arriva il Passatore** (comm. '73), di G. Carmineo, con E. Fenech e G. Hilton - *Ricostruzione della vita del «Passatore», brigante romagnolo.*
♦ (TR Punto Zero)
- 23.00 **Notti di Satana** (Telestudio)
- 23.00 **La figlia del diavolo** (RTI)
- 23.15 **Il ladro di Bagdad** (PIN Europa 48)
- 23.30 **Senza via d'uscita** (PTS)
- 24.00 **Il tunnel del terrore** (Canale 5)
- 24.00 **Fino a congiungersi** (La Uomo TV)
- 24.00 **Letti sbagliati** (Tele Monte Giove)

00.30 **I due orfanelli** (MTV Canale 7)

SPORT E VARIETA

- 11.35 **Quante volte?** (Quinta Rete)
- 12.30 **Donna sport** (T.R.E.)
- 13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
- 13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
- 17.05 **Roller derby** (MTV Canale 7)
- 20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)
- 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
- 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
- 23.30 **Donna d'estate** (GBR)
- 24.00 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì 3 settembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 **Maramao** (Quinta Rete)
- 13.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
- 13.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
- 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
- 16.00 **I pronipoti** (GBR)
- 16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
- 17.00 **I pronipoti** (GBR)
- 17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
- 17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
- 17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
- 17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
- 17.30 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
- 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
- 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
- 18.00 **Getta robot** (TVR Voxson)
- 18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 18.00 **Astroganga** (GBR)
- 18.25 **Maramao** (Canale 5)
- 18.30 **Astroganga** (GBR)
- 18.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
- 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 19.15 **Lupin III** (Quinta Rete)
- 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
- 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
- 20.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Thriller** (TVR Voxson)
- 13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)

- 14.00 **Il seguito... alla prossima puntata** (La Uomo TV)
- 14.00 **Perry Mason** (RTI)
- 16.00 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
- 16.00 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
- 16.25 **Orphon Train** (RTI)
- 16.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
- 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
- 17.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
- 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
- 18.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
- 18.30 **Medical Center** (Videouno)
- 19.00 **Ironsides** (La Uomo TV)
- 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
- 19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
- 19.15 **Medusa** (Videouno)
- 19.50 **Zora la rousse** (Videouno)
- 20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
- 20.30 **Chips** (La Uomo TV)
- 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
- 20.30 **Orphon Train** (RTI)
- 20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
- 21.05 **Top secret** (GBR)
- 21.30 **Charlie's Angels** (RTI)
- 22.00 **Thriller** (TVR Voxson)
- 22.00 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
- 22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta Rete)
- 22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
- 23.00 **Medical Center** (Videouno)
- 23.05 **Ironsides** (La Uomo TV)
- 23.30 **Giorno per giorno** (GBR)
- 23.50 **Riptide** (Videouno)
- 00.25 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 10.00 **S.S. Sessione Sequestri** (Tele Monte Giove)
- 12.30 **King-Fu l'invincibile** (Telestudio)
- 14.00 **La spirale di fuoco** (Telestudio)
- 14.00 **I mariti** (GBR)
- 14.00 **Faustina** (Canale 5)
- 14.00 **I tre sergenti del Bengala** (Tele Monte Giove)
- 14.50 **Rapsodia nuziale** (La Uomo TV)
- 14.55 **Partner** (RTI)
- 15.30 **Juliette e Juliette** (Tele Monte Giove)
- 16.00 **Il grande Buster Keaton** (Telestudio)
- 16.00 **Fuori uno, sotto un altro... arriva il Passatore** (TR Punto Zero)
- 18.30 **Uragano sul Yalù** (TR Punto Zero)
- 18.30 **Cari amici miei** (RTI)
- 18.30 **Noi siamo le colonne** (MTV Canale 7)
- 19.00 **Lo scorpione** (GBR)
- 19.15 **Le armi segrete del generale Fiascone** (Telestudio)
- 20.30 **Senza via d'uscita** (dramm. '71) di P. Sciumé con M. Mell, P. Leroy - *Bancario tesse un piano per sbarazzarsi della moglie.*
♦ (PTS)

- 20.30 **L'amante** (PIN Europa 48)
- 21.00 **La bella brigata** (dramm. '36) di J. Duvié, con J. Gabin, V. Romance - *Gruppo di operai decide di metter su un'osteria.*
♦ (MTV Canale 7)
- 21.00 **L'amore più grande del mondo** (comm. '55), di R.G. Springsteen, con S. Cochran, A. Sheridan - *Vagabondo torna alla fattoria dalla moglie e dai figli per ritrovare la dignità.*
♦ (Teleradiosole)
- 21.30 **L'infernale Quinlan** (giallo '57) di O. Welles, con C. Heston, O. Welles, J. Leigh, M. Dietrich - *Poliziotto messicano e ispettore americano indagano su omicidio.*
♦ (La Uomo TV)
- 21.30 **La congiuntura** (comm. '65) di E. Scollia, con V. Gassman, J. Collins - *Principe-playboy accompagna bella bruna in Svizzera in un viaggio poco onesto...*
♦ (Canale 5)
- 21.30 **Pilota n°1 - La pista della morte** (Telestudio)
- 21.30 **Il disprezzo** (dramm. '63), di J. Godard, con B. Bardot e M. Piccoli - *Donna abbandona il marito per interessi cinematografici.*
♦ (TR Punto Zero)
- 22.00 **Sei gendarmi in fuga** (comm. '71), di J. Girault, con L. De Funès, J. Lefebvre - *Maresciallo e 5 gendarmi non si rassegnano all'idea di andare in pensione.*
♦ (GBR)
- 22.30 **Torna a casa mamma** (Dramm. '75), di L. M. Brook, con Y. Anyl, I. Damon - *Cantante famosa trascura il figlio per la carriera. Lui scappa da casa.*
♦ (Tele Monte Giove)
- 23.00 **Il ladro di Bagdad** (PIN Europa 48)
- 23.00 **Gli uomini di Marte** (TR Punto Zero)
- 23.30 **Chi è più matto... ha ragione** (PTS)
- 24.00 **Il terrore dei mari** (Tele Monte Giove)
- 24.00 **Il suo angelo custode** (La Uomo TV)
- 24.00 **La lunga mano** (Canale 5)
- 00.30 **Mio figlio professore** (MTV Canale 7)
- 01.30 **Achtung! Banditi!** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 17.05 **Roller Derby** (MTV Canale 7)
- 19.15 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)

- 20.00 **Pop, rock and saul** (MTV Canale 7)
- 20.30 **Vivere il futuro** (MTV Canale 7)
- 20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
- 20.35 **Turismo vivo** (GBR)
- 22.25 **Incontro di boxe** (RTI)
- 22.50 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
- 23.00 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
- 23.00 **The all night show** (MTV Canale 7)
- 23.15 **Boxe: campionati internazionali** (TRE)
- 23.20 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
- 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Venerdì 4 settembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 **Maramao** (Quinta Rete)
- 13.00 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
- 13.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
- 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
- 16.30 **Astroganga** (GBR)
- 17.00 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete)
- 17.00 **I pronipoti** (GBR)
- 17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
- 17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
- 17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
- 17.30 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
- 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
- 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
- 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
- 18.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)
- 18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 18.25 **Maramao** (Quinta Rete)
- 18.30 **Astroganga** (GBR)
- 18.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
- 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
- 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
- 20.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)
- 20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 **Marianna** (T.V.R. Voxson)
- 12.30 **Doris Day** (Quinta rete)
- 13.15 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
- 13.30 **Thriller** (T.V.R. Voxson)

- 13.30 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 14.00 **Il seguito... alla prossima puntata** (La Uomo TV)
 14.00 **Perry Mason** (RTI)
 16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
 16.00 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
 16.25 **Orphan train** (R.T.I.)
 16.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
 16.50 **Woobinda** (La Uomo Robin)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 18.00 **Quella strana ragazza** (MTV Canale 7)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
 18.30 **Medical Center** (Videouno)
 18.30 **Cisco Kid** (RTI)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Ironsides** (La Uomo TV)
 19.00 **Charlie's Angels** (RTI)
 19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
 19.20 **Medusa** (Videouno)
 19.50 **Zora la rousse** (Videouno)
 20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
 20.30 **Crisis** (Canale 5)
 20.30 **Orphan train** (RTI)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
 21.05 **Top Secret** (GBR)
 21.35 **Giorno per giorno** (GBR)
 22.00 **Thriller** (TVR Voxson)
 22.30 **Il soffio del diavolo** (Quinta Rete)
 23.10 **Ironsides** (La Uomo TV)
 23.50 **Riptide** (Videouno)
 00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 10.00 **Coriolano eroe senza patria** (Tele Monte Giove)
 12.30 **Il grande Buster Keaton** (Telestudio)
 14.00 **La vendetta di Bruce Lee** (Tele Monte Giove)
 14.00 **Sei gendarmi in fuga** (GBR)
 14.00 **La cuccagna** (Canale 5)
 14.00 **Una sporca coppia** (Telestudio)
 14.50 **La trappola** (La Uomo TV)
 15.00 **Torna a casa mamma** (Tele Monte Giove)
 16.00 **Gli uomini di Marte** (TR Punto Zero)
 16.00 **Pilota n° 1 - La pista della morte** (Telestudio)
 17.00 **Deserto di fuoco** (TVA)
 17.45 **Obiettivo X** (Telestudio)
 18.30 **Il disprezzo** (TR Punto Zero)
 18.30 **Il texano** (MTV Canale 7)
 18.30 **Il segreto dei soldati d'argilla** (Tele Monte Giove)
 19.00 **Kitosh l'uomo che veniva dal Nord** (Teleradiosole)
 19.15 **Hing-Fu l'invincibile** (Telestudio)
 19.30 **Capitan Fracassa** (GBR)

- 18.30 **Il segreto dei soldati d'argilla** (Tele Monte Giove)
 20.30 **Chi è più matto... ha ragione** (PTS)
 20.30 **Il giorno e l'ora** (Dramm. '62), di R. Clement, con S. Signoret, S. Whitman - *Francia '44: una donna aiuta piloti americani a nascondersi...*
 ◆ (PIN Europa 48)
 21.00 **Paisà** (dramm. '46), di R. Rossellini, con C. Zazou, D.M. Johnson - *Sei storie sulla liberazione del nostro Paese*
 ◆ (MTV Canale 7)
 21.30 **Jeff Blain, il figlio del bandito** (western '57), di L. Selander, con D. Clark, B. Cooper - *Figlio di fuorilegge vuole aiutare il padre in prigione*
 ◆ (Telestudio)
 21.30 **Le orme** (dramm. '75), di L. Buzzoni, con F. Bolkan, K. Kinski - *Giovane interprete con manie di persecuzione uccide un uomo*
 ◆ (Canale 5)
 21.30 **La dolce vita** (comm. '60), di F. Fellini, con M. Mastroianni, A. Ekberg - *La pigra e spregiudicata vita notturna romana affascina un giornalista mondano degli anni '60*
 ◆ (La Uomo TV)
 21.30 **Dottore a spasso** (comm. '56), di R. Thomas, con D. Borgeat, M. Pavlov - *Dottorino dimostra volontà e capacità: farà carriera*
 ◆ (RTI)
 22.00 **Spia spione** (comm. '67), di B. Corbucci, con L. Buzzanca, T. Gimpera - *Cameriere torna a casa e trova ladri che vogliono fare un colpo*
 ◆ (GBR)
 22.00 **Uomini sul fondo** (dramm. '41), di F. De Robertis, con attori non professionisti - *Tentativi di salvataggio di equipaggio sommergibile*
 ◆ (TR Punto Zero)
 22.30 **Daleks - Il futuro fra un milione di anni** (fant. '66), di G. Fleming, con P. Cushing, B. Cribbins - *Macchina del tempo porta uno scienziato nel 2150*
 ◆ (TVA)
 23.00 **Notti di Satana** (Telestudio)
 23.00 **Pistole puntate** (RTI)
 23.00 **La tenda nera** (PIN Europa 48)
 23.00 **Omicidio al 17° piano** (Tele Monte Giove)
 23.30 **La strada per Fort Alamo** (PTS)
 23.30 **L'angelo azzurro** (TR Punto Zero)
 24.00 **Il giustiziere di mezzogiorno** (Canale 5)
 24.00 **Rapsodia nuziale** (La Uomo TV)
 00.30 **I tre sergenti del Bengala** (Tele Monte Giove)

- 00.30 **La bella brigata** (MTV Canale 7)
 02.00 **Juliette e Juliette** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 10.30 **Reportage Mappamondo** (TVR Voxson)
 11.35 **Quinta Rete sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
 15.25 **Boxe** (R.T.I.)
 17.05 **Roller derby** (MTV Canale 7)
 19.00 **Roto TV** (GBR)
 19.15 **Beatles mania** (Quinta Rete)
 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.15 **Radat** (T.R.E.)
 21.05 **La disfida di Buriatta** (GBR)
 22.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

Sabato
5 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
 16.30 **Astroganga** (GBR)
 17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
 17.00 **Gundam** (MTV Canale 7)
 17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
 17.15 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
 17.20 **Topolino** (RTI)
 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
 17.30 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
 18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
 18.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Top Cat e Getta Robot** (TRE)
 18.25 **Maramao** (Quinta Rete)
 18.30 **Astroganga** (GBR)
 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
 20.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
 20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

TELEFILM
E SCENEGGIATI

- 14.00 **Il seguito... alla prossima puntata** (La Uomo TV)
 16.25 **Haward Hughes** (RTI)

- 18.00 **Lucy e gli altri** (Videouno)
 18.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
 18.30 **Medical Center** (Videouno)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
 19.00 **Ironsides** (La Uomo TV)
 20.00 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
 20.10 **Supertrain** (Quinta Rete)
 20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
 20.30 **Chips** (La Uomo TV)
 20.30 **Selvaggio West** (R.T.I.)
 20.35 **Bonanza** (GBR)
 21.35 **Giorno per giorno** (G.B.R.)
 22.00 **Thriller** (TVR Voxson)
 22.30 **Scotland Yard** (Quinta Rete)
 22.30 **La morte in faccia** (MTV Canale 7)
 23.10 **Ironsides** (La Uomo TV)
 23.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
 23.50 **Riptide** (Videouno)
 00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 10.00 **Continuavano a chiamarli er più, er meno** (Tele Monte Giove)
 12.30 **Pilota n° - La pista della morte** (Telestudio)
 14.00 **Spia spione** (GBR)
 14.00 **La spirale di fuoco** (Telestudio)
 14.00 **Il segreto dei soldati d'argilla** (Tele Monte Giove)
 14.50 **Gli ultimi cinque minuti** (La Uomo TV)
 14.55 **Dottore a spasso** (RTI)
 15.30 **Omicidio al 17° piano** (Tele Monte Giove)
 16.00 **L'angelo azzurro** (TR Punto Zero)
 16.00 **Jeff Blain, il figlio del bandito** (Telestudio)
 16.00 **Space man** (Canale 5)
 17.00 **Il mostro dell'obitorio** (TVA)
 17.45 **King-Fu l'invincibile** (Telestudio)
 18.30 **Pistole puntate** (RTI)
 18.30 **La bella brigata** (MTV Canale 7)
 19.00 **La vendetta di Zorro** (Tele Monte Giove)
 19.00 **Il gioco delle spie** (GBR)
 19.15 **Le armi segrete del generale Fiascone** (Telestudio)
 20.00 **Un amore così fragile, così violento** (TVA)
 20.30 **La strada per Fort Alamo** (PTS)
 20.30 **I banditi della città fantasma** (Avv. '52), di K. Neumann, con B. Sullivan, B. Crawford - *Eva so trova complice in un boss. Insieme faranno tante rapine*
 ◆ (PIN Europa 48)
 21.00 **Girandola** (MTV Canale 7)
 21.00 **Zorro, la maschera della vendetta** (Avv. '73), di J. Merino, con C. Quiney, L. Nanni -

Ancora Zorro che, al solito, difende i deboli e castiga i cattivi.

- ◆ (Teleradiosole)
 21.30 **La lunga fuga** (avv. '67), di D.L. Rich, con R. Montalban, K. Ross - *Due uomini e una donna sono braccati dai giapponesi*
 ◆ (La Uomo TV)
 21.30 **La moglie è uguale per tutti** (Comico '55), di G. Simonelli, con N. Taranto e N. Gray - *Barzellette sceneggiate sul matrimonio*
 ◆ (RTI)
 21.30 **L'arciere del re** (avv. '55), di R. Thorpe, con R. Taylor, K. Kendall - *Cavaliere impegnato a difendere una dolce fanciulla*
 ◆ (Canale 5)
 21.30 **La sporca coppia** (avv. '77), di K. Lung, con K. Kong, Y. Kyrata - *Violenza a buon mercato: western a colpi di kung-fu*
 ◆ (Telestudio)
 22.00 **La mala ordina** (GBR)
 22.30 **La tragedia del Phoenix** (Avv. '60), di C. Friend, con M. Craig, P. Cushing - *Pilota muore in fase di decollo, ma la colpa non è sua come sembra*
 ◆ (TVA)
 22.30 **La riva delle tre giunche** (avv. '56), di A. Pergament, con J. Gaven e D. Wilms - *Sotto nobili spoglie, si nascondono due banditi famosi*
 ◆ (TR Punto Zero)
 23.00 **Il killer di Satana** (Telestudio)
 23.00 **La tragedia del Phoenix** (RTI)
 23.00 **Vizi privati, pubbliche virtù** (PIN Europa 48)
 23.30 **Le calde amanti di Kyoto** (PTS)
 23.30 **Shangai Express** (MTV Canale 7)
 24.00 **Kiss kiss bang bang** (Canale 5)
 24.00 **La trappola** (La Uomo TV)
 00.30 **La vendetta di Bruce Lee** (Tele Monte Giove)
 02.00 **Torna a casa mamma** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Il trampolone** (Quinta Rete)
 14.00 **Tennis** (Canale 5)
 18.00 **Superclassifica show** (GBR)
 18.00 **Superclassifica show** (MTV Canale 7)
 19.20 **Calcio brasiliano** (Videouno)
 20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.30 **Spettacolo per adulti** (GBR)

Domenica

30 agosto

CARTONI ANIMATI

- 12.00 I nostri super eroi (Telecapri)
12.30 Walt Disney (Teleuropa Agnaro)
13.00 OKAY cartoni (Canale 5)
17.30 Walt Disney (Teleuropa Agnaro)
17.30 Ryu (Canale 5)
20.00 La fabbrica di Topolino (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 07.30 Star Trek (Telecapri)
09.00 Giorno per giorno (Canale 21)
11.30 I Zenborg (Canale 21)
13.30 Boys and girls scouts 80 (Canale 5)
13.30 Batman (Canale 21)
15.00 Love boat (Canale 5)
15.30 Minaccia dallo spazio (CRT)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
18.00 Joe Forrester (Telecapri)
18.30 I Zenborg (Canale 21)
19.00 Harlem contro Manhattan (Telecapri)
19.30 Black Beauty (Teleportici)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.00 Batman (Canale 21)
21.00 Charlie's Angels (Telecapri)
21.30 Woobinda (Teleportici)
23.00 Rookies (TLB 45)
23.20 Police Surgeon (CRT)

FILM

- 16.30 Tequila (CRT)
16.30 L'ultimo attacco (Teleportici)
17.00 Il massacrato cinese (Canale 21)
17.00 Legge di guerra (Telestudio)
17.30 E vennero in quattro per uccidere Sartana (RTV Mondo Libero)
18.00 La battaglia dei Mods (Canale 5)
18.00 Il bidone (CRT)
18.30 Rio Diablos (Teleuropa)
19.30 I fucilieri del deserto (Telestudio)
20.00 Le amanti del dr. Jekyll (Teleportici)
20.00 I vendicatori di Kansas City (RTV Mondo Libero)
21.00 Dollari falsi per un assassino (Telestudio)
21.30 Il collegio si diverte (Canale 5)
21.30 Un uomo solo (dramm. '69) di J.P. Mochy, con J.P. Mochy, S. Breal - Violinista cerca di recuperare fratello invischiato in giri poco puliti.
♦ (Canale 21)
21.30 Sceriffo a New York (Giallo) di J. Arnold, con Dennis Weaver -

Ennesima avventura di grintoso sceriffo «ruspante»...

- ♦ (CRT)
22.00 Password: uccidete agente Gordon (giallo '67) di T. Hathaway, con R. Browne, R. Neri - Agente della CIA si allea con bella spiona russa per combattere traffico d'armi.
♦ (Teleuropa)
22.00 Sesso in testa (Teleportici)
22.30 La calda pelle (comm. '65) di J. Aurel, con E. Martinelli, A. Karina - Film assai liberamente ispirato ad un romanzo di Stendhal. Schermaglie d'amore e sesso.
♦ (Telestudio)
22.30 Quando la verità scotta (RTV Mondo Libero)
24.00 La notte dei morti viventi (Telecapri)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
14.00 Tennis, Finale del torneo Alan King: Lendl - Solomon (Canale 5)
19.40 Musicale (RTV Mondo Libero)
20.30 Teen Agers 81 (CRT)
20.30 Gli scoop di Canale 5: "Si chiamerà Carlo III d'Inghilterra" (Canale 5)
22.00 Musicale (RTV Mondo Libero)
23.00 Parliamo di Napoli (Canale 21)
23.20 Special Canale 5 - Coppa Superclubs 1981: Milan - Inter (Canale 5)
24.00 Collage Musicale (TLB 45)

Lunedì

31 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Maramao (Teleuropa Agnaro)
16.30 Grand Prix (Teleuropa Agnaro)
17.00 Maramao (Teleuropa Agnaro)
17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
20.00 The Monkey (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.30 I Zenborg (Canale 21)
13.30 Batman (Canale 21)
16.00 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
17.00 Robin Hood (Canale 5)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.30 I Zenborg (Canale 21)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 Rubino (RTV Mondo Libero)

- 20.00 Police Surgeon (CRT)
20.30 Crisis (Canale 5)
20.30 Minaccia dallo spazio (CRT)
21.00 Tatort (Telecapri)
23.20 Police Surgeon (CRT)

FILM

- 16.30 Sceriffo a New York (CRT)
♦ 16.30 il pianeta dove l'inferno è verde (Teleportici)
17.00 No, il caso è felicemente risolto (Canale 21)
17.00 Furia rossa (Telestudio)
17.30 Quando la verità scotta (RTV Mondo Libero)
18.00 Pane amore e... (CRT)
18.30 il grido delle aquile (Teleuropa)
19.00 Sfida selvaggia (Teleportici)
19.30 Larsen il lupo (Telestudio)
20.30 Sesso in testa (Teleportici)
20.30 La battaglia del deserto (RTV Mondo Libero)
21.00 Costantino il grande (stor. '61), di L. De Felice, con C. Wilde, B. Lee - La vita e le imprese dell'imperatore romano Costantino.
♦ (Telestudio)
21.30 La scogliera della morte (dramm. '55), di L. Norman, con M. Redgrave, A. Knox - Pilota in difficoltà sul proprio aereo.
♦ (Canale 5)
21.30 L'amico di famiglia (comm. '65) di R. Thomas, con J. Marais, D. Darrieux e S. Vartan - Due uomini, amici-nemici, in eterna competizione tra loro.
♦ (Canale 21)
21.30 Macho Callagan (western '70) di B. Kowalski con D. Jansen, J.S. Lee - Macho Callagan, un avventuriero senza scrupoli, uccide un uomo...
♦ (CRT)
22.00 Tieni duro Jack! (Telecapri)
22.00 A suon di lupara (Teleuropa)
22.00 Inferno nel deserto (Teleportici)
22.30 Notti roventi a Tokio (Telestudio)
22.30 Formula 1 - Nell'inferno del Grand Prix (RTV Mondo Libero)
24.00 Il circo degli orrori (Canale 5)
24.00 4 bastardi per un posto all'inferno (Telecapri)

SPORT E VARIETA

- 12.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
13.00 La clessidra (Telecapri)
15.30 Teen Agers '81 (CRT)
17.30 Spettacolo musicale (TLB 45)
19.30 Spazio Jolly (RTV Mondo Libero)

- 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
20.30 Calcio (Canale 21)
21.00 Il quizzomane (TLB 45)
22.00 Musicale (RTV Mondo Libero)
23.00 Musicale (Canale 21)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Martedì

1 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 Ciao Ciao (Telecapri)
13.30 Maramao (Teleuropa Agnaro)
17.00 Maramao (Teleuropa Agnaro)
17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
17.30 Braccio di ferro (Canale 21)
20.00 The Monkey (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.30 I Zenborg (Canale 21)
15.30 Minaccia dallo spazio (CRT)
16.00 Boys and girls scouts (Canale 5)
17.00 Robin Hood (Canale 5)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.30 I Zenborg (Canale 21)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.30 Giorno per giorno (Canale 21)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.00 Star Trek (Telecapri)
20.00 Batman (Canale 21)
20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)
20.30 Ellery Queen (CRT)
21.00 Chips (Telecapri)
21.00 Missione impossibile (Teleuropa Agnaro)
21.30 Woobinda (Teleportici)
23.20 Police Surgeon (CRT)

FILM

- 16.30 Macho Callagan (CRT)
16.30 Inferno nel deserto (Teleportici)
17.00 Dollari falsi per un assassino (Telestudio)
18.00 7 cervelli per un colpo perfetto (CRT)
18.30 Taur, il re dalla forza bruta (Teleuropa)
19.00 I disperati di Cuba (Teleportici)
19.30 I peccatori guardano il cielo (Telestudio)
20.30 Formula 1 - Nell'inferno del Grand Prix (RTV Mondo Libero)
21.00 La rivolta del West (Telestudio)
21.30 Il brutto e la bella (comm. '52), di V. Minnelli, con K. Douglas, L. Turner - Una diva, un regista e uno sceneggiatore revocano i tempi andati.
♦ (Canale 5)
21.30 Le quattro croci di El Paso (west. '72) di A. Mariscal, con P. Ar-

mendariz jr., J. Russek - Vendicativi fratelli sulle orme di banditi. Li inseguono a qualsiasi costo.

- ♦ (Canale 21)
22.00 La grande rapina di Boston (giallo '61) di J. Hopper, con P. O'Malley e R. Wilke - Accordo tra banditi dopo un colpo, ma alcuni non lo rispettano.
♦ (Teleuropa)
22.00 Tecnica di un amore (dramm. '73) di B. Rondi, con J. Agnès, S. Tranquilli - Bella svedese con amico sono ospiti di una coppia in crisi.
♦ (Teleportici)
22.30 La donna che violentò se stessa (Telestudio)
22.30 Nudisti all'isola di Syer (RTV Mondo Libero)
24.00 Scotland Yard non perdona (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
13.00 Popcorn ieri (Canale 5)
13.00 La clessidra (Telecapri)
18.00 Musicale (Canale 21)
17.30 Musicale (TLB 45)
18.40 Musicale (RTV Mondo Libero)
20.00 Speciale Can. 5 (Canale 5)
20.30 Lo sport (Teleportici)
21.00 Special musicale (TLB 45)
22.00 Star on ice (RTV Mondo Libero)
23.30 Speciale Can. 5 (Canale 5)
24.00 Notturmo napoletano (Canale 21)

Mercoledì

2 settembre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Braccio di ferro (Canale 21)
13.15 Ciao Ciao (Telecapri)
13.30 Maramao (Teleuropa Agnaro)
17.00 Maramao (Teleuropa Agnaro)
17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
17.30 La fabbrica di Topolino (Teleuropa Agnaro)
20.00 Zaffiro (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 The Invaders (Canale 21)
13.30 Batman (Canale 21)
15.30 Minaccia dallo spazio (CRT)
16.00 Boys and girls scouts (Canale 5)
16.30 Giorno per giorno (Canale 21)
17.00 Robin Hood (Canale 5)
18.00 Grizzly (Canale 5)

- 18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
19.00 **Black Beauty** (Teleportici)
19.00 **Joe Forrester** (Telecapri)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **Woobinda** (Teleportici)
20.30 **The Rookies** (CRT)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
21.00 **Tatort** (Telecapri)
21.20 **Police Surgeon** (CRT)
21.30 **Sanford and Son** (Telecapri)

FILM

- 15.30 **Intrigo a Parigi** (Telestudio)
16.30 **Tecnica di un amore** (Teleportici)
17.00 **Costantino il grande** (Telestudio)
17.10 **Nudisti all'isola di Sylt** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Catiki, il mostro immortale** (Teleuropa)
19.30 **Legge di guerra** (Telestudio)
20.30 **Rabbia di vivere** (Teleportici)
20.30 **Django, la pistola infallibile** (R.T.V. mondo libero)
21.00 **L'implacabile Lemmy Jackson** (Telestudio 50)
21.30 **L'anno crudele** (dramm. '62) di P. Glenville, con L. Olivier, S. Signoret - *Una ragazza innamorata di un tranquillo professore lo mette nei guai.*
◆ (Canale 5)
21.30 **Orizzonte rosso** (dramm. '70) di J. Rouffio, con M. Meril e M. Melnard - *Militare, di ricca famiglia, torna a casa in licenza.*
◆ (Canale 21)
22.00 **Operazione triangolo d'oro** (avv. '75) di L.R. Galand, con J. Bronson, C. Lee - *Grossa organizzazione criminale scoperta da due superagenti.*
◆ (Teleportici)
22.00 **L'altro Dio** (Teleuropa)
22.30 **Due svedesi a Parigi** (Telestudio)
22.30 **Maciste, il gladiatore più forte del mondo** (R.T.V. mondo libero)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
19.00 **Motori non stop** (RTV Mondo libero)
19.30 **Spazio musicale** (Teleportici)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.00 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Giovedì 3 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)
13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 **Boys and girls scouts** (Canale 5)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **The Invaders** (Canale 21)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Elly Queen** (CRT)
21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnaro)
21.00 **The Rookies** (TLB 45)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.30 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

- 16.30 **Operazione triangolo d'oro** (Teleportici)
17.00 **La rivolta del West** (Telestudio)
18.30 **Arrivò Angel Kid... e cominciò la festa** (Teleuropa)
18.30 **L'uomo della grande muraglia** (Teleportici)
19.30 **Il fuciliere del deserto** (Telestudio)
20.00 **Le amanti del dr. Jeckyll** (Teleportici)
20.30 **Maciste, il gladiatore più forte del mondo** (R.T.V. Mondo Libero)
21.00 **Prendi la colt e prega il padre tuo** (Telestudio)
21.30 **La congiuntura** (comm. '65) di E. Scolla, con V. Gassman, J. Collins - *Principe-playboy accompagna bella bruna in Svizzera in un viaggio poco onesto...*
◆ (Canale 5)
21.30 **Lo sceicco la vede così** (Canale 21)
22.00 **I deportati di Botany Bay** (avv. '52) di J. Farrow, con A. Ladd e J. Mason - *Fuga di un deportato in Australia fallisce, ma ritenta...*
◆ (Teleuropa)
22.00 **Week-end** (Teleportici)
22.30 **Un corpo da amare** (dramm. '68) di G. Skalenakis, con E. Natha-

nael e S. Focas - *Una indossatrice sposata è scossa dalla passione per un altro uomo.*

- ◆ (Telestudio)
22.30 **10.000 dollari per un massacro** (R.T.V. Mondo Libero)
24.00 **La lunga mano** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
18.50 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.00 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)

Venerdì 4 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)
13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.30 **Batman** (Canale 21)
15.30 **Elly Queen** (CRT)
16.00 **Boys and girls scouts** (Canale 5)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.30 **Hunter** (Teleuropa Agnaro)
18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **Harlem contro Manhattan** (Telecapri)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.30 **Black Beauty** (Teleportici)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **The Rookies** (CRT)
20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)
21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnaro)
21.30 **Woobinda** (Teleportici)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

- 16.30 **Week-end** (Teleportici)
17.00 **L'implacabile Lemmy Jackson** (Telestudio)
19.00 **30 Winchester per El Diablo** (Teleportici)

- 19.30 **Intrigo a Parigi** (Telestudio)
21.00 **Capitan Cina** (Avv. '50) di L.R. Foster, con J. Payne e G. Russel - *Abbandonato dall'equipaggio, Capitan Cina naufraga. Si salverà?*
◆ (Telestudio)
21.30 **Le orme** (Canale 5)
22.00 **Maracaibo** (Teleuropa)
22.00 **L'insolente - Il più crudele tra quelli della mala** (dramm. '62) di J.C. Roy, con H. Silva, P. Clay - *Tenta di ingannare i suoi «colleghi», ma il passato ritornerà.*
◆ (Teleportici)
22.30 **Luciano Serra pilota** (avv. '38) di G. Alessandrini, con A. Nazzari, G. Paolieri - *Padre di famiglia ama più l'aereo dei suoi cari. Ma si scatterà...*
◆ (Canale 21)
22.30 **Una donna con tanto amore** (dramm. '71) di G. Carle, con M. Lancot, D. Milon - *Irrepressibile e generosa ragazza-madre coinvolta in sparatoria: perché?*
◆ (Telestudio)
24.00 **Il giustiziere di mezzogiorno** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
19.00 **Boxe** (Telecapri)
21.00 **Musicale** (Teleportici)
21.30 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
22.30 **Napoli è sempre Napoli** (TLB 45)
23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)
24.00 **Mondo libero by night** (RTV Mondo Libero)

Sabato 5 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
17.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnaro)
17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 **The Invaders** (Canale 21)
13.30 **Batman** (Canale 21)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
15.30 **The Rookies** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)

- 18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.30 **Elly Queen** (CRT)
20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnaro)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.30 **Rubino** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Black Beauty** (Teleportici)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

- 16.00 **Space man** (Canale 5)
16.30 **L'insolente - Il più crudele tra quelli della mala** (Teleportici)
17.00 **Prendi la colt e prega il padre tuo** (Telestudio)
19.30 **S.S. contro le spie** (Telestudio)
20.00 **La corruzione imperversa** (Teleportici)
21.00 **Luce nelle tenebre** (Telestudio)
21.30 **L'arciere del re** (avv. '55) di R. Thorpe, con R. Taylor, K. Kendall - *Cavaliere impegnato a difendere una dolce fanciulla.*
◆ (Canale 5)
21.30 **Canne mozzate** (dramm. '77) di M. Imperoli, con A. Sabato, J. Richardson - *Polpettone mafioso denso di luoghi comuni: lupare, adulteri, vendette, stragi.*
◆ (Canale 21)
22.00 **La sfida degli implacabili** (Teleuropa)
22.00 **Appuntamento con il disonore** (avv. '70) di F. Bolzoni, con M. Craig, G. Sanders - *A Cipro patrioti combattono duramente contro gli inglesi.*
◆ (Teleportici)
22.30 **Gli innamorati** (comm. '55) di M. Bolognini, con A. Lualdi, F. Interlenghi - *Signora piacente in cerca di avventure turba la vita di quattro coppie.*
◆ (Telestudio)
24.00 **Kiss Kiss bang bang** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
15.30 **Tutto calcio** (Canale 21)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Telemusic show** (Telestudio)
21.00 **Star on ice** (RTV Mondo Libero)
22.40 **Musicale** (TLB 45)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
24.00 **Notturmo napoletano** (Canale 21)
24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)



fiera di pordenone

**35^a
Campionaria
Nazionale**

4-13 settembre 1981

SETTORI ESPOSITIVI

- Mobili moderni / rustici
- Macchine arredamenti per uffici
- Macchine maglieria cucito
- Elettrodomestici
- Marmi / caminetti
- Macchine agricole
- Macchine edili
- Enogastronomia tipica

Informazioni: Ente Fiera di Pordenone
Tel. 22233 - 23831 - 20259

**AUTORADIO
TV - COLOR
HI - FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
via A.D'Avalos,
22-23**

TEL. 261912 - 339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

ESTATE... VIAGGI-VACANZE
IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA NAPOLI

PROPOSTE **Gitana tour**
VIAGGI E CORDIALITÀ

■ Tour d'Europa 11-23 agosto	L. 920.000
■ Parigi e Costa Azzurra 20-28 giugno	• 590.000
■ Lourdes e Barcellona 18-27 giugno	• 495.000
■ Spagna e Andalusia 12-26 agosto	• 970.000
■ Londra e Parigi 13-25 agosto	• 920.000
■ Londra e Scozia 8-23 agosto	• 1.280.000
■ Irlanda 11-26 luglio	• 1.325.000
■ Capitali nordiche 12-27 agosto	• 1.240.000
■ Sole di Mezzanotte 5-28 luglio	• 1.780.000
■ Berlino e Germania 9-22 agosto	• 956.000
■ In Svizzera-Foresta Nera 14-23 agosto	• 640.000
■ Capitali dell'Est 8-30 agosto	• 1.260.000
■ Budapest e Praga 16-26 luglio	• 745.000
■ Atene e Istanbul 2-13 settembre	• 860.000

Informazioni e prenotazioni in tutte le
Agenzie di Viaggi
oppure telefonando a: **GITANA TOUR** -
Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025

quel quid in più

STUDIO TFS



scoprire quid al mattino e scoprire
la propria pelle ora dopo ora, nelle tante
sensazioni che puoi vivere e tutte
nella freschezza del mattino

quid non contiene alcali,
rispetta la vita
della tua pelle



il non sapone liquido

è un prodotto **La Mousse**
venduto in farmacia

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di M. Haydn, G. Donizetti, E. Elgar, A. Dvorak, J. Massenet, I. Strawinsky

7/INTERLUDIO BAROCO

Musiche di G. Gabrieli, A. Philidor, G. Bononcini, J. Pachelbel, G. F. Haendel

8/CONCERTO OPERISTICO

Musiche di C. M. von Weber, W. A. Mozart, G. Donizetti, L. van Beethoven, G. Verdi, G. Rossini, R. Wagner

8,55/UN TRIO

A. Dvorak: Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello «Dumky» - Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Koushevitzky, vc.

9,30/EUGÈNE ORMANDY DIRIGE:

S. Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27 - Orch. Sinfonica di Filadelfia

10,20/1 SOLISTI: DUO PIANISTICO GORINI-LORENZI

M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani. F. Busoni: «Fantasia contrappuntistica su temi di Bach»

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. S. Bach: Messa in sol minore BWV 235, per soli, coroe orchestra: «Missa brevis» - Wendy Eathorne, sopr. Paul Esswood, contralto; Philip Langridge, ten.; Stephen Roberts, bs. «The Richard Hickox Singers» e Orchestra dir. Richard Hickox

11,30/CONCERTINO

E. Parish-Alvars: Serenata in si bemolle maggiore per arpa. A.-Ch. Adam: «Bravura» - Variazioni su un tema di Mozart «Ah, vous dirai-je, maman». E. Chabrier: Joyeuse marche

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO:

VIOLINISTA ISAAC STERN
B. Bartók: Concerto n. 2 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Eliahu Inbal

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH

R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 - Staatskapelle di Dresda. F. Mendelssohn-Bartholdy: Lobgesang, sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52, per soli, coro e orchestra - Helen Donath e Rotraud Hansmann, sopr.; Waldemar Krenn, ten. - Orch. e Coro New Philharmonia - M^{re} del Coro Wilhelm Pitz. J. Strauss jr.: Wiener Bonbon op. 307 - Orch. Wiener Symphoniker

14,05/PAGINE ORGANISTICHE

D. Buxtehude: Magnificat primi toni in re minore - Corale «Wie schön leuchtet der Morgenstern» - Org. Finn Videro. M. Reger: Fantasia e Fuga in re minore op. 135b - Org. Anton Heiller

14,40/FOGLI D'ALBUM

J. F. Fasch: Sinfonia in sol maggiore, per archi e continuo

14,50/MUSICHE DI DANZA

R. Strauss: Schlagobers op. 70 - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Frieder Weissmann

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICA
- ▷ ARS NOVA/VST 6153: W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299, per flauto, arpa e orchestra (Cadenza del 1° movimento di Nino Rota) - Severino Gazzelloni, fl.; Clelia Gatti-Aldrovandi, arpa - Orch. da Camera dell'Angelicum dir. Luciano Rosada (29'40"). GRAMMOPHON 2351.097: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107; «La riforma» - «Israel Philharmonic Orchestra» dir. Leonard Bernstein (30'44"). CBS 76836: J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra - VI. Isaac Stern - Orch. Filarm. di New York dir. Zubin Mehta (40'03")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ J. F. Fasch: Concerto in re maggiore, per tromba, due oboi, archi e continuo - Maurice André, tr.; Pierre Pierlot e Jacques Chambon, oboi - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. J. A. Hasse: Arminio: «Tradir sapeste, o perfidia» - Peter Schreier, ten.; Robert Klobner, clav. - «Kammerorchester Berlin» dir. Helmut Koch. G. Bononcini: Griselda: «Troppo è il dolore» - Sopr. Joan Sutherland - «London Philharmonic Orchestra» dir. Richard Bonynge. G. Verdi: Quartetto in mi minore per archi - Quartetto Italiano. J. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 - Pf. Daniel Barenboim. A. Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 - Orch. Filarm. di New York dir. Zubin Mehta

19/INTERMEZZO

C. M. von Weber: «Jubel», ouverture - Orch. «The Philharmonia» dir. Wolfgang Sawallisch. J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra - Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. I. Albeniz: Iberia (orchestrazione di Fernandez Arbós) - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE LEONHARD BERNSTEIN: P. I. Ciaikovski: Francesca da Rimini: fantasia op. 32 -

Orch. Filarm. di New York. PIANISTA MALCOLM FRAGER: F. J. Haydn: Sonata n. 52 in «mi bemolle maggiore». FLAUTISTA JEAN-CLAUDE VEILHAN: A. Vivaldi: Sonata in do maggiore per flauto e basso continuo dal «Pastor fido» op. XIII - Jean Lamy, vc.; Blandine Verlet, cemb. SOPRANO ELLY AMELING: F. Schubert: Der Hirt auf dem felsen, su testo di Wilhelm Müller e Helmine von Chézy, op. 129 - Irvin Gage, pf.; John Moses, clar. VIOLINISTA PATRICE FONTANAROSA: N. Rimsky-Korsakov: Fantasia su temi russi, op. 33 per violino e orchestra - Orch. Sinfonica della Radiotelevisione Lussemburghese dir. Louis De Froment

21,30/FOLKLORE SARDO

21,50/CONCERTO DEL QUARTETTO VEGH

L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 «Rasoumowsky». B. Bartók: Quartetto n. 2 op. 17

23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di W. A. Mozart, C. Debussy, A. Vivaldi, Z. Kodaly, F. Grofé, F. Liszt, A. Dvorak

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Don't cry for me Argentina - J. Last. Djamballa - A. Martelli. 'Na sera e maggio - Fausto Leali. Abrazame - Ray Conniff. Lay lady lay - Peter Nero. Domani è un altro giorno - Ornella Vanoni. Anonimo veneziano - Pino Calvi. Help! - F. Pourcel. Il mio mestiere - Gino Paoli. Un canto a Galizia - Roberto Delgado. Le mond est gris le mond est bleu - Franco Cassano. Mi ritorni in mente - L. Battisti. L'amour est blu - F. Pourcel. Non ti scordar di me - Giovanni Fenati. Tira a campà - Mina. Your song - Eric Thoner. Allegría - S. Gazzelloni. Lontano lontano - L. Tenco

9/CANTANDO IN ITALIANO

Without you (Per chi) - Nicola Di Bari. Volo - Peppino Di Capri. Alba - Alan Sorrenti. Nostalgia di Milan - Johnny Dorelli. Vendo tutto - Drupi. Tendresse (La tenerezza) - Franco Visentini. Ci crederesti che... - Pier Giorgio Farina. Luci sull'Arno - Narciso Parigi. Cosa sarà - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Se mi vuoi sempre bene - Nino Ferrer. Alla renella - Gabriella Ferri. C'est extra (Niente più) - Leo Ferré. Love theme - Nico Fidenco. Nell'ombra - John Foster. Donna Concetta - Pino Daniele. Linda - Pooh

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Do it again (dal film «Ninas»). Over the rainbow (dal film «Ninas»). Chinatown (dal film omonimo). Walk on the wild side (dal film «Times Square»). Piume di cristallo (dal film «L'uccello dalle piume di cristallo»). Out here on my own (dal film «Saranno famosi»). The three-ten to Yuma (dal film «Quel treno per Yuma»). Ti guarderò nel cuore (dal film «Mondo cane»). Smoke gets in your eyes (dal film «American Graffiti»). Superman (dal film omonimo). Copacabana (dal film «Gioco sleale»). This hotel (dal film «Grand hotel»). Can can (dal film omonimo). Annie Bell (dal film «La fine dell'innocenza»). Amarcord (dal film omonimo). Wand'rin' star (dal film «La ballata della città senza nome»). Brutti sporchi e cattivi (dal film omonimo). Beauty school dropout (dal film «Grease»)

11/CANTAUTORI

Canzone della bambina portoghese - Francesco Guccini. Come to me - Otis Redding. Ma chi ha detto che non c'è - Gianfranco Manfredi. America primo amore - Mauro Lusini. Coney island baby - Lou Reed. Inventi - Renato Zero. Sorrisi di sera - Tony Renis. Oh nostalgia - Herbert Pagani. La donna riccia - Domenico Modugno. Malatia - Peppino Di Capri. Et sur la mer (La tua storia è una favola) - Adamo. Quelli come noi - Claudio Lolli. Poi sei venuta tu - Bruno Lauzi. Nel deserto - Ron. Ed è subito sera - Bruno Martino. Mario - Enzo Jannacci

12/ROCK & POP

Astral world - The Rockets. Money money money - Abba. Te ne vai - Michele Pecora. Delirio - Rettore. Que sera me vida - Gibson Brothers. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato. Musica insieme - New Trolls. You gave me love - Crown Heights Affair. Fermati allo stop - Umberto Tozzi. Non so che darei - Alan Sorrenti. Let's go round again - Average White Band. Shine - Easy Going. Little Jeane - Elton John. Voglio l'erba voglio - Francesco Magni. Video killed the radio star - Buggles

13/JAZZ VARIETÀ

House of Joy - Cootie Williams. I remember you - Jackie Gleason. Hop head - The Washingtons. Howdy poduer - Williamson. Solitude - Duke Ellington. I found a new baby - Dixieland All Star. How deep is the Ocean - Charlie Parker. A sack full of soul - Strick-Manzello-Kirk. Blue n'boogie - Red Randy With The Be-Pop Preservation Society. I remember Clifford - Lee Konitz. New Orleans blues - Roman New Orleans Jazz Band. (The) jeep's jumpin' - Johnny Hodges. Loose bloose - Zoot Sims. Country cousin - Stan Kenton. I will wait for you - Dick Jacobs

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Quadrifida da «Americani» - H. Hagen. Con qual piacer da «Frasquita» - S. Ballinari-E. Calderoni. Quando il giorno muor da «Il paese dei campanelli» - C. Villa. Una luna in due da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorelli. Oh lady be good da

«Comm. mus. omonima» - W. Fitzgerald. With a song in my heart da «Spring is here» - M. Lanza. Labbra che mai un bacio sfiorò da «La duchessa del Bal Tabarin» - A. Sorbara. Polka da «Il conte di Lussemburgo» - W. Berti-A. Alvisi. Vola vola da «La figlia di madame Angot» - L. Barbero-T. Pavese-C. Pierangeli-A. Sorbara. The sound of music da «Comm. mus. omonima» - R. Conniff. My love da «Candida» - S. Freed-J. S. Stadlen. Rose! rose! da «Cincillà» - W. Berti. Nel mister della pagoda da «Il paese del sorriso» - S. Ballinari. You did it da «My fair lady» - P. Bevans. If you loved me da «Can can» - G. Verdon-H. Connied. Alone together da «Flying colors» - E. Nelson-G. Sherwood. Ouverture da «Il vagabondo» - W. Boskowsky. Imagine da «Babes in arms» - M. Bayne

15/PARATA DI STELLE

Viva l'Italia - Francesco De Gregori. Supersticion - Stevie Wonder. My way of life - Frank Sinatra. Angie - Rolling Stones. La musica è finita - Ornella Vanoni. Promises promises - Dionne Warwick. Soli - Lucio Battisti. Run to me - Bee Gees. Mas que nada - Brasil 66. Sailing - Rod Stewart. I will survive - Gloria Gaynor. Hopeless devoted to you (da «Grease») - Olivia Newton-John. Jamming - Bob Marley and The Wailers. Moulouyame - Miriam Makeba. By my love - Ray Charles. Release me - Elvis Presley. Ecco, tutto qui - Mina. Cerrone's paradise - Cerrone

16/FACILE ASCOLTO

It's easy to say - Julie Andrews-Dudley Moore. Clowns from outer space - Rocky Burnette. My way - Pino Calvi. Credo in te - Miguel Bosé. Tropical - Telex. Zero - Gepy e Gepy. After you - Dionne Warwick. Sei come un juke-box - Edoardo Bennato. Take it easy - Maggie Mc Neal. Spoiled by your love - Anita Ward. California sun - Johnny Rock. Possess me - Possession. Stay a little longer - The Chi - Lites. Per amore tuo - Mauro Ferrara. Don't ya hide it - Stonebitt. Movie stars and comic book heroes - The Dooleys. Nostalgia - Richard Clayderman. Hawaii - Enrico Riccardi. Someone's taken my baby - Skatt Bros. Lover love me - Lipstique. Un giorno insieme - Michele Pecora. Rapper's delight - Sugarhill Gang. Luci a San Siro - Roberto Vecchioni. You turn me on - Harry Thumann. Comprami - Viola Valentino. Non so che darei - Alan Sorrenti. Pretty baby - Twins. Ratataplán (Parte prima) - Detto Mariano. Fantasma - Willy Morales. Set me free - The Three Degrees. Together we are beautiful - Fern Kinney. Skydancer - Jan Akkerman. Stop - Kim e The Cadillacs. Daughters of Babylon - Jimmy Lindsay

18/DISCOTECA

In the midnight hours - Roxy Music. Frozen jap - Paul Mc Cartney. Stardust - Carly Simon. American heats - Billy Ocean. She's a dream - Average White Band. I don't want to change your love - Crown Heights Affair. Invito a cena - Miguel Bosé. Nuvole - Ron. Sera - Drupi. Innamorarsi - Ornella Vanoni. Polk salad Annie - Little Tony. A big hunk o' love - Elvis Presley. Forty cups of coffee - Billy Haley. Keep on working - Pete Townshend. Jump for Joy - U. Roy. Soul shake down party - Bob Marley & The Wailers. We are - Eddie Grant. Revolution - Toots and The Maytals. Sun ain't gonna shine anymore - Neil Diamond. One man's woman - Kenny Rogers. I'd love to make up with you - Michael Zager Band. Don't read me wrong - Gloria Gaynor. Don't go - Sheila & B. Devotion. Too hot - Kool & The Gang. You got what it takes - Bobby Thurston. Now that you're gone - Dianá Ross. Fantasia di motivi (Syntetic man...) - Rockets. I got protection - Chic. Midnight blue - E. L. O. A warm summer night - Chic

20/CONCERTO

Festival blues - Count Basie. These foolish things - Errol Garner. Fantasia di motivi - Billie Holiday. Fantasia di motivi - Baden Powell. Recital - Vinicius De Moraes and Toquinho. Prendila così - Lucio Battisti. Ulisse coperto di sale - Lucio Dalla. La casa del pazzo - Francesco De Gregori. Uè man! - Pino Daniele. Stai con me - Antonello Venditti. Aguinaldo cagueno - Complesso Portoricano. Ausencia - Charo Cofré. Ochosi - Gina Martin. Ring play - Complesso Giamaicano. La bohème - Charles Aznavour. Oh! lady be good - Benny Goodman. Tea for two - Nat King Cole. Blues for Norman - Dizzie Gillespie

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Put a little love on me - Delegation. Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci. I love you much to much - Santana. Bridge over troubled water - Ray Bryant. Rich girl - Nina Simone. Love is in the air - Gil Ventura. (Ghost) riders in the sky - Outlaws. Ultima batucada - Sergio Mendes. Bate pà tù - Baiano & Os Novos Caetanos. Alone again - Woody Herman. I'm alive - Electric Light Orchestra. Mia cara Brooklyn - Anselmo Genovese. Moonbeam - Number One Ensemble. Eugenio - Francesco De Gregori. Domani è un altro giorno - Ornella Vanoni. Zabadak - Saragossa Band. My way - Bert Kaempfert. De do do do de da da da da - Police. Flying - Original Mirrors. Sally (she says the sweetest thing) - Gino Vannelli. Cover action - Crusaders. My girl - Rod Stewart. Il parco della luna - Lucio Dalla. Rumore di glory - Bruce Cockburn. My sweet lord - Paul Mauriat. Arrivederci a questa sera - Lucio Battisti. Swiss kiss - Patrick Juvet

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore (Cassation) - Complesso «Musica». R. Strauss: Le Bourgeois gentilhomme, suite dalle musiche di scena - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim

9/CANTI POPOLARI RUSSI

Anonimi: «La strada attraversa un campo» - «Infuria, ora, tempo malvagio» - «Oh! se il grande padre Volga potesse scorrere indietro» - «Da sotto la quercia» - «Ricorda, ricorda» - «Andrò sull'argine del fiume irruento» - «I quattro venti» - «Sorgi, sole rosso» - Bs. Evghenij Nesterenko - Complesso di Strumenti Popolari Russi dir. Emmanuel Scekman

9,30/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto n. 29 in fa maggiore: Concerto a due cori n. 3 - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez. J. Pachelbel: Tre Preludi - Corali: Ach Gott, von Himmel sieh herein - Es woll uns Gott, genadig sein - Wenn Wir in höchsten Nöten sein - Org. Albert Bolliger. F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello - Quartetto Guarnieri e Pinchas Zukerman, 2° v.l.a. C. Debussy: Invocation, per coro maschile, voce solista e orchestra (testo di Alphonse de Lamartine) - Ten. Leonard Pezzino - Orch. de Paris e Chœur de l'Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim - M° del Coro Arthur Oldham. C. Debussy: Printemps, per coro femminile, voce solista e orchestra (testo di Comte de Segur). P. Hindemith: Nobilissima visione, suite dal balletto - Orch. Filarm. Cecoslovacca dir. Gaetano Delogu

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:

ZARA NELSOVA-JACQUELINE DU PRÉ

S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte - Zara Nelsova, vc.; Artur Balsam, pf. J. Brahms: Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte - Jacqueline Du Pré, vc.; Daniel Barenboim, pf.

12,05/ITINERARI MUSICALI: «LE NOZZE»

C. Malvezzi: Intermedio I - «Per le nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena» - «L'armonia delle sfere» - «Linde Consorte» e «Stokholmer Kammerchor» dir. Hans Martin-Linde - M° del Coro Eric Ericson. J. Hotteterre: da «Noce champêtre»: La mariage - Petit concert I - Le festin - Orch. da Camera «Society Telemann» dir. Richard Schulze. J. S. Bach: Cantata n. 202 (Le nozze): «Weichet nur, betrübte Schatten» - Sopr. Elly Ameling - Complesso Strumentale «Collegium Aureum» dir. Reinhard Peters

13,05/PAGINE PIANISTICHE

E. Grieg: 6 Pezzi lirici - Pianista Walter Giesekeing

13,30/CONCERTINO

H. Ayala: Suite americana - Chit. Narciso Yepes. C. Chavez: «Tambuco» - «Les Percussions de Strasbourg»

14/INTERPRETI ALLA RAI: DIRETTORE PETER MAAG

W. A. Mozart: Sei Danze tedesche - Orch. Sinf. di Torino della Rai. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56: «Scozzese» - Orch. Sinf. di Torino della Rai. J. Strauss jr.: Kaiser - Valzer op. 437 - Orch. Sinf. di Torino della Rai

15,05/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: VIERI-TOSATTI

Divertimento per orchestra da camera - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo - Due viaggi da «L'isola del tesoro» (Interludio dal dramma musicale) - Nel mare oscuro verso il mattino sereno - Marcia per l'altopiano - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/I Concerti in replica
- ▷ Dall'Auditorium della Rai
- ▷ I CONCERTI DI TORINO
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno della Rai 1979
- ▷ Direttore Paul Strauss
- ▷ con la partecipazione del mezzosoprano Rosina Cavicchioli
- ▷ G. Mahler: da «Des Knaben Wunderhorn» (testo tratto dalla raccolta di canti popolari tedeschi): Des Antonius von Padua Fischpredigt - Rheinlegendchen - Wo die schönen Trompeten blasen - Rosina Cavicchioli, msopr.; Marcello Rota, cr. (15') - Sinfonia n. 5 in do diesis minore (1h09'45") - Orch. Sinf. di Torino della Rai (Reg. del 16-2-1979)
- ▷ F. Couperin: Concert Royal in sol maggiore n. 1 - Complesso Strumentale Kuijken (13')

17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ A. Corelli: Sonata in la maggiore op. 5 n. 9, per violino e clavicembalo - Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, clav. G. B. Pergolesi (a cura di Hugo Ruff): Orfeo - Cantata per soprano, archi e basso continuo - Sopr. Emilia Cundari - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Mario Rossi. I. Strawinsky: Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. F. Busoni: Divertimento per flauto e pianoforte op. 52 (trascrizione di Kurt Weill dall'originale per flauto e orchestra) - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. B. Bartók: Contrasts, per violino, clarinetto e pianoforte - Marcia Grayford, vl.; Antony Pay, clar.; Clifford Benson, pf. H. Villa-Lobos: Bachianas brasileiras n. 5, per soprano e 8 violoncelli - Sopr.

- ▷ Netania Davath - Strumentisti dell'Orchestra
- ▷ Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato - «Niederländische Bläserensemble» dir. Edo De Waart - Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna - Violista Carroll Glenn - Direttore Kurt List - Don Giovanni op. 20 - Orch. Sinfonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta

20/RINALDO

Opera in tre atti di Aaron Hill (Traduzione dell'epoca di Giacomo Rossi) Musica di Georg Friedrich Haendel Goffredo: Paul Eswood; Almirena: Ileana Cotrubas; Rinaldo: Carolyn Watkinson; Eustazio: Charles Brett; Argante: Ulrich Gold; Armida: Jeannette Scovitti; Mago Cristiano: Armana Arapian; Donna: Sophie Boulton; Due sirene: Nicole Leporte, Marie Françoise Jacquelin; Araldo: Armand Arapian - «La Grande Ecurie et La Chambre du Roi» - Direttore Jean-Claude Malgoire (Atto 1° 1h17'37" - Atto 2° 45'02" - Atto 3° 50'28")

23-24/A NOTTE ALTA

B. Britten: Soirées musicales, op. 9 (su musiche di G. Rossini. P. I. Ciaikowski: Giovanna d'Arco: Intermezzo. F. Delius: To be sung of a summer on the water. M. De Falla: Serenata andalus, per arpa. C. Debussy: Preludio à l'après-midi d'un faune. A. Arensky: Dal Concerto per pianoforte e orchestra: «Concerto russo». R. Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga: preludio atto III. J. Strauss: Marcia Russa op. 426

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Moondrops - A. Martelli. Woman - B. Bacharach. Promessa d'autunno - Cugini di Campagna. Granada - J. Last. Moonflower - Gil Ventura. Yuppi du - Adriano Celentano. Imagine - F. Pourcel. Eleanor Rigby - Percy Faith. Rido - Enzo Jannacci. I viva España - Edmundo Ros. Rocket man - Ezio Leoni. Peace train - The Ventures. Yellow river - F. Pourcel. Con te ci sto - Umberto Napolitano. Mozambique - Peter Piani. Arc en ciel - J. P. Posit

9/CANTANDO IN ITALIANO

Confusione - Lucio Battisti. Arpeggiato - Dario Baldan Bembo. Io che non sono l'imperatore - Edoardo Bennato. Agguato a Casablanca - Loredana Berté. Un ricordo d'amore - Umberto Bindi. Accarezzami amore - Fred Bongusto. Un'altra storia - Bottega dell'Arte. Storia di mio figlio - Angelo Branduardi. Buona sera (Buona sera signorina) - Fred Buscaglione. Ma che serata è - Franco Califano. Tra amici - Camaleonti. Tanti amici - Roberto Carlos. Una grande emozione - Caterina Caselli. Pioggia - Carlo Dapporto. Azzurro - Adriano Celentano

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

The circle game (dal film «Fragole e sangue»). Woodstock (dal film omonimo). Tea for two (dal film «Colazione da Tiffany»). Je cherche la Titine (dal film «Tempi moderni»). I only have eyes for you (dal film «American Graffiti»). But the world goes round (dal film «New York New York»). Blue suede shoes (dal film «G. i. blues»). Per una notte no (dal film «La mia signora»). Je t'aime moi non plus (dal film omonimo). Mein herr (dal film «Cabaret»). That's entertainment (dal film omonimo). When the saints go marchin in (dal film «Cinque pennies»). Just the same old line (dal film «La ragazza con la valigia»). Banana republic (dal film omonimo). Una notte sul Monte Calvo (dal film «Fantasia»)

11/CANTAUTORI

Neurox - Alberto Camerini. Ma chi ha detto che non c'è? - Gianfranco Manfredi. Down by the riverside - Louis Armstrong. Symphony in blue - Kate Bush. Mio fratello è figlio unico - Rino Gaetano. Canzone del bambino nel vento - Francesco Guccini. Maybe I'm amazed - Paul McCartney. Il ragazzo della via Gluck - Adriano Celentano. La risposta al ragazzo della via Gluck - Giorgio Gaber. Back out - Bob Marley. Silvano - Enzo Jannacci. Pardon me sir - Joe Cocker. Pensieri e parole - Lucio Battisti. Muffin man - Frank Zappa. Anna - Lucio Battisti. Un albero di trenta piani - Adriano Celentano

12/ROCK & POP

Chasin the crown - Little Jeannie - Elton John. We gotta get out of this - Angelic Upstarts. Experience - Bugs Tomorrow. Angel of the night - Angel Boffill. Batti i pugni - I New Dada. Una ragazza nel cuore - Gene Pitney. The thoughts of emerlist dajack - The Nice. I want you - The Beatles. And through the wire - Peter Gabriel. Romeo's tune - Steve Forbert. Hand off she's mine - Beat. Days are o. k. - Motels. Pulling mussels - Squeeze. Jolie jolie - Graham Parker. Baby I love your way - Peter Frampton

13/JAZZ VARIETÀ

It don't mean a thing - Modern Jazz Quartet. Pent up house - Jean-Luc Ponty. Top'n botton - Clark Terry. Love and harmony - Thad Jones-Mel Lewis Orchestra. The song is you - Stan Getz. Spring is here - Barney Kessell. I can't stop loving you - Ella Fitzgerald. My one and only love - Sonny Rollins. Action - Winto Kelly. Lover for sale - Cannonball Adderley. Nobody knows the trouble I've seen - James Moody. Embraceable you - Jackie Mc Lean. America - Tommy Flanagan

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

O ragazze, mie ragazze da «Federica» - Mantovani. Tu m'hai dominata da «La bajadera» - T. Pavese-A. Sorbara. Donne, donne, eterni dei da «La vedova allegra» - Artoli-E. Calderoni. Veronique da «On the twentieth century» - Kahn Singers. Big 'D' da «The most happy fellas» - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froehlich. Bacia, bacia sempre più da «La duchessa del Bal Tabarin» - T. Pavese-A. Sorbara. Che cosa è un bacio da «Cyranò» - D. Modugno-C. Spaak. Canzone di mimosa da «La geisha» - R. Righetti. A kiss in the dark da «Orange blossom» - M. Lanza. I shall scream da «Oliver» - H. Jackman-W. Goddard. Duetto della pioggia da «La città rosa» - S. Ballinari-E. Calderoni. Autumn in New York da «Thumbs up» - F. Sinatra. City lights da «The act» - L. Minnelli e Coretto. Moaning low da «First little show» - Ella Fitzgerald. Coro e scena dei cospiratori da «La figlia di madame Angot» - L. Barbero-C. Pierangeli-A. Sorbara. Salomé da «Scugnizza» - M. Casula-G. Zecchillo. Salomé da «Operetta omonima» - R. Stolz

15/PARATA DI STELLE

Oh happy day - Les Patterson Singers. Fire and rain - James Taylor. Do you know where you're going to... - Diana Ross. Rock around the clock - Bill Haley. I can't turn you loose - Otis Redding. How can you mend a broken heart - Bee Gees. Lowdown Chicago. What a wonderful world - Louis Armstrong. Voodoo chile - Jimi Hendrix. Something - Beatles. Anche un uomo - Mina. Tonight's the night - Rod Stewart. With a little help from my friend - Joe Cocker. Ruby tuesday - Rolling Stones. Mr. Tambourine man - Bob Dylan. I know what I like - Genesis. You're the first, the last... my everything - Barry White

16/FACILE ASCOLTO

Slow wave - Max Berlins. Mi manchi - Roberto Vecchioni. September song - Pino Calvi. Rien n'est plus beau que l'amour - Shake. Why (Perché ti amo) - Roby Matano. African lady - Ken Boothe. Remember - Jerry Martin. Something special - Ohio Players. La colondrina - Percy Faith. I just met a memory - Robert Gordon. While London dances - Richard Wythill. Wee - Fausto Papetti. El lute - Boney M. Kiss and say goodbye - The Manhattan. Nice and slow (Strumentale) - Jesse Green. Il treno - Riccardo Cocciant. Rest your love on me - Bee Gees. Women in love - Keith Beckingham. Il carrozzone - Renato Zero. Toi et moi - Francois La Senne. Sapore di sale - Orlando L. Johnson. Don't ya hide it - Stone Bolt. Lola (yes sir that's my baby) - Max Catalano. All by myself - Eric Carmen. Hollywood sign - Peter Sarstedt. Sundown parte I - Sundown Emotions. (Gonna get along) without you now - Viola Wills. Openings - Steven Schiaks. Fuoco - Lino Rufo. Café - D. D. Sound

18/DISCOTECA

Don't droop my love - Anita Ward. What does it take - Isaac Hayes. Can't stop dancing - Sylvester. I wish you would make up your mind - Micael Zager Band. I can't help it - Micael Jackson. Love strong - Dan Hartman. Spotlight - Elton John. Fantasia di motivi - Donna Summer. Action '78 - Erotic Drum Band. Do it all night - Curtis Mayfield. The woman - Village People. Souvenirs - Voyage. Look at her - Barry White. Cream - Bionic Boogie. Working song - Edwin Starr. Chase - Giorgio Moroder. At midnight - Tconnection. The love I lost - Harold Melvin. Son for guy - Elton John

20/CONCERTO

Cool blues - Charlie Parker. On the Sunny side of the street - L. Armstrong. The man I love - Benny Goodman. Baiao no braç - Edmundo Ros. Bambagia - I Marimba Song. Beguin the beguine - Cesare Marchini. Amor, amor, amor - Ted Heath. Adios - Perez Prado. Algun dia - Alberto Socarras. Baia festosa - Blue Sharks. Champagne - Incredibile voglia di te - Nun è peccato - Roberta - Ti voglio bene - Tu cioè - Peppino Di Capri. Carnovale agliutto agliutto - Graziella Di Prospero. Stornelli umbro-marchegiani - Coro Cantori di Assisi. Zitte mugliera mè - Nuovo Canzoniere Molisano. Puglia - Voci e Strumenti. Ciuri ciuri - Franco Licursi, canta Antonio Vasquez. L'amour avec toi - Michel Polnareff. Sur notre histoire - Alain Barrière. Dans ton univers - Johnny Halliday. Le monde est gris, le monde est bleu - Eric Chardon. Feu de paille - Claude François. Que rest-t-il de nos amours - Sacha Distel. An der schonen blauen donau - Franck Pourcel. Alfie - Percy Faith. Accadde a Lisbona - Bruno Nicolai. L'alfiere - Piero Piccioni. Crab walk - Eumir Deodato. Llena de tristeza - Pinto Varez. Ciliegia rosa - Perez Prado. Love jumped out - Count Basie

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ One hundred ways - Quincy Jones. Un giorno che non va - Pino Daniele. My favourite song - Gruppo Sportivo. Rain - Steve Forbert. Question - James Last. Twilight café - Susan Fassbender.
- ▷ Panama - Ivano Fossati. See you on the other side - Brian Briggs. Canzone italiana - Bruno Lauzi. Bahama mama - Alphonso Johnson. Paolo pa - Banco. Rise - Herb Alpert. Banana republic - The Boomtown Rats. Don't blame me - Patrice Rushen. Where is your love - Jimmy Lindsay. Up patrios to arms - Franco Battiato. Breakdown - Donna Summer. Rush hour - Bob James. While you see a chance - Steve Winwood. Duchess - Genesis. High on your love - Claire. La città aromatica - Mauro Pagani. Travelling - John Williams. Coyote - Joni Mitchell

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di F. Busoni, P. I. Ciaikowski, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Bizet, F. Kreisler, E. Chabrier

7/INTERLUDIO BAROCCO

A. Della Ciaja: Tre Ricercari. Ch. W. Gluck: Due brani da «L'incontro improvviso»: Bel inconnu - Je cherche à vous faire. L. N. Clérambault: Trio - Sonata «La Magnifique». J. S. Bach: Da «Musikalischer Opfer» BWV 1079: Trio in do minore n. 8. L. Leo: Concerto in re magg. per vc., archi e cont.

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Reminiscences de Don Juan, parafrasi su temi dell'opera di Mozart. G. Rossini: Duo in re maggiore. A. Diabelli: Wiener Tanz, valzer per sola chitarra (omaggio alla città di Vienna). W. A. Mozart: Ein Musikalischer Spass, K. 522

9/MUSICHE ORGANISTICHE DI AUTORI PORTOGHESI

D. De Conceição, A. Carreira, G. Dos Reis, Pedro de Araujo

9.30/CONCERTISTI ITALIANI: TRIO DI MILANO

M. Ravel: Trio in la minore (1914). F. Schubert: Trio n. 2 in mi bem. magg. op. 100 (D. 929)

10.45/LE «SUITES FRANCESI» DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 4 in mi bemolle maggiore

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ

G. Mahler: Adagio dalla X Sinfonia in fa diesis minore. C. Debussy: «La mer», tre schizzi sinfonici. M. De Falla: «El sombrero de tres picos», balletto con canto

12.30/FILOMUSICA

J.-J. Mouret: Symphonie de chasse. G. P. Telemann: Concerto in do magg. F. Schubert: «Der Hirt auf dem Felsen», op. 129. R. Wagner: Eine Sonate in la bem. magg. fur des Album frau M.W. — Albumblatt in do magg. P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa min. op. 64

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

G. Dufay: «Mirandas parit haec urbs Florentina puellas», motetto profano a tre voci (1435 c.). A. Scarlatti: «Musiche per il tempo di penitenza», motetti a 4 voci dispari, 1708 (trascrizione e ricostruzione di Mario Fabbri)

14.40/A CONFRONTO: MAXENCE LARRIEU E JEAN-PIERRE RAMPAL

G. Fauré: «Berceuse» op. 16 per flauto e arpa - Maxence Larrieu, fl. Susanna Mildonani, arpa — «Berceuse» op. 16 per flauto e arpa - Jean-Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, arpa. J. S. Bach: Sonata n. 2 in mi minore per flauto e continuo BWV 1034: Maxence Larrieu, fl.; Rafael Puyana, clav.; Wieland Kuijken, v.l.a da gamba — Sonata n. 2 in mi minore per flauto e continuo - Jean-Pierre Rampal, fl. Robert Veyron-Lacroix, clav.; Jordi Savall, v.l.a da gamba

15.20/PER LA SCENA

C. M. von Weber: Ouverture e marcia per la «Turandot» di Schiller (da Gozzi)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
▷ ORGANISTA RENÉ SAORGIN: A. Gabrieli: Ricercare arioso - Ricercare septimi toni - Canzona
▷ I «La Spirata» (3'18" - 4'06" - 2'47")
▷ DIRETTORE KARL RICHTER: J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore (BWV 1050) - Aurèle Nicolet, fl.; Hansheinz Schoenberger, vl.; Karl Richter, cemb. - «Münchener Bach Orchestra» (20'22"). PIANISTA ADAM HARASIEWICZ: F. Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 (21'56"). CONTRALTO CHRISTA LUDWIG: G. Mahler: Cinque Lieder nach Rückert - «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan (19'45") - DIRETTORE RUDOLF KEMPE: R. Strauss: Tanzsuite (da Cooperin) - «Staatskapelle Dresden» (28'06")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboi, fagotti, archi e continuo «Doppelkonzert» - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. L. van Beethoven: Trio in do minore op. 9 n. 3, per violino, viola e violoncello - Trio à Cordes Français. F. Chopin: Scherzo in si bemolle minore op. 31 n. 2 - Pf. Arturo Benedetti Michelangeli. G. Donizetti: Anna Bolena: «Debole io fui» - Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - «London Symphony Orchestra» dir. Julius Redel. L. Refice: Cecilia: «Per amor di Gesù» - Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Alberto Erede. F. Malipiero: «Ave Phoebe, dum quaeror, per coro e strumenti (da «Le mie giornate», dall'«Egloghe» di Virgilio) - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Ruggero Maghini

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Sonata in si bemolle maggiore op. 18 per violino e pianoforte — Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30

20/WAGNER SECONDO TOSCANINI

R. Wagner: Faust, Ouverture — Il crepuscolo degli

Dei, Prologo: L'alba - Brunilde e Sigfrido sul Reno — Parsifal: Preludio e incantesimo del Venerdi Santo

21/CLAUDE DEBUSSY

Quattro Studi, da «12 Studi»: Pour les cinq doigts (d'après Czerny) - Pour les tierces - Pour les quarts - Pour les sixtes - Pf. Jacques Février

21.20/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI GINA CIGNA E VIRGINIA ZEANI

V. Bellini: Norma: «Casta diva». F. Cilea: Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella» - «Poveri fiori». A. Ponchielli: La Gioconda: «Suicidio!». A. Catalani: La Wally: «Nè mai dunque avrò pace» - Sopr. Gina Cigna. G. Donizetti: Anna Bolena: «Al dolce guidami castel natio» — Maria di Rohan: «Cupa, fatal mestizia». A. Boito: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare» - Sopr. Virginia Zeani

22/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: «LA SCUOLA SLAVA»

A. Dvorák: Quattro leggende op. 59. L. Janacek: Sonata 1° Ottobre 1905 «Dalla strada» (frammento)

22.30/CONCERTINO

F. Suppé: «Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna», Ouverture. F. Léhár: dall'Operetta «Giuditte»: «Meine Lippen sie Küssen so heiss». J. Strauss Jr.: dall'Operetta «Il Pipistrello»: «Klänge der Heimat...». J. Strauss: Delirien Waltz op. 212

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Concerto Grosso in do minore op. 6 n. 8 per archi e cembalo. G. Rossini: Il turco in Italia, Sinfonia. J. Rodrigo: En los trigales, per chitarra. S. Prokofiev: dalla Sinfonia n. 5 in si bem. magg. op. 100: Il mov.: Allegro marcato. E. Halffter: Danza de la gitana, per violino e pianoforte. A. Dvorák: dalla Serenata in mi maggiore op. 22 per archi: Tempo di Valzer. I. Albeniz: Sevilla: Sivigliana

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Conversazione - Mina. Tender melody - New Sound. Una vita, un amore - Mario Robbani. Fascination - Fausto Papetti. Africa - P. Muriat. Fantasia di motivi — Porgy and bess — I got rhythm - F. Chacksfield. L'amour est bleu - A. Mantovani. Greensleeves - F. Pourcel. Noi - Nada. Musica regina - Leano Morelli. Tu sei quello - Orietta Berti. Music - The Lovelets. Tu non sei - Mino Vergnaghi. Going' out of my head - Jackie Gleason. My sweet lord - Ronnie Aldrich. Piano concerto - Les Humphries

9/CANTANDO IN ITALIANO

Sfiorivano le viole - Rino Gaetano. Fatelo con me - Anna Oxa. Non sei più tu - Drupi. Cercami - Pooh. Macariolita - Ernesto Bonino. Milano e Vincenzo - Alberto Fortis. I giardini di Kensington - Patty Pravo. La gatta - Gino Paoli. Uappa - Mina. Anche per te - Lucio Battisti. Barbara - Enzo Carella. Splendido splendente - Rettore. Madame - Renato Zero. Roberta - Peppino Di Capri. Pietra su pietra - Fred Bongusto. Ti regalo gli occhi miei - Gabriella Ferri. Una lacrima sul viso - Bobby Solo

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Bye bye love (dal film «All that jazz»). Freedom epilogue (dal film «Il cavaliere elettrico»). Hush hush sweet Charlotte (dal film «Piano piano dolce Carlotta»). You should be dancing (dal film «La febbre del sabato sera»). Il buono, il brutto il cattivo (dal film omonimo). Black Emanuelle (dal film «Emanuelle nera»). Lovin', livin' and givin' (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Flying through the air (dal film «Più forte ragazzi»). Dolce schiavitù (dal film «La schiava io ce l'ho e tu»). Mr. Tambourine man (dal film «American Graffiti 2»). Life at last (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Redemption (dal film «Rocki II»). You only live twice (dal film «Agente 007 si vive solo due volte»). Get back (dal film «Pepper's lonely hearts club band»). Papillon (dal film omonimo). Not it Nottingham (dal film «Robin Hood»). La ballata del prefetto Mori (dal film «Il prefetto di ferro»)

P11/CANTAUTORI

Donna d'inverno - Paolo Conte. Faceva il palo - E. Jannacci. Margherita - R. Cocciantè. Signora Lia - C. Baglioni. Ancora tu - L. Battisti. Roma capoccia - A. Venditti. Che notte - F. Buscaglione. Al compleanno della zia Rosina - R. Gaetano. Che cosa c'è - G. Paoli. Era d'estate - S. Endrigo. Ma chi ha detto che non c'è - G. Manfredi. Michel - C. Colli. Musica ribelle - E. Finardi. A una fermata del tram - L. Dalla. Bastava una parola - B. Martino. Far finta di essere sani - G. Gaber. Donna Luna - A. Sorrenti. Porta Portese - C. Baglioni

12/ROCK & POP

Raccogli le nuvole - Le Orme. Così ti vorrei - I Pooh. Stella stai - Umberto Tozzi. Laggiu' nella campagna - Alunni Del Sole. Un fiore - Alice. Campo dei fiori - Antonello Venditti. Angelita di Anzio - Wess. Baby talks dirty - The Knack. Turn it on again - Genesis. Romeo's tune - Steve Forbert. I sing for you - Sally Oldfield. Wait for me - Daryl Hall & John Oates. Please don't go - K C and The Sunshine Band. (The) eon rifles - The lam

13/JAZZ VARIETÀ

Boogie blues - Anita O'Day. Rosie - Dick Jacobs-Louis Armstrong. Blues for Sammy - Milt Jackson. Bluesette - Curtis Fuller. Jodi - Dexter Gordon. Reets and I - Bud Powell. Ornithology - Charlie Parker. Yardbird shuffle - Woody Herman. All for the love of Lil - Louis Jourdan and his Tympany Five. Clan -

«Exting 6» di Basso-Valdambrini. Fig leaf rag - Scott Joplin. Piano trim - Gerry Mulligan. Louie B. - Zoot Sims. Invisible - «Pocket» Don Cherry

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Amore di zingaro» - R. Sharples. Il valzer di Frou Frou da «La duchessa del Bal Tabarin» - R. Righetti. Napolitana da «Scugnizza» - M. Casula. The desert song da «Comm. mus. omonima» - J. Sutherland. The song is you da «Music in the air» - F. Sinatra. Avrei ballato ancor da «My fair lady» - D. Scala. La favola delle torture da «Cincillà» - R. Righetti-F. Artoli. Quando penso all'Ungheria da «Vittoria e il suo ussaro» - M. Casula. Aria di Giuliano da «Mazurka blu» - F. Artoli. My favourite things da «The sound of music» - D. Warwick. I love Paris da «Can can» - E. Fitzgerald. La pattinatrice da «La danza delle libellule» - W. Berti. Io conosco un giardino da «Maristella» - L. Pavarotti. La lampada di Aladino da «Accendiamo la lampada» - Tutta la Compagnia. Duetto dell' A B C da «La casa innamorata» - S. Ballinari-E. Calderoni. E' l'omo mio da «Rugantino» - Lea Massari

15/PARATA DI STELLE

Svaluation - Adriano Celentano. You - George Harrison. The entertainer - Ray Conniff. Così parlò Zarathustra - Umir Deodato. Emozioni - Lucio Battisti. I need a man - Grace Jones. After you - Diana Ross. Black magic woman - Santana. Si viaggiare - Lucio Battisti. Once in a while - Neil Diamond. Hot legs - Rod Stewart. Hard rock café - Carole King. Senza paura - Ornella Vanoni. Sampa pa ti - Santana. As thears go by - Rolling Stones. Mc Arthur Park - Donna Summer

16/FACILE ASCOLTO

Tamara - Apollo 100. Parla più piano - Mario Gangi. La ballata del tempo - Lea Massari. People - Julia De Palma. It's heaven - Charles Aznavour. Wondering where the lions are - Bruce Cockburn. Love of my life - Gino Vannelli. Trickle trickle - Manhattan Transfer. The typewriter - Arthur Fiedler Orch. Stagioni - Nomadi. Love or something like it - Kenny Rogers. For the good times - Kris Kristofferson. The banner man - Blue Mink. Winchester Cathedral - Paul Mauriat Orch. C'est si bon - Carmen Cavallaro. Nobody does it better - Carly Simon. Take me home - Cher. You and I - Mireille Mathieu and Paul Anka. Bright eyes - Art Garfunkel. Blow away - George Harrison. Sfiorivano le viole - Rino Gaetano. Venezia - Alberto Beltrami. Pais tropical - Jorge Ben. Ponteio - Edu Lobo. Fantasia di motivi (Sgt Pepper's all you need is love when I'm 64) - Helmut Zacharias Orch. How you gonna see me now - Alice Cooper. Salt and Pepper - Harry Chapin. You may be right - Billy Joel. Ooh baby - Gilbert O'Sullivan. Kentucky woman - Neil Diamond. Notturno - Angelo Branduardi. Le strade di notte - Giorgio Gaber. Qualcosa qualcuno - Umberto Tozzi. Caminito - Pino Calvi. Girl I've got news for you - Casanova

18/DISCOTECA

That funky disco rhythm (fantasia di motivi) - Gene Chandler. Love machine - Thelma Houston. But if she moves you - Samantha Sang. Easier to love - Sister Sledge. Another lonely man - Patric Juvel. If we ever needed peace - Isaac Hayes. Black and white - La Bionda. As long as it holds you - Ashford & Simpson. Mama take - Chicago. You need a miracle - The Miracles. Provaci - Alan Sorrenti. D'improvviso - Fred Bongusto. Cosa sei per me - Ornella Vanoni. Tu no - Mina. Yes, I do - A. Celentano. Positive vibration — Babylon system — Running away - Bob Marley & The Wailers. New York (fantasia di motivi) - Nuggets. Thank you for your love - Queen Samantha. Love is a natural - Dan Hartman. Born bad - Elton John. Africa unite - Bob Marley & The Wailers

20/CONCERTO

Bells and chimes - Ornette Coleman. I mean you - Dizzy Gillespie. Wahoo - Fats Navarro. Baby, won't you please come home? - Earl Hines. Recital dei Brasil 66 - Brasil 66. Lamento borincano - Victor Jara. Recital dei Pentangle - Pentangle. O napulitano - Osanna. Qualcosa ca nù mmore - Napoli Centrale. Recital di Salvatore Adamo - Salvatore Adamo. Sunburst rag - The New Orleans Ragtime Orchestra

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Atomic - Blondie. Winelight - Grover Washington
▷ Jr. I have to skill - Sherbs. Dolce mela - Hunka
▷ [Munka. Promises in the dark - Pat Benatar.
▷ Velas - Quincy Jones. Tell it like it is - Heart. Chi fermerà la musica - I Pooh. Canzone pè te - Francesco Calabrese. The groove - Rodney Franklin. I came to dance (part one) - Manhattan Express. Straight from the heart - Nicolette Larson. Wave - Robert Denver. Samba blim - Evaldo Montenegro. Concerto per piano e orchestra - Waldo De Los Rios. Blue morning blue day - Foreigner. You're my everything - Santa Esmeralda. Volo a vela - Premiata Foneria Marconi. The one that you love - Air Supply. Controvento - Filippino. Down in Hollywood - Ray Cooder. J'adore Venice - Ivano Fossati. Big stone city - Bob James. Never to late - Status Quo. Seed one your love - Stevie Wonder. Round about midnight - Fausto Papetti. Time to love - Rock Machine. Just a fool - Patrick Attali. Lock all you like - The Rivits. Biggest part of me - Ambrosia. Un altro cielo - Renato Pareti

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di W. A. Mozart, C. M. von Weber, L. Boccherini, L. van Beethoven, P. I. Ciaikovski, C. Debussy

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di F. Geminiani, H. Purcell, A. Vivaldi, A. Stradella, G. Ph. Telemann, G. Muffat

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132. J. Massenet: Concerto in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra

9/TRASCRIZIONI PER FISARMONICA

C. Merulo: Toccata nona del IV tono (trascr. di Salvatore di Gesualdo). J. Blow: Toccata (trascr. di Salvatore di Gesualdo). W. Byrd: Pavana e fantasia (trascr. di Salvatore di Gesualdo). J. Pachelbel: Aria quinta in la minore con variazioni dall'Hexa chordum apollinis (trascr. di Salvatore di Gesualdo) - Fisarm. Salvatore di Gesualdo

9.30/L'ARTE DELLA VARIAZIONE

C. Ph. E. Bach: Variazioni su «La folia», per clavicembalo - Clav. George Malcolm. F. Chopin: Variazioni su «La ci darem la mano» op. 2, per pianoforte e orchestra - Pf. Claudio Arrau - Orch. Sinfonica di Londra dir. Eliahu Inbal

10/IL DISCO IN VETRINA

A. Schoenberg: Quintetto op. 26 per fiati - Quintetto Danzi (Disco BASF)

10.40/CONCERTINO

M. I. Ivanov: da «Suite Caucasica» op. 10: Nel villaggio - Corteo dei Sardi. P. I. Ciaikovski: «L'usignolo» su testo dell'Autore - Berceuse op. 16 n. 1 dall'Aria per voce e pianoforte (trascr. Sergej Rachmaninov). S. Rachmaninov: da «3 Canti popolari russi» op. 41 per coro e orchestra: Lungo il fiume - Ah! tu Vanka

11.10/INTERMEZZO

R. Wagner: Das Liebesverbot: Ouverture (Il divieto d'amare). A. Adam: Variazioni di bravura su «Ah, vous dirai-je, mamam». M. Castelnuovo-Tedesco: Tarantella: La Guardia Cuyadosa, capriccio (da Cervantes). A. Copland: Rodeo, balletto

11.55/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 75: «Die Elenden sollen essen», per soli, coro e orchestra - Ingeborg Reichelt, sopr.; Verena Gohl, contr.; Adalbert Kraus, ten.; Hans Friedrich Kuns, bs. - Orch. Bach Collegium Stuttgart e Coro Frankfurter Kantorei dir. Helmuth Rilling

12.30/FILOMUSICA

S. Prokofiev: L'amore delle tre melerance, suite sinfonica op. 33 bis - Orch. «London Philharmonica» dir. Walther Weller. G. Mahler: 2 Lieder aus «Den Knaben Wunderhorn»: n. 7 «Rheinlegendchen» - n. 4 «Wer hat dies Liedlein in Erdacht?» - Sopr. Federica von Stade - Orch. «London Philharmonica» dir. Andrew Davis. J. Brahms: Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clarinetto - Malcolm Frager, pf.; Anner Bylisma, vc.; Piet Honigh, clar. W. A. Mozart: Sonata in re maggiore per due pianoforti K. 448 - Pf. Bracha Eden e Alexander Tamir. A. Scarlatti: Sonata in fa maggiore, per tre flauti, violoncello e cembalo - Fli Frans Brügggen, Kees Boeke e Walter van Hauve - Strumentisti del Quadro Hotteterre. G. Torelli: Concerto grosso in mi minore op. 8 n. 9, per violino, archi e continuo - Vl. Vladimir Spivakov - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai

14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BERNARD HAITINK

J. Brahms: Serenata in re maggiore op. 11 n. 1 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 - Vl. Hermann Knebel - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam

15.05/PER GRUPPI STRUMENTALI

G. Onslow: Quintetto in fa maggiore op. 81, per fiati - Quintetto Danzi

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/ADRIANA LECOUREUR
- ▷ Opera in quattro atti di Arturo Colautti dal dramma di Eugène Scribe e Ernest Legouvé
- ▷ Musica di Francesco Cilea
- ▷ Adriana Lecoureur: Renata Scotto; Maurizio, conte di Sassonia: Plácido Domingo Michonnet; Sherrill Milnes Principessa di Bouillon: Elena Obraztsova; Principe di Bouillon: Giancarlo Lucardini; L'abate di Chazeuil: Florindo Andreolli; Madamigella Jouve: Lillian Watson; Madamigella Dangeville: Anne Murray; Poisson: Paul Crook; Quinault: Paul Hudson; Un maggiordomo: Paul Crook - Orch. Philharmonia
- ▷ «Ambrosian Opera Chorus» dir. James Levine - M° del Coro John McCarthy (Atto 1° 35'58" - Atto 2° 33'06" - Atto 3° 25'15" - Atto 4° 40'14")
- ▷ DUE COMPOSITORI NORDICI
- ▷ E. Grieg: Sei Pezzi lirici op. 54 per pianoforte - Pf. Isabel Mourão (21'40"). J. Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 per archi «Voces intimae» - Quartetto d'archi di Copenaghen (32'35")

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Tod und Verklärung op. 24 (Morte e Trasfigurazione) - Vier letzte Lieder per soprano e orchestra - Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28

20/«I MUSICI» INTERPRETANO MUSICHE

DI MOZART, VIVALDI E MENDELSSOHN
W. A. Mozart: Marcia in fa maggiore K. 248. A.

Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe, archi e continuo (RV 450) - Sol. Heinz Holliger - Concerto in la minore op. 45 n. 3 per fagotto, archi e continuo - Sol. Klaus Thuhmann. F. Mendelssohn-Bartholdy: Otetto in mi bemolle maggiore op. 20

21/CONCERTO DI VALZER

J. Strauss Jr.: An der schönen Blauen Donau. P. I. Ciaikovski: «Il lago dei cigni», valzer dal balletto. F. Chopin: Due valzer da «Les Silphides» (orchestrazione di Roy Douglas)

21.30/IL LIEDE IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: Der Liebende - Adelaide - Der Kuss, op. 128 - Ich liebe dich - Das glück der Freundschaft, op. 88 - Martin Hill, ten.; Christopher Hogwood, fortepiano

21.45/Dedicata a Liszt

R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 - Pf. Alicia De Larrocha

22.30/UN DISCO PER VOI

J. Boulogne Chevalier de Saint-Georges: Quattro Quartetti op. 1: n. 1 in do maggiore - n. 3 in sol minore - n. 4 in do minore - n. 6 in re maggiore - Quartetto Jean Noël Molard

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di T. Albinoni, I. Albeniz, D. Kabalewsky, F. Liszt, J. Brahms, A. Catalani, F. Alfano

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Sometimes - Les Reed. Sedici anni - Austin Forte. Tornerai - Massimo Ranieri. We shall dance - Franck Pourcel. Vincent - Pino Calvi. Yesterday - The Beatles. Non credere - Mina. Piazza Grande - Lucio Dalla. Pavanne - Mario Gangi. Passpartù - P. F. M. Vou dar de beber a dor - Amalia Rodrigues. Good morning starshine - Peter Nero. Maggie may - Rod Stewart. Harmony - Gil Ventura. La stanza delle illusioni, dei ricordi, della realtà - Gli Alunni del Sole. Serenissimo - Walter Rizzati. Tarantella - Mario Gangi e Fausto Cigliano. Imagine - John Lennon

9/CANTANDO IN ITALIANO

Granada - Claudio Villa. Domani no - Ornella Vanoni. Poster - New Trolls. Mama Dodori - Dori Ghezzi. Cantare, gridare... sentirsi... tutti uguali - Leano Morelli. L'aria del sabato sera - Loretta Goggi. Ah... l'amore - Bruno Lauzi. Mi ha stregato il viso tuo - Iva Zanicchi. Stella stai - Umberto Tozzi. Cocktail d'amore - Stefania Rotolo. Tutto è musica - Anna Rusticano. Il carnevale - Caterina Caselli. Angeli sbagliati - Collage. Stella - Riccardo Fogli. La prima cosa bella - Nicola Di Bari. L'era del cinghiale bianco - Franco Battiato. Splendido splendente - Rettore

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Lara's theme (dal film «Il dr. Zivago»). The man with the golden arm (dal film «L'uomo dal braccio d'oro»). Fame (dal film «Saranno famosi»). Lover man (dal film «La signora del blues»). Lucy's theme (dal film «Vento caldo»). Meo mundo è una bola (dal film «Pelé»). Brazil (dal film «Saludos amigos»). Zorro is back (dal film «Zorro»). The pink panther (dal film «La pantera rosa colpisce ancora»). Orpheus song (dal film «Lisztomania»). Goodbye, Eddy goodbye (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Thank god it's friday (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). You take my heart away (dal film «Rocky»). The day of the locust (dal film «Il giorno della locust»). YMCA (dal film «Can't stop the music»). A house is not a home (dal film omonimo). Temptation (dal film «Hollywood Hollywood»). Algeri 1° novembre 1954 (dal film «La battaglia di Algeri»)

11/CANTAUTORI

Come sinfonia - Pino Donaggio. Oh Carol - Neil Sedaka. Northern lights - Bruce Cockburn. Layla - Eric Clapton. Suona suona suona - Fausto Cigliano. Un'ora senza te - Marino Marini. Vita mia - Tony Del Monaco. Mauro - Flavio Giurato. Silvia - Renzo Zeno. Pigro - Ivan Graziani. 15 bambini - Eugenio Finardi. Sciocca - Alberto Camerini. Berta filava - Rino Gaetano. Signora Gina - Federico Troiani. Bobo Merenda - Enzo Jannacci. Valery - Alfredo Cohen. This time it's for real - Sacha Distel. Milano e Vincenzo - Alberto Fortis

12/ROCK & POP

Tutto questo cosa c'entra con il rock and roll? - Ivan Graziani. Let's hang on - Darts. Right now - Tomas Ledin. Rock it - Queen. Jojo - Boz Scaggs. My little girl - Roxy Music. Only game in town - America. What about tomorrow - Tom Fogerty. Lucky number - Lene Lovich. Stella stai - Umberto Tozzi. The factory - Herb Alpert. Show me a smile - Fleetwood Mac. I can't stand it no more - Peter Frampton. Bad boy - Suzanne Fellini. Do you want to dance? - Bob Freeman. Follow you follow me - Genesis. Soft touch - George Harrison

13/JAZZ VARIETÀ

That's what you think - Anita O'Day. (The) count - Andy Kirk's. You are my sunshine of my life - George Shearing. Chicago serenade - Lalo Schifrin. Tanganyika strut - Fuller Curtis. I have waited for you - Gianni Basso e Renato Sellani. On my babe blues - Gertrude «Ma» Rainey. Ginza samba - Stan Getz. Love is in the air - John P. Young. The martyr - The Modern Jazz Quartet. Tupelo blues - John Lee Hooker. Atom flower's - Gino Marinacci. Lotus blossom - Dave Frishberg

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Carnevale a Roma» - W. Boskowsky. Con qual piacer da «Frasquita» - S. Ballinari-E. Calderoni. Bacia bacia sempre più da «La duchessa del Bal Tabarin» - T. Pavese-A. Sorbara. Sai ben che giovinezza da «La casa delle tre ragazze» - L. Barbero-C. Pierangeli. Cincillà da «Comm. mus. omonima» - R. Righetti-C. Pierangeli. Hip, hip, urrà da «La principessa dei dollari» - L. Barbero-A. Sorbara-C. Pierangeli. Selezione da «Il principe studente-Prologo-Duetto (Golden days) - Entrata degli studenti e Kathrin-Coro degli studenti (Drinking song)-Entrata del principe e Engel-Duetto (Deep in my heart dear- Finale atto primo: serenata» - C. Harvut-F. Rogier-D. Wesley B. Miller. Quadriglia da «Faitinitza» - H. Hagen. Si cambia da «Anche i bancari hanno un'anima» - G. Bramieri-P. Tedesco

15/PARATA DI STELLE

What is life - G. Harrison. You won't see me - J. Lennon. Woman machine - Alice Cooper. Lost horizon - Burt Bacharach. Sha la la means I love you - Barry White. Wave - Patti Smith. Per cominciare ancora insieme a te - Peppino Di Capri. Anche tu - Mina. Tu sei così - F. Bongusto. Georgia on my mind - Ray Charles. Cavallo bianco - D. Modugno. Campione suonato - Claudio Villa. Blauer himmel - Milva. Non andremo mai in paradiso - Fausto Leali. Il cuore è uno zingaro - Nada. Noi due per sempre - Wess e Dori Ghezzi

16/FACILE ASCOLTO

Rush hour - Bob James. Rio de Janeiro blue - Nicolette Larson. Canterò per te - Stagione di vento - I Pooh. Zabadak - Saragossa Band. L'appuntamento - Ornella Vanoni. Mama rue (c'est moi) - The Queen Samantha. So much trouble in the world - Bob Marley. Compartments - José Feliciano. Mother nature's son - Ramsey Lewis. Knights of fantasy - Eumir Deodato. Once upon a time in the west - Dire Straits. I say l'isto ccà - Pino Daniele. Che senso ha - Spazio Unito. Arrivederci a questa sera - Lucio Battisti. Starlight - The Three Degrees. Behind the rain - Herb Alpert. Morning star - José Chépito Areas. Big blow - Manu Dibango. Monkey chop - Dan-I. A quest'ora - Franco Simone. Gesù bambino - Francesco De Gregori. Swiss kiss - Patrick Juvet. Tired of toin' the line - Rocky Burnette. Three minute hero - The Selecter. Passpartù - Premiata Foneria Marconi. Il monolocale - Lucio Battisti

18/DISCOTECA

Fantasia di motivi - Tuxedo Junction. Seems so long - Keep on running - Stevie Wonder. Tonight's the night - Kool and The Gang. At last I'm free - Chic. In concert - Marvin Gaye. The beginning - Lemme at it - George Duke. Lover should always be together - Roy Ayers. Don't let me see this way - Harold Melvin and The Blue Notes. Fantasia - Bloodstone. Let's make a deal - I've got you under my skin - Be mine - Gloria Gaynor. Rock that! - You and I Fant the fire - Warth Wind and Fire

20/CONCERTO

I ain't got nobody - Louis Armstrong & his All Stars. My Funny Valentine - G. Mulligan & C. Baker. Fantasia di motivi (medley) - Jazz at Carnegie All Stars. I gotta right to sing the blues - Urbie Green. Quando calienta el sol - Pinto Varez. Fantasia di motivi - Jorge Ben. Samba en preludio (Fantasia di motivi) - Toquinho e Vanoni. Tristeza - La musica è finita - E così per non morire - Più - The wonder you perform (domani è un altro giorno) - Vorrei darti - Ornella Vanoni. Carnevali d'America Latina - Oruro - Bandas. El cameron - La langosta - Los Tutankamon. Amo a tuyaney (I love tuyaney) - Maria Luisa Buchino. A Colombian passion - Compl. Tipico. Julieta - Sheila. Tous mes conains - Sylvie Vartan. Darlã diladada - Dalida. Dance band on the Titanic - Antoine. Tous les garçons et les filles - Françoise Hardy. Il est temps de comprendre (di fronte all'amore) - Richard Anthony. Living together, growing together - Burt Bacharach. J'aime - Jean-Pierre Posit. Harmony - Ray Conniff. All the things you are - Bert Kaempfert. C'era una volta il West - Ennio Morricone. Accarezzami - Pino Calvi

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Turn on the action - Quincy Jones. Mr Pilot man - Precious Wilson. Carezze - Alunni Del Sole.
- ▷ I love a rainy night - Eddie Rabbitt. Pocket calculator - Kraftwerk. Rapture - Blondie. Al centro della musica - Ron Closer - Gino Soccio.
- ▷ Seasons - Charles Fox. Don't fight the feeling - Idris Muhammad. Puerteme a casa mia - Pino Daniele. Me che idea - Banco. E se tu - Il Guardiano del Faro. Things that go bump in the night - Gilbert O' Sullivan. Oceano blu - Daniel Santacruz. You might need somebody - Randy Crawford. Starlight - The Three Degrees. Strada facendo - Claudio Baglioni. Flamingo - Lalo Schifrin. Urubu ta com raiva de boi - Baiano & Os Naves Gaetanos. Os alquimistas estão chegando os alquimistas - Gorge Ben.
- ▷ Afrovision - Manu Dibango. Mother Africa - Santana. If - Johnny Pearson. Fire lake - Bob Seeger. Face blaster - Alphonso Johnson. Clic - Fabio Concato. Don't bring me down - Elo.
- ▷ Baltimore - Nina Simone. Notte rosa - Umberto Tozzi

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di E. Grieg, F. Liszt, F. Schubert, J. Sibelius, R. Strauss, R. Schumann, I. Stravinsky

7/INTERLUDIO BAROCO

Musiche di Anonimo XVII sec., G. F. Haendel, F. A. Bonporti, J. Ch. Bach, J.-B. Lully

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 «Grosse Sonate» - Pf. Emil Gilels. L. Cherubini: Quartetto n. 5 in fa maggiore - Quartetto Melos di Stoccarda

9/DI ANONIMO RUMENO

Anonimo: Cinte cul lui barbu Lântanu, per voce, pianoforte, violino e violoncello (trascr. di Hans Kornak). Anonimi: Colinde, canzoni popolari rumene (strumentaz. di Bruno Reingardt). Anonimo: Cinque canti religiosi rumeni

9.30/FILOMUSICA

Musiche di: H. Purcell, J.-M. Leclair, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Donizetti, G. Verdi, M. Bruch

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

I MADRIGALISTI DI PRAGA: C. De Morales: Due Mottetti: Christus resurgens ex mortuis - Salve Regina - Dir. Miroslav Venhoda. TENORE RENE KOLLO: R. Wagner: Sigfrido: «Selige öde voniger Höhl» - Staatskapelle di Berlino dir. Otmar Suitner. PIANISTA TAMAS VASARY: F. Chopin: 4 Valzer; n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 - n. 2 in la bemolle maggiore op. 34 - n. 3 in la minore op. 34 - n. 4 in fa maggiore op. 34. DIRETTORE MOSHE ATZMON: P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca» - Orch. «Wiener Symphony»

12.30/MUSICHE PER ORGANO DI FRANZ LISZT

Evocation à la Chapelle Sixtine: «Miserere» di Allegri - «Ave Verum Corpus» di Mozart - «Ora pro nobis, litanei» - Messa da Requiem

13.15/CONCERTI VIRTUOSI PER TROMBA

G. Ph. Telemann: Divertimento in re maggiore, per due trombe e archi. A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore, per tromba, violino, archi e continuo (Trascrizione del Concerto in si bemolle maggiore per oboe, violino e archi). L. Mozart: Concerto in re maggiore, per tromba e orchestra. T. Albinoni: Concerto in re minore (dal Concerto a 5 per oboe e archi)

14/DALL'IGENIA IN TAURIDE DI GLUCK

Ch. W. Gluck: Ifigenia in Tauride: «Unis de la plus tendre» - «Presentimento orrendo» - «O toi qui prolonges mes jours»

14.15/COMPOSITORI DEL '900: WILLIAM RUSSO

(Chicago, 1928)

Street Music op. 65 (la blues Concerto)

14.50/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo. F. A. Rossetti: Sonata in mi bem. magg. per arpa. G. B. Sammartini: Sonata in fa magg. n. 8 per due fl. e cemb. J. A. Benda: Sonata in la min. n. 9, per pf.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 47 «Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden» - Peter Jelositz, sopr.; Ruud van der Meer, bs. - «Concentus Musicus-Wien» e «Chorus Viennensis» dir. Nikolaus Harnoncourt. M° del Coro Hans Gillesberger (22'28") - Cantata n. 48 «Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen» - «Dialogus» - Paul Esswood, contr.; Kurt Eklitz, ten. - «Concentus Musicus-Wien» e «Chorus Viennensis» dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (16'27") - Cantata n. 49 «Ich geh' und suche nait Verlangen» - Peter Jelositz, sopr.; Ruud van der Meer, bs. - «Concentus Musicus-Wien» e «Chorus Viennensis» dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (25'40")

I concerti di Johann Christian Bach per pianoforte (Hammerklavier) e orchestra - Concerto in la maggiore op. 1 n. 2 (11'40") - Concerto in re maggiore op. 7 n. 3 (11'12") - Concerto in do maggiore op. 13 n. 1 - Pf. Ingrid Haebler - Orch. «Capella Academica-Wien» dir. Eduard Melkus (13'21")

17.30/STEREOFILOMUSICA

W. Brade: Tre danze: Gagliarda - Allemanda - Corrente - Orch. «Boyd Neel» dir. Thursten Dart. A. Vivaldi: Concerto in do minore, per archi e cembalo di ripieno (Revisione di Bruno Maderna) - «I Virtuosi di Roma» dir. Renato Fasano. V. Bellini: I Puritani: «Qui la voce sua soave» - Maria Callas, sopr.; Rolando Panerai, bar.; Nicola Rossi Lemeni, bs. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin. C. Franck: Corale n. 1 - Org. Daniel Chorzeppa. A. Bruckner: Te Deum, per soli, coro e orchestra - Maria Stader, sopr. Helen Vanni, msopr. Stanley Kolk, ten.; Donald Gramm, bs. - Orch. Sinf. di Filadelfia e Coro dell'Università di Temple dir. Eugène Ormandy - M° del Coro Robert E. Page. G. Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Quattro Lieder pf. - «Eine Alpensinfonia» op. 64

20/LA FILANDA MAGIARA

Rappresentazione lirica in un atto su testi popolari. Musica di Zoltan Kodaly. La massaia: Erzsébet Komlóssy; L'amante: Gyorgy

Melis: Un giovinetto: Jozsef Simandy; Il vicino di casa: Zeusa Barlay; Una ragazza: Eva Andor; Un travestito da pulce: Sándor Palcsó - Orch. Filarmonica di Budapest - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. János Ferencsik - M° del Coro Ferenc Sapszon

21.20/CAPOLAVORI IN MUSICA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 63 n. 1 per viola d'amore, archi e continuo. G. F. Haendel: Concerto n. 13 in fa maggiore per organo e orchestra da camera

21.50/RITRATTO D'AUTORE: GEORGES BIZET

(1835-1875)

L'Arlesienne, suite n. 1 - Da Jeux d'enfants, suite op. 22, per due pianoforti - Sinfonia n. 1 in do maggiore

22.50/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Scarlatti: Sonata in re minore (L. 413) - in re maggiore (L. 463) - in sol maggiore (L. 387)

23-24/A NOTTE ALTA

F. Alfano: Notte adriatica, dalla suite «Eliana». C. P. E. Bach: dal Concerto in re minore per flauto, archi e basso continuo; Finale: Allegro molto. F. Chopin: Tarantella, per pf. J. Brahms: Danza ungherese in re maggiore n. 13. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore n. 238 per fagotto e orchestra. G. Auric: Ouverture per orchestra. N. Paganini: Sonata in mi maggiore per violino e chitarra. J. Albeniz: Navarra (Orchestraz. di D. de Severac)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Lovingly - Carlo Savina. Candlelight valse - Norman Candle. Charmaine - Arturo Mantovani. (Il) cielo in una stanza - Manuel. Como noi - Pino Calvi. Helene - The Cecily's Strings. Luisa Acquaviva - Ritz Ottolani. Luci azzurre - Leoflag. Romantic moods - Simon Lucky. Parting - Ottocesa. Boulba - Gasperine Samson. Daydream - Cometa. Dream my dream - René Eiffel. Ela e carica (She's a carica) - Deodato. Foot prints in the sand (Hellas en la arena) - Bert Kaempfert. Dreamboat of love - Romantic English Strings. Apocalypse - Severino Gazzelloni Bruno Canino. Prelude to Rose Marie - André Kostelanetz. Fantasia di motivi - James Last. Inuit il paisagem - Deodato

9/CANTANDO IN ITALIANO

Sempre... sempre - Peppino Gagliardi. Amore grande, amore mio - Peppino Di Capri. Tu per me - Franco Simone. Triangolo (Il) - Renato Zero. In alto mare - Loredana Berté. Ma che sarà - Edoardo Bennato. Dimmi che mi vuoi - Fred Bongusto. Stasera che sera! - Matia Bazar. Bella - Riccardo Cocciante. Sole che nasce, sole che muore - Marcella. Ho già scelto lei - Sandro Giacobbe. Stasera pago io - Domenico Modugno. Una ragione di più - Ornella Vanoni. Non mi lasciare mai - Adriano Pappalardo. Una ferita in fondo al mare - Mino Reitano. Una serata come tante - Toto Cutugno. Una donna come te - Gianni Nazzaro. E se domani - Mina

10/MUSICA DALLO SCHERMO

You satisfy my soul (dal film «Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo»). And the angels sing (dal film «Martha Tilton»). Vincenzina e la fabbrica (dal film «Romanzo popolare»). Rosemary's Baby (dal film omonimo). La ballata di Sacco e Vanzetti (dal film «Sacco e Vanzetti»). A summer place (dal film «Scandalo al sole»). Thea for two (dal film «Tè per due»). Teresa la ladra (dal film omonimo). La resa dei conti (dal film «Per qualche dollaro in più»). L'inseguimento (dal film «Per un pugno di dollari»). Papaya (dal film «La polizia ha le mani legate»). Pane e cioccolata (dal film omonimo). Pink panther (dal film omonimo). Paolo Barca maestro elementare praticamente nudista (dal film omonimo). Flip-top (dal film «Paolo il caldo»). The night and oblivion (dal film «Il papavero è anche un fiore»). That old black magic (dal film «Star splangled rhythm»). Brazil (dal film «Saludos amigos»). Tico tico (dal film «Saludos amigos»). Anonimo veneziano (dal film omonimo). Fortuna (dal film «Il medico della mutua»). You never told me (dal film «Fumo di Londra»). Mondo cane (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Pianeti - Umberto Balsano. La gramigna - Fanigliulo. Marmellata Jane - Valerio Liboni. Tu vuò fà l'americano - Renato Carosone. Arrivederci Roma - Renato Rascel. Every time I see you smile - Chris Rea. Vincent - Don McLean. Un giorno dopo l'altro - Luigi Tenco. Chitarra suona più piano - Nicola Di Bari. Addio addio - Domenico Modugno. Oh doctor bob shoo wop - Richard Myhill. Good to see you up there - Peter Allen. Gotta get away - Griff Stevens. Mi maitre mi esclava - Veronique Sanson. Clutches - John Martin

12/ROCK & POP

I'm a rocker - Chuck Berry. Surfin safari - Beach Boys. Fighting talk - Colosseum. Beetween blue and me - Family. Anyway you want it - Journey. No fright - Live Wire. Eastbound train - Dire Straits. Be bop a lula - Everly Brothers. Gott gott elektron - Chrisma. E l'aurora - Donno. I die you die - Gary Numan. Devil's sidewalk - Graham Parker. What you're proposing - Status Quo. Fool to cry - Rolling Stones. Move it - Alibi

13/JAZZ VARIETÀ

Lullaby of the leaves - Art Tatum. Tupacamaru - Gato Barbieri. Open up wide - Bucky Pizzarelli. I don't want to set the world on fire - Duke Ellington. Someone to watch over me - Renato Sellani. (The) blues - Metronome All Stars. Passanova - Joe Pass.

Blues - Duke Ellington. Blues - Nat'King Cole. Blues by the river - George Adams. Can't keep lovin' dat man - Bud Freeman. Cotton - Adrian Rollini. Hello Lola - The Monud City Blue Blowers

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Hab'ein blaves himmelbett (O fanciulla all'imbrunir) da «Fräskuta e serenata» - Grace Notes. Nel mio piccolo da «Nel mio piccolo non saprei» - Rascel. Goodmornning starshine da «Hair» - Andy Williams. Girl crazy fantasia di motivi da «Comm. mus. omonima» - Michael Tilson Thomas. I'll never fall in love again da «Promises promises» - Samantha Jones. Concerto pop da «Anche le figlie di Maria portano i jeans» - Marina Fabbri. Happy talk da «South Pacific» - Thompson. Fantasia di motivi da «La danza delle libellule» - Guarino. Alice e coro delle dattilografe da «La principessa dei dollari» - Barbero-Pavese-Pierangeli-Sorbara. Willkommen da «Cabaret» - Kostelanetz. Night and day da «Gay divorcee» - Julia De Palma. Ma chi te lo fa fare da «Giochi di notte» - A. Lionello. L'ora dell'addio da «Promise in promise» - Canfora. Wenn es abend wird (Aria di tassilo) da «La contessa Maritza» - Artioli. Funny girl (dalla commedia mus. omonima) - Streisand. Orizzonti di gioia da «Rinaldo in campo» - Modugno. Rondeau di pitou da «La fille de madame Angot» - Sorbara

15/PARATA DI STELLE

It's only rock and roll - Rolling Stones. A Paris - Yves Montand. Call me tonight - Cerrone. Da troppo tempo - Milva. La collina dei ciliegi - L. Battisti. Nata libera - Mireille Mathieu. Santa Lucia - Perry Como. Avec le temps - G. Cinquetti. I can see it - Barbra Streisand. I don't mean a thing - Duke Ellington. Fio meraviglia - Jorge Ben. Like a Rolling Stones - Bob Dylan. Bangla Desh - G. Harrison. Gabriel and me - J. Baez. Una vita viva - L. Battisti

16/FACILE ASCOLTO

My life - Steven Schlaks. September morn - Neil Diamond. Angelina - Piero. Stay with me - Kiki Dee. Buon compleanno - La Fabbrica di Stelle. You and me - Sparco. La paloma azul - Dave Brubeck. Buenos Aires - Francesco De Gregori. Ladies' night - Kool E The Gang. Brazil - Baden Powell. That's the way - Rita Marley. Ballade pour Adeline - Richard Clayderman. I don't know why - Larry Santos. Call me - Top Secret. Fallo un'altra volta con me - Fred Bongusto. Foolin my self - Eric Carmen. Sapore di sale - Orlando L. Johnson. Poster - Pino Calvi. Love me tonight - D. D. Sound. Times moves on - Carmen e Thompson. Ti ricordi - I Santarosa. Lady oh lady - Hot Skin. Finisce qui - La Bottega dell'Arte. Give me time - O. C. Smith. The kiss - Steven Schlaks. Luna - Gianni Togni. Cuba - Gibson Brothers

18/DISCOOTECA

Saturday, night, sunday morning - Thelma Houston. I don't wanna be under cover - Lax. Soul to soul - Michael Zager Band. Drown my heart - Edwin Starr. One more time - Sister Sledge. You can't do it alone - Chic. I let love slip right through my hands - Gloria Gaynor. Jesse - Carly Simon. Waterfalls - Paul Mc Carthey. Who's gonna rock you - Billy Ocean. It's you, only you - The Meteors. San Francisco shuffle - Barry Melton. Rhythm and greens - The Shadows. Lucille - Bobby Solo. Guai - Renato Zero. Guao - Rettore. Avrei dovuto dirti di no - Alan Sorrenti. Tristeza - Brasil 66. A felicidade bate a sua porta - Freneticas. Romantica bamba - Seto Roberto. Adios - R. Delgado Orch. My pussin' - Jamaica All Stars Steel Band. Say I love you - Eddy Grant. African doctor - Toots and The Maytals. To be young, gifted and black - Bob & Marcia. African woman - Third World. I'll never be able to set you free - Ritchie Family. Your love - Michael Zager Band. Let me dance real close - The Trammps. Sunrise - Barry Manilow. Running away - Bob Marley and The Wailers. Manhattan woman - Village People

20/CONCERTO

How high the moon - Ella Fitzgerald. Lover, come back tome - Billie Holiday. Indiana - Sidney Bechet. Supersamba - Benito Di Paula. Glow - Al Jarreau. Zazeira - A minha menina - Que maravilha - Jorge Ben. Eu son o samba Disparada - Jair Rodrigues. Anno che verrà - Lucio Dalla. Marta - Antonello Venditti. Arrivederci a questa sera - Lucio Battisti. ... E aspetterò la stella - Mimmo Cavallo. I say i stocca - Pino Daniele. Alegrias - Paco Aguilera. Recital - Pete Seeger. Recital'58 - Yves Montand. Fool on the hill - Sergio Mendes and Brasil 77

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Heart strings - Earl Klugh. Motherless children - Eric Clapton. Robin - Antonello Venditti. Have you seen my shoes - Pino Daniele. Felice - Banco. Coward of the country - Kenny Rogers. Just once - Quincy Jones. E invece no - Edoardo Bennato. Morning in my life - Sally Oldfield. Give me the night - George Benson. Without your love - Blackbyrds. Down down down - Gilbert O'Sullivan. Red hot - Herb Alpert. Ora che ho te - Claudio Baglioni. That's the way the money goes - M. So much trouble in the world - Bob Marley. Touch down - Bob James. Spacer - Sheila. L'appuntamento - Ornella Vanoni. Quiet village - Lalo Schifrin. Love control - Claudia Barry. Peixinhos do mar - Milton Nascimento. Love can run faster - Robert Palmer. Non va che torno - Walter Foini. Little Jeanie - Elton John. Young America - Love Unlimited. Intimacy - Ramsey Lewis. I'm ready - Kano. Mister Luck - Number One Ensemble. Thank you love - Doobie Brothers. Sudamerica - Paolo Conte

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Dvorak: Notturmo in si magg. op. 40. L. M. Gottschalk: The Dying Poet (meditazione). L. van Beethoven: Bundeslied op. 122, per coro e strumenti. J. Massenet: Invocazione. A. Scriabin: Réverie op. 24, per orch. F. Busoni: Concerto op. 48, per clar. e orch. da camera. S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto

7/INTERLUDIO BAROCCO

S. Scheidt: Canzone gallica. A. Boësset: «Ennuits, desespoir et douleurs», aria. T. Albinoni: Concerto a 5 in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e continuo. D. Buxtehude: Te Deum, per organo. J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore (BWV 1050)

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Jeux, poema danzato. A. Schoenberg: Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5

9/PER PERCUSSIONI

A. Philidor: Marche à deux timbales. Anonimo: The music of the Dan, per tre tamburi. G. Rojas: Palmeras. F. Cristencho: Bachue. C. Bruto: Sombras. C. Chavez: Toccata per strumenti a percussione

9,30/FILOMUSICA

P. Hofhaime: Salve Regina. R. Dowland: 2 Canzoni da «A musical Banquet». J. S. Bach: Sonata n. 1 in sol minore per violino solo (BWV 1001). A. Vivaldi: Concerto in do minore op. 44 n. 19, per flauto, archi e continuo. R. Schumann: Faschingsschwank aus Wien, Fantasienbilder op. 26. I. Stravinsky: Danses concertantes, per orchestra da camera

11/IL QUARTETTO

B. Bartók: Quartetto n. 6 (1939) - Quartetto «Juilliard»

11,30/INTAVOLATURE

PER LIUTO: F. Capirola (XV secolo): Tre ricercari. PER ORGANO: Anonimo (XVI secolo): «Est-il conclu par un arrê d'amour?». O. Gibbons: Due pezzi per organo: «Verse» - Fantasia di 4 parti. PER CLAVICEMBALO: H. Purcell (1659-1695): «A New Ground» in mi minore. PER CHITARRA E PERCUSSIONE: Anonimo (XVI secolo): Aria Italiana (trascrizione Behrend da un'intavolatura per liuto). J. de Gorzanis (XVI sec.): Balletto (trascrizione Behrend)

11,55/PER FLAUTO, ARPA E ORCHESTRA

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra

12,20/INTERMEZZO

H. Berlioz: Waverley, ouverture op. 1. S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18, per pianoforte e orchestra. G. Enesco: Rapsodia rumena in re maggiore op. 11 n. 2

13,30/CONCERTO DEL TRIO HAYDN

L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 70 n. 2. A. Dvorak: Trio in mi minore op. 90 «Dumby»

14,30/PAGINE RARE DELLA LIRICA

B. Galuppi (trascr. Roberto Lupi): Olimpiade: Sinfonia. A. Salieri: La Grotta di Trofonio: «Un bocconcino d'amante». A. Scarlatti (rev. Giacomo Benvenuti): Il Clearco in Negroponde: «Vengo, vengo a stringerti». D. Cimarosa: La Giardiniera fortunata: «A innaffiar la fresca erbetta». N. Piccinni: La Molinella: «Se queste amare lacrime». F. Provenzale: Lo schiavo di sua moglie: «Che spero o mio core»

15/MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

B. Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione - Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL BÖHM, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI
▷ W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: Overture - Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino (4'14") - Concerto in fa maggiore K. 459 per pianoforte e orchestra - Sol. Maurizio Pollini - Orch. Filarmonica di Vienna (28'40"). L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 «Corale» - Gwyneth Jones, sopr.; Tatiana Troyanos, contr.; Jess Thomas, ten.; Karl Ridderbusch, bs. - Orch. Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato (1h12'10")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ G. Carissimi: O quam pulchra es, mottetto - Jennifer Smith, sopr.; Blanc-Antoine Sibertin, org.; Rosado Fernandes, clav. - Orch. della Fondation Gulbenkian dir. Michel Corboz. G. Rossini: Andante e Variazioni in fa maggiore, per flauto e arpa - Jean-Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, arpa. L. Cherubini: Quintetto in mi minore - Quintetto Boccherini: Montserrat Cervera e Claudio Bucarella, vli.; Luigi Sagrati, vla.; Marco Scanno e Pietro Stella, vc.i. V. Bellini: I Capuleti e Montecchi: «Se Romeo t'uccide un figlio» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande e Coro dell'Opera di Ginevra dir. Henry Lewis. G. Puccini: Manon Lescaut: «Tu, tu amore» - Leontyne Price, sopr.; Plácido Domingo, ten. - Orch. «London Symphony» dir. Nello Santi. O. Respighi: Impressioni brasiliane: Motti tropicali - Butantan - Canti e Danze - Orch. «London Symphony» dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Festliches Præludium in do maggiore op. 61 per organo e orchestra - Metamorphosen, studio per 23 strumenti ad arco - Deutsche Mottette su testi di Friederich Ruckert op. 62

20/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO I POETI DI GOFFREDO PETRASSI: LIBERO DE' LIBERO, SALVATORE QUASIMODO, GIACOMO LEOPARDI, SAN JUAN DE LA CRUZ

G. Petrassi: «Lamento di Arianna» per voce e pianoforte, 1936 (Libero de' Libero) - «Due liriche di Saffo» per soprano e pianoforte, 1941 (Salvatore Quasimodo): Tramontata è la luna; «Invito all'Erano» - Coro di morti, madrigale drammatico per coro maschile, tre pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussione, 1940-41 (Giacomo Leopardi) - «Noche oscura», cantata per coro misto e orchestra, 1950-51 (San Juan de la Cruz)

20,50/«LES GÔUTS RÉUNIS OU NOUVEAUX CONCERTS» DI FRANÇOIS COUPERIN

Concerto n. 7 in sol minore - Concerto n. 14 in re minore - Complesso Strumentale Kujken

21,30/IL PRIMO SCHÖNBERG

Kammersymphonie n. 1 op. 9 per 15 strumenti (1906) - Due ballate op. 12 per canto e pianoforte (1907-'08) - Quartetto n. 2 in fa diesis minore op. 10 per archi e soprano (testo di Stephan George, 1908)

22,35/SU TEMI DI CANTI POPOLARI INGLESI

F. Delius: Brigg Fair, an English Rhapsody. R. Vaughan-Williams: Fantasia on Greenleaves

23-24/A NOTTE ALTA

F. Cavalli: Canzone a dieci. C. Monteverdi: Zefiro torna, madrigale. C. Debussy: Iberia - Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête. Z. Kodaly: Minuetto serio. G. Fauré: Barcarola n. 3 in sol bemolle maggiore. F. Mendelssohn-Bartholdy: Dall'Otetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi: Scherzo: Allegro leggerissimo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Tristezza - Franck Pourcel. Plaisir d'amour - James Last. L'arca di Noè - Caravelli. Quanto ti amo - Gino Paoli. Grande grande grande - Mina. Non son degno di te - Gianni Morandi. Arrivederci - Fausto Papetti. Al di là - Caravelli. Old wild man - lo CC. What you gave me - Diana Ross. Quando l'amore c'è - Piero Aloise. Lawrence of Arabia - London Festival Orch. Rapsody in white - Love Unlimited. And the people go with her - Burt Bacharach. Whistle bump - Eumir Deodato. Che ne sai - Riccardo Fogli. Music - John Miles

9/CANTANDO IN ITALIANO

Che brutta fine ha fatto il nostro amore - Luigi Proietti. Una carezza in un pugno - Adriano Celentano. Je cherche la Titine (lo cerco la Titina) - Gabriella Ferri. Almeno una volta all'anno - Nino Manfredi. Visto d'angelo - Camaleonti. È giorno ancora - Nomadi. Io mi fermo qui - Dik Dik. Jessica - Nicola Arigliano. Sogno americano - Premiata Foneria Marconi. Good bye indiana - Ivano Fossati. Michel - Claudio Lolli. Tristeza (Tristeza per favore va via) - Ornella Vanoni. Stasera che sera - Matia Bazar. Paris au mois d'août (Parigi d'agosto) - C. Aznavour. Aver paura d'innamorarsi troppo - L. Battisti. Oh nostalgia - H. Pagani. Ora o mai più - Orme

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Love theme from the goodfather (dal film «Il padrino»). Fatalango (dal film «Girolimoni»). Sweet sweet love (dal film «Questo sì che è amore»). Il tempo di un sorriso (dal film «La vita in gioco»). Live and let die (dal film «Vivi e lascia morire»). Vivere per vivere (dal film omonimo). Louise (dal film «Blazing mamagna»). The way we were (dal film «Come eravamo»). Theme from Papillon (dal film «Papillon»). La cosa buffa (dal film omonimo). Djamballa (dal film «Il dio serpente»). Incontro d'amore (dal film «La prima notte di quiete»). He's moving on (dal film «La macchina dell'amore»). Summer song (dal film «Quell'estate del '429»). Gotta get rich quick (dal film «Dimmi che fai tutto per me»). Main title (dal film «Willy Wonka e la fabbrica di cioccolato»). Grease (dal film omonimo). Lombard street (dal film «Una sull'altra»). Ravel's bolero (dal film «10»)

11/CANTAUTORI

Skydancer - Jan Akkerman. Rough boys - Pete Townshend. 1753 - Van Wood. Jazz time - Neil Diamond. Games without frontiers - Peter Gabriel. Ballade pour Bonnie and Clyde - Henry Salvador. Le loup le biche et le Chevalier - Henry Salvador. Sei come un juke-box - Eugenio Bennato. I say I' sto ccà - Pino Daniele. Una storia americana - Edoardo De Angelis. Mario - Pino Donaggio. Hard work - Country Joe Mc Donald. If I can do it - Lee Clayton. A Montreal song - Bruce Cockburn. Zanzibar - Billy Joel

12/POP & ROCK

Somebody calling - Robin Trower. Time waits for no one - Rolling Stones. Canzone per Sergio - Roberto Vecchioni. I'm really into rock and roll man - Guru Guru. Heaven and hell - Black Sabbath. Non mi rompete - B. M. S. D. o. a. - Van Halen. Extraterrestre - Eugenio Finardi. Carnevale da buttare - Giardino dei Semplici. Soft touch - George

Harrison. Coriandoli - Marcella Bella. Evasione totale - Le Orme

13/JAZZ VARIETÀ

There will never be another you - Sonny Rollins. Perdido - Johnny Griffin. George's dilemma - Clifford Brown-Max Roach. The chess player - Jimi Hendricks. Blues for bohemia - Julian e Nat Adderley. Easy living - Lee Morgan. Star eyes - Tyner Mc Coy. Green haze - Miles Davis. Here's that rainy day - Freddie Hubbard. Dolo - Dexter Gordon. I love you - John Coltrane

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Boccaccio» - A. Bonet. Le pattinatrici da «La danza delle libellule» - W. Bert. Just you wait da «My fair lady» - J. Andrews. Something wonderful da «The king and I» - Nina Simone. Il mercante del turbante da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli-G. Guida e coro. Canzone del mozzo da «Le campane di Corneville» - F. Artoli. Ya got trouble da «The music man» - R. Preston e coro. Consolazione da «Aggiungi un posto a tavola» - B. Valori. Quadriglia da «Il pipistrello» - W. Boskovsky. Mi sono innamorata da «Mazurka blu» - L. Barbero-C. Pierangeli. Night and day da «The gay divorce» - F. Sinatra. Love look away da «Flowers drum song» - A. Newmann. How do you like to spoon with me? da «Show boat» - N. Kenneth. J. Hunt. Tua più bella festa da «La duchessa del Bal Tabarin» - S. Ballinari-F. Artoli. Ouverture da «Dieci ragazze nessun uomo» - B. Silberman

15/PARATA DI STELLE

Mille miglia - L. Dalla. Emozioni - Mina. Infiniti noi - Pooh. Alice - F. De Gregori. Giù la testa - E. Morricone. Perché no - L. Battisti. La guerra di Piero - F. De Andrè. Canzone per Sarah - A. Branduardi. Con te - C. Baglioni. Generale - F. De Gregori. Immagini del passato - E. Morricone. Rimini - F. De Andrè

16/FACILE ASCOLTO

Coward of the county - Kenny Rogers. In alto mare - Loredana Bertè. Love and loneliness - The Motors. Robin - Antonello Venditti. Everything is grey - Ironhorse. Sono solo canzonette - Eugenio Bennato. Deja vu - Dionne Warwick. Que sera mi vida - Gibson Brothers. E l'aurora - Donno. Babe - Walter Martino. Angelo prepotente - Sidney Rome. Heart breaker - Gino Soccio. Pomeriggio d'estate - Livingstone. Mandolay - La Flavour. Big boys - D. L. Byron. Sogno l'America - Alberto Beltrami. Boogie boogie man - Dan Perlman. Garofano rosso - Banco. Ratatum pum pum - Franco Fanigliulo. Here in L.A. - Filmstars. Oro - Anna Identici. You make me feel the fire - Claudia Barry. Quelli di ieri - Sergio Agostini. Fly to high - Janis Lan. Johnny wont hurt you - The Carpettes. Mi sveglio e mi rivoglio - Anna Rusticano. Kilimangiaro - El Pasador. Roller slake - La Flavour

18/DISCOTECA

Natty down de - I. Roy. Black out - Bob Marley & The Wailers. This love - Ken Boothe. Pick myself up - Peter Tosh. Survival - Bob Marley & The Wailers. That's the way - Rita Marley. Love ain't easy - Barry White. Here I man - Sugar Hill Gang. The price of the dream - Average White Band. Whatever turns you - Billy Ocean. Through the long night - Billy Joel. La cicala (amore imprevedibile) - Fred Bongusto. Un pò di tutto - Loredana Bertè. Non se ne parla nemmeno - Adriano Celentano. Love - The Shadows. Roll over Beethoven - Billy Black. Rip it up - Billy Haley & The Comets. Shake rattle & roll - Bob Mitchell. Rock around the clock - Telex. Burnin' hot - Jermaine Jackson. Girl's affair - Change. Mighty fine - Peter Jacques Barid. The whole world is singing - Midnight Gang. Roll - Macho il. You'd better believe it - Marzio. The dance of life - Narada Michael Walden. Don't stop til you get enough - Michael Jackson. Sail on - Commodores

20/CONCERTO

Like someone in love - Oscar Peterson Trio. It don't mean a thing - The Modern Jazz Quartet. Let's call this - Thelonicus Monk. Black market - Weather Report. Caramba - Jorge Ben. Day tripper - Brasil 66. Garota de Ipanema - Luiz M. Santos. Dindi - Antonio Carlos Jobim. Taboo - Santana. Fantasia di motivi irlandesi - The Chieftains. Brigante se more - Musica Nova. Statale 17 - Francesco Guccini. Recital di Adriano Celentano - Adriano Celentano. Recital di Charles Aznavour - Charles Aznavour

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
▷ Let it fly (for dr J) - Grover Washington. The winner take it all - Abba. Dal metrò a New York - Sandro Giacobbe. New toy - Leno Lovich. Shadows in the rain - Police. Fotografie - Claudio Baglioni. It's a tufe life - Pat Benatar. I'll se you again - Earl Klugh. Banana beat - Claudia Barry. Elusive blue - Charles Fox. Sentimento - I Dik Dik. Crank it up (P 1*) - Peter Brown. New Orleans - Idris Muhammad. Fly - Al Jarreau. Agnese - Ivan Graziani. Best of both worlds - Robert Palmer. Shaddap you face - Joe Dolce. Che idea - New Trolls. Stella stellina - Francesco De Gregori. California USA - Barbados Climax. Take the «A» train - Eumir Deodato. Mario - Enzo Jannacci. Do you love what you feel - Rufus & Chaka. Lost in love - Air Supply. Rat race - The Speciale. Emotions - Ronnie Aldrich. Aquelas coisas todas - Sergio Mendes. Sentirti - Patty Pravo. Cuba - Gibson Brothers. Man give name to all the animals - Bob Dylan. Cam on the groove - Ralph Mc Donald

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

E. Elgar: Sospiri op. 70 per archi, arpa e orchestra - English Chamber Orch. dir. Daniel Barenboim. **Z. Kodaly:** Adagio per violoncello e pianoforte - Vera Denes, vc.; Endre Petri, pf. **M. Ravel:** Menuet Antique - Orch. del Minnesota dir. Stanislaw Skrowaczewski. **F. Schubert:** Minuetto e finale, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti - Gruppo Strum. dell'Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Pierluigi Urbini. **G. Donizetti:** Sinfonia in re minore, per pianoforte a quattro mani - Pfi. Pietro Spada e Giorgio Cozzolino. **G. F. Malipiero:** Vivaldiana - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mariò Rossi

7/INTERLUDDIO BAROCCO

G. Torelli: Concerto in re maggiore, per tromba e orchestra d'archi - Tr. André Bernard - Ensemble Instrumental de France. **G. Ph. Telemann:** Ouverture in do maggiore, per 2 flauti, 2 oboi, fagotto archi e continuo «Hamburger Ebbund fluth» - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **J. P. Sweelinck:** Variazioni sul corale «Erbarm Dich» - Org. Ton Koopman. **R. M. De Lalande:** Premier caprice du caprice de villers cotterers - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard

8/CONCERTO DI APERTURA

I. Stravinsky: Tre movimenti da «Petruska» per pf. - Sol. Michael Ponti. **Ch. Gounod:** Petite Symphonie in si bem. magg., per 10 strumenti a fiato - Athena Ensemble. **E. Grieg:** Sonata n. 3 in do minore op. 45 per vl. e pf. - Arthur Grumiaux, vl.; György Sebok, pf.

9/MUSICA MODERNA

H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9. **J. Albert:** Fêtes champêtres et guerrières, Balletto op. 30

9.30/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI

F. J. Haydn: Sinfonia in mi bem. magg. op. 103: «Rullo di timpani». **W. A. Mozart:** Concerto in do min. per pf. e orch. K. 491. **F. Schubert:** Sinfonia n. 2 in si bem. magg.

11/I MUSICISTI DELLA RINASCITA:

GIAN FRANCESCO MALIPIERO (1882-1973) Impressioni dal vero, parte II - Tre melodie da le «Cinq» mélodies, su testo di Victor Marguerite - Sinfonia n. 11 «Delle cornamuse» - Maschere che passano - Pf. Gino Gorini - «Passer mortuus est», per coro misto a cappella - Finale dell'opera «Giulio Cesare»

11.55/IL SOLISTA: BARRY TUCKWELL

L. van Beethoven: Sonata in fa magg. op. 17 per cr. e pf. **R. Strauss:** Concerto in si bem. magg. n. 2 per cr. e orch.

12.30/FILOSOFIA

Musiche di F. J. Haydn, J. De Chambonniers, G. Paisiello, Ch. Gounod, M. Reger, Z. Kodaly

14/FORME MUSICALI DEL '600

G. Gabrieli: Symphonia n. 35 da «Sacrae Symphoniae» vol. 1. **C. Monteverdi:** Dolcissimo usignolo, madrigale a cinque voci dell'VIII libro. **G. Frescobaldi:** Toccata IX dal secondo libro. **A. Steffani:** «Placidissime catene rallentarsi e crudeltà», duetto. **G. Torelli:** Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo

14.30/INTERMEZZO

E. Grieg: Suite lirica. **M. Ravel:** Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. **E. Lalo:** Sinfonia spagnola per violino e orchestra op. 21

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15.42/CONCERTO OPERISTICO**
 ▷ **CON LA PARTECIPAZIONE**
 ▷ **DEL SOPRANO BEVERLY SILLS**
 ▷ **E DEL BASSO FERNANDO CORENA**
 ▷ **G. Bononcini:** Griselda, ouverture - Orch. London
 ▷ **Philharmonie dir. Richard Bonynge. W. A. Mozart:** Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» - Bs. Fernando Corena. **A. Thomas:** Hamlet: «Partagez-vous mes fleurs» - Sopr. Beverly Sils. **G. Donizetti:** L'elisir d'amore: «Udite, udite!» - Bs. Fernando Corena. **E. Korngold:** Die tote Stadt: «Glück das mir verblieb» - Sopr. Beverly Sils. **G. Rossini:** L'italiana in Algeri: «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. Fernando Corena. **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensi» - Sopr. Beverly Sils. **G. Verdi:** Falstaff: «Ehil taverniere! Mondo ladro» - Bs. Fernando Corena
 ▷ **Trio-Sonate di Haendel, per flauto, oboe e basso continuo**
 ▷ **G. F. Haendel:** Trio-Sonata in la maggiore op. 5 n. 1 (8'16") - Trio-Sonata in re minore (8'50") - «Ars Rediviva»: Milan Münclinger, fl.; Paven Verner, oboe Frantisek Slama, vc.; Josef Hala, cemb.

17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ **P. Vejvanovsky:** Harmonia Romana - Vli Neville Marriner e Alan Loveday - Orch. dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **T. A. Arne:** Cantata Bacco e Arianna - Robert Tear, ten.; Simon Preston, clav. - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **J. L. Bach:** Preludio e fuga in re maggiore - Org. Wilhelm Krumbach. **W. A. Mozart:** Serenata in re maggiore K. 286 - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **V. Novak:** Trio quasi una ballata op. 27 - Trio Ceko.

▷ **Béla Bartók:** Sonata per due pianoforti e percussioni - Alfred Brendel e Charlotte Zelka, pf.; Gustav Schuster, Roland Berger, Rudolph Minarich e Heinrich Zimmermann, percussioni

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Hymne, op. 34 n. 2 da «Zwei Gesänge» su testo di Friedrich Rückert - Ein heldenleben op. 40

20/PIEDIGROTTA

Opera per musica in tre atti, libretto di Marco D'Arienzo

Musica di Luigi Ricci

(Revisione di Renato Parodi)

21.40/DMITRI SCIOSTAKOVITCH

Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi

22.20/CAPOLAVORI IN MUSICA

F. Schubert: Rondò in re maggiore op. 138 (postuma) per pianoforte a 4 mani - Variazioni in mi minore op. 160 sul tema del Lied «Trock'ne Blumen», per flauto e pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550): 1° movimento: Allegro molto - Orch. Filarm. di Oslo dir. Odd Gruner Hegg. **C. P. E. Bach:** Dal Concerto in re minore per flauto e orchestra - 1° movimento: Allegro - Fl. Aurèle Nicolet - Orch. da Camera di Monaco dir. Karl Münchinger. **H. Berlioz:** Dalla Sinfonia fantastica op. 14 - 4° movimento: Marcia al supplizio - Orch. Filarm. di New York dir. Dimitri Mitropoulos. **E. Chabrier:** Larghetto per corno e orchestra - Sol. Daniel Bourge - Orch. del Teatro dell'Opera di Montecarlo dir. Massimo Freccia. **F. Chopin:** Notturmo in re bemolle maggiore op. 27 n. 2 - Pf. Wladimir Packmann. **B. Smetana:** Il nostro canto - Coro Filarmonico Czeko dir. Joseph Veselka. **P. I. Ciaikovski:** Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia»: Finale - Allegro assai - Presto - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Garota de Ipanema - Luiz Santos. Just that same old line - Fausto Papetti. Lontano - Ennio Morricone. Flots du Rhin - Arthur Herzog. Bloody Mary - Fausto Papetti. I cry alone - Jackie Lee. Capriccio in la bem. magg. n. 12 op. 1 - Victor Pikaen. Aqua marine - Group Santana. Munasterio e Santa Chiara - Il Giardino dei Semplici. Girl of ska de - Franck Pourcel. Se il mondo avesse qualcosa di te - Fred Bongusto. Liberty bell - The National Military Band. Montecarlo - Bruno Canfora. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. Charlot soldato - Michel Villard. Perché perché - Nino Impallomeni. Father and son - Cat Steven. Una mezza dozzina di rose - Severino Gazzelloni. Jazz band - Hengel Gualdi

9/CANTANDO IN ITALIANO

A costo di morire - Fausto Leali. (Il) tempo dell'illusione - Claudio Lolli. Tutti sogni - Mauro Lusini. Mostro uscito dal mare - Gianfranco Manfredi. Viva Sant'Eusebio dal film omonimo - Nino Manfredi. Viaggio strano - Marcella. Abbracciami - Marino Marini. Al mondo - Mia Martini. Ed è subito sera - Bruno Martino. Valzer della fisarmonica - Miranda Martino. Un domani sempre pieno di te - Matia Bazar. Comunque sia - Anna Melato. Surabaya Johnny - Milly. Amore tenero - Milva. Ensemble (Insieme) - Adamo

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Car wash (dal film omonimo). Alfie (dal film omonimo). Nobody does it better (dal film «007 la spia che mi amava»). Theme from King Kong (dal film omonimo). A glockwork orange (dal film «Arancia meccanica»). Dover beach (dal film «Jubilee»). God bless the child (dal film «La signora del blues»). Obsured by clouds (dal film «Valley»). Evergreen (dal film «È nata una stella»). Yellow submarine (dal film omonimo). A love like this (dal film «Per chi suona la campana»). As time goes by (dal film «Casablanca»). Ballad of easy rider (dal film «Libertà e paura»). Late for the sky (dal film «Taxi driver»). Chappaqua (dal film omonimo). Lyng eyes (dal film «Urban cowboys»)

11/CANTAUTORI

Tu, ca nun chiagne - Fausto Cigliano. You don't have to say you (lo che non vivo senza te) - Elvis Presley. Dedicato a te - Santino Rocchetti. You - George Harrison. L'immenso - Amedeo Minghi. Bad girls - Donna Summer. Marta - Antonello Venditti. Nun me scoccia - Pino Daniele. Farewell Angelina - Joan Baez. Alice - Francesco De Gregori. Quando, quando, quando - Tony Renis. Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni. Woman - John Lennon. Marie Marie - Gilbert Bécaud. Questa non la conosci - Fausto Cigliano. Luna Indiana - Franco Battiato. Shelter from the storm - Bob Dylan

12/ROCK E POP

Daddy where did I come from - The Nice. Sunshine of your love - Cream. Hey Joe - Jimi Hendrix. If you leave me now - Chicago. The things we do for love - 10 CC. Island girl - Elton John. Peaches in regalia - Frank Zappa. Blue suede shoes Hard headed woman - Elvis Presley. Summertime in England - Van Morrison. Hold the line - Toto. Rock and roll love - Elettrorock. Un'anima rock - Massimo Morante. We're so close - Carly Simon

13/JAZZ VARIETÀ

St. Thomas - Sonny Rollins. Solar - Phil Woods. My

Funny Valentine - Miles Davis. My old flame - Bobby Jasper. Lullaby of birdland - Ella Fitzgerald. Bloomdido - Charlie Parker. Niget in Tunisia - Gigi Gryce. I remember Clifford - Art Blakey. It don't mean a thing - Helen Merrill. These foolish things - Lester Young. Good bait - Tadd Dameron. Cotton tail - Benny Carter

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Eva» - R. Sharples. Duetto delle carte da «Madama di Tebe» - R. Righetti-E. Calderoni. But not for me da «The girl crazy» - E. Fitzgerald. Deep in my heart, dear da «The student price» - J. Sutherland. M'ha baciato da «Un mandarino per Teo» - B. Curtis. Due cuori, un batter solo da «La ballerina Fanny Essler» - S. Ballinari-E. Calderoni. Ouverture da «Barbablu» - Louis Fremanz. And love was born da «Music in the air» - J. Sutherland. My favourite things da «The sound of music» - Dionne Warwick. Duetto del tè da «Il paese del sorriso» - R. Righetti-F. Artoli. L'ora dell'addio da «Promises promises» - J. Dorelli. Ouverture da «Scherzi dei banditi» - H. von Karajan. Love is here to stay da «Un americano a Parigi» - Frank Sinatra. Veder Napoli e poi morir da «Scugnizza» - E. Baggione-G. Campora. Una rondine non fa primavera da «Scugnizza» - E. Baggione-G. Campora

15/PARATA DI STELLE

Feeling all right - Joe Cocker. Ancora ancora ancora - Mina. Mas que nada - Brasil 66. Angie - Rolling Stones. You should be dancing - Bee Gees. Samba pa ti - Santana. Summertime - Ella Fitzgerald. What a wonderful world - Louis Armstrong. Singing in the rain - Gene Kelly. Yesterday - Frank Sinatra. Let the music play - Barry White. Money - Pink Floyd. After the storm - Carly Simon. You and I - Stevie Wonder. French foreign legion - Frank Sinatra. Gotta serve somebody - Bob Dylan. Bennie and the jets - Elton John

16/FACILE ASCOLTO

3rd melody - Steven Schlaks. Friday - J. J. Cale. Mon pays - Bryan Rodwell. One for you one for me - La Bionda. Non si vive così - Julio Iglesias. All the things you are - Kellee Patterson. Dreams - Grace Slick. Alone at a drive in movie - Sax Ernis Watts. My ballerina - D. D. Sound. It's on make believe - Robert Gordon. Dig the gold - Joyce Cobb. Touch me - Patrick Samson. Buona domenica - Antonello Venditti. Short conversatio - Steven Schlaks. Rhun e coca cola - Phil Trin. A woman afraid to love again - O. C. Smith. Jingo - Candido. I can't stop loving you - Ray Charles. Una donna per amico - Sax Gil Ventura. There's always me - Elvis Presley. The price of the dream - Average Withe Band. La casa in Via del campo - Franco Simone. Borrowed time - Olivia Newton-John. This happy feeling - G. Q. Alexandra - Pino Calvi. Come rain or come shine - Barbra Streisand. Pay pay pay - Adriano Celentano. Tornado - The Downbeats. Torna a Surriento - Nini Rosso

18/DISCOTECA

Midnight energy - Mantus. A few more kisses to go - Isaac Hayes. Using you - Micael Zager Band. Victim of love - Elton John. Sharing something perfect be tween yourselves - Sylvester. I'm a cruiser - Village People. Love disco style - Erotic Drum Band. Party party - Curtis Mayfield. Pour m'en aller plus loin - Martin Circus. Off the wall - Micael Jackson. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Bad reputation - Ritchie Family. Working song - Edwin Starr. Love's theme - Giorgio Moroder. At midnight - Teonnection. Souvenirs - Voyage. Look at her - Barry White. Cream - Bionic Boogie. In the bush - Musique

20/CONCERTO

All the things you are - Dexter Gordon. Body and soul - Gerry Mulligan. The girl from Ipanema - Ella Fitzgerald. Baia - Flora Purim. Morro velho - Sergio Mendes and Brazil 77. Sambas de roda - Partido alto - Martinho Da Vila. Benito collection - Benito Di Paula. Chi dice non dà - Regolarmente - Cry - Un colpo al cuore - Se stasera sono qui - Mina. Un pò di tutto - Loredana Berté. Mi fa morire cantando (killing me softly with his song) - Ornella Vanoni. Recital - Pete Seeger. I got to wings - Utah Smith. All in love is fair - Sergio Mendes. You make me feel brand new - James Last. Toulouse - Toulouse. Bakiff - Duke Ellington

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Rio de Janeiro blue - Randy Crawford. Can you feel the force? - Real Thing. In the air tonight - Phil Collins. The swan - Augusto Martelli. ▷ **Mandala** - Sally Olfield. Canta appress'a' nuie - Edoardo Bennato. Samba della rosa - Ornella Vanoni. Oxygene (part IV) - Jean-Michel Jarre. ▷ **Didn't we make it happen baby** - Barry White. ▷ **Yassassin** - David Bowie. Shaft II - Isaac Hayes. ▷ **Sunny** - Franck Pourcel. On the sunny side of the street - Orlando Johnson. Rainfall - Bruce Cockburn. The rattlesnake - Mick Fleetwood. Il parco della luna - Lucio Dalla. I say I sto cca' - Pino Daniele. Drat that cat - Rah Band. Deja vu - Dionne Warwick. Acoustic lady parte I & II - Earl Klugh. Evil genius - Pat Benatar. Strada facendo - Claudio Baglioni. Just the two of us - Grover Washington. Every kinda people - Robert Palmer. Mariposa - Freez. Heads - Bob James. ▷ **Uptown** - Robert Gordon. Mr. blue - Keith Carradine. Airport - Stanley Turrentine. Voices inside my head - Police. Una storia sbagliata - Fabrizio De André

CARTE da PARATI



A. Mazzioti

COSENZA

Tel. 27668/69 - p. bx

Piazza Fera

Via dell'Autostazione, 5

**da oltre 90 anni con
le carte da parati**

RIVESTIMENTI VINILICI
TESSUTI MURALI
MOQUETTES
PAVIMENTI VINILICI
SUGHERI
PAGLIE KOREANE
STUCCHI DECORATIVI
CORNICI IN LEGNO
COLORI E VERNICI
ARTICOLI PER BELLE ARTI

**IL PIU' VASTO
ASSORTIMENTO
DELLA CALABRIA
CON MERCE PRONTA
A COSENZA**

Timurian
s.r.l.

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI**



**Alberto
Monti** fabbrica
in pelle
spa
PELLICCE



aperto anche
la domenica

la Marmotta, è un 3/4, una giacca
morbidissima, le maniche Raglan, il
colletto a scialle ne fanno un capo molto
originale.

I nostri laboratori sono a vostra comple-
ta disposizione per eventuali capi su mi-
sura, oltre che, alla scelta personale delle
pelli selezionate.

**PRENOTATE
DOVE IL MEGLIO
COSTA MENO
DI QUELLO CHE
PENSATE..**

**Alberto
Monti** fabbrica
in pelle
spa
PELLICCE

CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Serra Riccò (Genova)
Tel. (010) 750943
Lombardia:
Caseri Gerola (Pavia)
Tel. (0383) 61527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. (0174) 42718

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Cosa cambierà in Vaticano

« Molti dicono che tante cose cambieranno in Vaticano dopo l'attentato subito dal Papa: che cambierà, o è già cambiato, l'atteggiamento del Papa, non sarà più quello di prima, il suo contatto con la folla, i suoi viaggi dinamici, così frequenti... » (Giulio Sansoni - Avellino).

Il 13 maggio 1981, attentato al Papa, è accaduto un fatto storico, nuovo per l'informazione giornalistica che lo ha dovuto seguire giorno per giorno. Un fatto che, per un periodo non indifferente, ha interrotto abitudini e avvenimenti di rilievo nei quali, oltre che un personaggio straordinario, la folla umana aveva diretta partecipazione. E' stato come se su un palcoscenico fosse venuto a mancare l'attore principale e la rappresentazione dovesse comunque continuare senza il protagonista. Di papa Wojtyla interessa il presente; ma anche il passato e il futuro. Interessa la stampa a modo suo: come andrà a finire questa specie di fenomeno? La legge del giornalismo moderno è il sensazionale che sorregge l'interesse. Oggi anche la notizia subisce il consumismo. Una notizia tranquilla, che almeno per un istante non ci interrompa il fiato, quasi non è più notizia. Come per i generi letterari antichi, anche per il giornalismo moderno è necessaria una chiave di lettura. Cosa cambierà nel futuro? Quel bisogno di contatto, anche fisico, di papa Wojtyla con la gente, i lunghi e frequenti viaggi del suo dinamismo pastorale... lo credo che il Papa stesso se lo sia chiesto. Mi hanno detto, e non ho bisogno di rassicurare il lettore sull'attendibilità e l'autorevolezza di quel che riferisco, che il Papa ha subito avuto la certezza di sopravvivere al grave ferimento e che, nel suo animo, si è concentrato a capire cosa significasse per lui quella prova da parte di Dio. Perché ci sono uomini che si affidano a se stessi, come si dice, al destino; altri che si affidano alla Provvidenza, secondo i modi di concepire la vita. E questi possono essere altrettanto impavidi come lo sono certi spregiudicati. Nessuno nega che la fede, il concepire la propria vita a servizio di Dio e nelle mani di Dio, non dia coraggio. Mi hanno anche detto, e ci credo, che il Papa « uscirà da questa prova spiritualmente e fisicamente più forte di prima ». Per varie domeniche la presenza del Papa tra la gente è stata unicamente quella della sua voce, dal quarto giorno dopo il ferimento. Voce dolorosamente affaticata. Un capo qualunque, in quelle condizioni, evita di farsi ascoltare. Ma un Papa può pensare come san Paolo: « Quando sono più debole, allora sono più forte... ». Egli è un uomo, se colpito si abbatte, può apparire sgomento, depresso. E questo si può accompagnare con la fede, con la certezza di servire Dio. Poi c'è stato il discorso in TV al Congresso Eucaristico di Lourdes: la voce, la mobilità degli occhi, il gesto, diciamo la « grinta », quella del Wojtyla di sempre! Costui è un cristiano e, per giunta, un polacco. Non credo ne uscirà intimidito.

onde e suoni

Peritelevisione

« Leggo su alcune riviste di un sistema "peritelevisione", è forse un nuovo sistema a colori? » (A. Vincenzo - Napoli).

La « peritelevisione » è una parola coniata dai francesi per indicare un nuovo modo di fruire delle immagini televisive, previsto in un futuro non troppo lontano. Si ipotizza che l'impianto per la « peritelevisione » sostituirà il televisore attuale, così come l'impianto Hi-Fi sta sostituendo la vecchia radio. Le « peritelevisione » si realizzerà allorché il televisore potrà essere usato anche come « monitor », cioè come riproduttore di immagini ottenute non solo attraverso l'antenna attuale ma anche da apparati domestici, come il videoregistratore, il videodisco, la telecamera. L'utenza avrà a quel momento a disposizione non solo numerosi programmi ma anche i mezzi per predisporre un « palinsesto » personale, effettuando, anche se i tempi di trasmissione non convengono, registrazioni automatiche dei programmi « da vedere » per riprodurli in tempi successivi. L'elasticità del sistema, che ha come elemento centrale lo schermo televisivo, sarà assicurata dalla presenza, nel televisore, di una presa di ingresso e uscita dei segnali video.

Quanto costerà un impianto completo di « peritelevisione »? E' difficile prevederlo, ma ritengo che fra alcuni anni un complesso costituito da un televisore, un videoregistratore, un riproduttore videodischi, un terminale ricevente da satellite potrà costare quanto una autovettura di piccola cilindrata. Se si pensa che agli albori della televisione un televisore in bianco e nero costava quanto una « 500 », l'elettronica domestica ha avuto una sensibile riduzione di prezzi e la tendenza continuerà nel futuro data l'enorme riduzione dei costi provocata dalla produzione in grande scala dei circuiti integrati.

ENZO CASTELLI

A TAORMINA E GIARDINI - NAXOS

UN'ESTATE PIÙ LUNGA
PER UNA VACANZA DIVERSA.



TAORMINA E GIARDINI - NAXOS
VI PROPONGONO,
IN UNA CORNICE
DI INCOMPARABILE
BELLEZZA,
UNA VACANZA DIVERSA,
RICCA DI ATTRATTIVE
E DI MANIFESTAZIONI
(FESTIVAL INTERNAZIONALE
DELLA MUSICA E DEL TEATRO
AGOSTO / SETTEMBRE);
UN'ATTREZZATURA
ALBERGHIERA DI PRIM'ORDINE
CHE GARANTISCE
PER TUTTE LE CATEGORIE
OSPITALITÀ, CONFORT
E CUCINA GENUINI;
UNA STAGIONE PIÙ LUNGA
PERCHÉ L'ESTATE DURA
FINO A S. MARTINO.

INFORMAZIONI:

AZIENDE AUTONOME DI TURISMO
TAORMINA CAP 98039
TEL. 0942/23243
GIARDINI - NAXOS CAP 98035
TEL. 0942/51010

LA SCHEDINA

CONCORSO		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO	
2			
PARTITE DEL 30-8-1981		FIGL	
N.	Squadra 1 ^a Squadra 2 ^a	Concorso 2	
1	Ascoli Bari	X	
2	Catania Pistoiese	X	
3	Foggia Varese	X	
4	Genoa Brescia	1	
5	Juventus Perugia	1	
6	Lecce Como	1	2
7	Milan Pescara	1	
8	Napoli Cremonese	1	
9	Palermo Catanzaro	1	X
10	Reggiana Pisa	X	
11	Sambenedetti Cagliari	X	2
12	Spal Inter	X	2
13	Udinese Lazio	1	X

Anche i saponi hanno la loro linea ecologica

Il concetto di purezza e di perfetta sintonia con la natura ha guidato la selezione delle materie prime usate per la produzione delle saponette Premier Matin e per la scelta delle delicate fresche profumazioni, secondo le indicazioni ecologiche fornite dal W.W.F., la maggior Organizzazione Internazionale per la salvaguardia delle specie animali e vegetali in via di estinzione.

Sei profumi diversi che offrono un delizioso primaverile modo di profumarsi durante le diurne normali operazioni di pulizia.

Sei raffinati cofanetti, ciascuno con tre saponette astucciate:

Biancospino una fragranza gentile e pura come i fiori da cui prende il nome.

Calicanthus un profumo fiorito e generoso ben noto a chi conosce i solari rami di calicanthus.

Bosco tutti i sentori di un verde ed ombroso sottobosco.

Agrumi fresca sintonia di essenze agrumate in cui spicca il profumo dei fiori d'arancio.

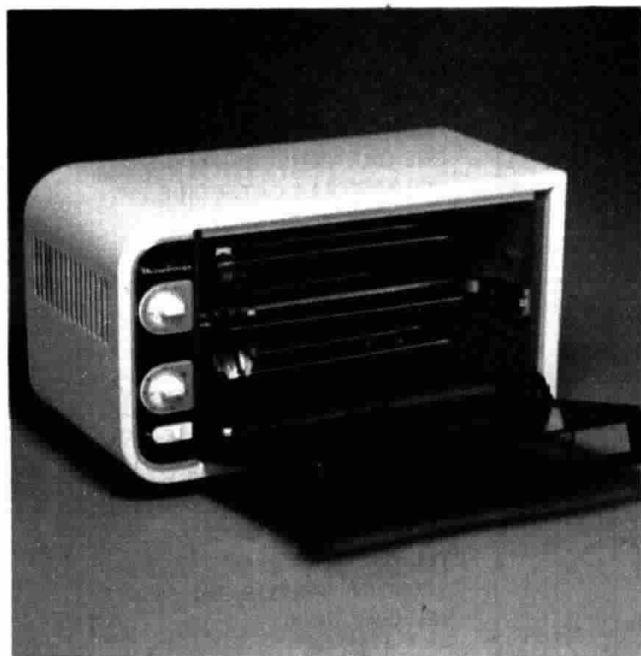
Fresia una calda tonalità di fiori dell'estate.

Mela verde tutta la fragranza del gustoso frutto appena colto.



FLASH/CUCINA

il forno-griglia a raggi infrarossi



La cottura a raggi infrarossi, che raggiunge gli stessi, raffinati effetti della cottura alla brace, non lascia odori ed esalta i sapori dei cibi.

Ma soprattutto, fa sciogliere i grassi della carne, del pesce, della selvaggina, degli insaccati in modo che si separino dall'alimento: in questo modo, anche chi deve seguire una dieta può concedersi piatti saporiti e sani, leggeri e stimolanti.

La Moulinex presenta vari apparecchi per la cottura a raggi infrarossi: Rosti B55 Compact, che oltre a funzionare da girarrosto, è anche un forno, Rosti B112 con orologio programmatore e termostato e il nuovo Forno CT31 ad aria ventilata con termostato automatico ed orologio programmatore.

Di dimensioni contenute, si possono mettere su un ripiano libero in cucina, sul balcone, nella casa delle vacanze, si spostano poiché non hanno né ingombro, né peso eccessivo.

Hanno un altro, notevolissimo vantaggio: sono autopulenti: lo speciale rivestimento interno "respinge" gli schizzi, non si impegna di odori, rimane inalterato nel tempo.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TIRAMANO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi!

E senti nell'aria un buon profumo di limone.



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 30 agosto al 5 settembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini, Regia di C. Demofonti, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi intimi, 3,06 Orchestre

alla ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Istituzioni e partiti nella società italiana di S. Tosi, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Un tuffo nel passato, 1,36 Il melodioso '800, 2,06 Primi applausi, 2,36 Parole

e musica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: L'emigrazione e le canzoni a cura di A. Rebecchini, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italiani graffiati, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36 Divaga-

zioni musicali, 3,06 E se è tardi, che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Il mercato culturale di E. Golino, Regia di L. Gregorin (quindicinale), 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 E' il momento di..., 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06 Spazio mu-

sica, 2,36 Giostra di motivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una note, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno, (Nell'intervalllo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buonomore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori del '900, 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Medioevo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confi-

denziale, 3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico gire-

vole, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica «in», 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Vi sentirete troppo sicuri di un affetto, per cui non vi darete più pena per tenerlo saldo. Particolari circostanze aiuteranno i guadagni. Giorni ottimi: 30, 31, 2.



24 settembre-23 ottobre

Attendete ancora se volete dei risultati più concreti e sicuri. In amore rischierete rimpianti e solitudine, se non cambierete il modo di comportarvi. Giorni buoni: 31, 2, 3.



21 aprile-21 maggio

Preoccupatevi di conquistare il calore e la fiducia delle persone che vi circondano. Riuscirete a liberarvi dai molti impegni rimasti in sospeso. Giorni fausti: 3, 4, 5.



24 ottobre-22 novembre

Armonia e reciproca comprensione. Avrete delle felici espressioni che soddisferanno anche i più esigenti. Tutto si svolgerà in un clima di volontà. Giorni ottimi: 2, 3, 4.



22 maggio-21 giugno

Farete delle promesse, ma vi sarà difficile mantenerle in seguito. Riflettete molto prima di impegnarvi onde evitare future difficoltà. Giorni favorevoli: 31, 1, 2.



23 nov.-21 dicembre

Siete attornati d'affetto e di stima, quindi la vostra depressione è fuori luogo. Potete esprimere quanto vi preme, perché troverete chi vi appoggerà. Giorni fausti: 30, 1, 5.



22 giugno-23 luglio

I momenti più belli si verificheranno a metà settimana. Non guastateli con il nervosismo e capricci. Anche i programmi saranno dinamici. Giorni buoni: 2, 3, 4.



22 dicembre-20 gennaio

Le circostanze saranno favorevoli per ottenere la sospirata promessa. Regalo gradito, ma impegno che ben difficilmente potrete eludere. Giorni favorevoli: 30, 3, 5.



24 luglio-23 agosto

Nulla potrà turbare la vostra quiete, perché sarete capiti e aiutati. Molte cose verranno sistemate secondo le vostre aspirazioni. Agite con responsabilità. Giorni ottimi: 31, 4, 5.



21 gennaio-18 febbraio

Alti e bassi di umore, ma non perderete il punto di vista che vi preme. Passerete alle cose più intime, con emozioni e speranze per un futuro migliore. Giorni buoni: 2, 4, 5.



24 agosto-23 settembre

Moderate gli alimenti che possono intaccare l'integrità delle vostre forze. Un viaggio si rivelerà utile per rinfocare il settore affettivo. Giorni fausti: 30, 1, 5.



19 febbraio-20 marzo

Parlate poco e sapiate selezionare le vostre amicizie. Cercate di vederli più chiaro, senza tuttavia esporvi troppo. Invito che è bene accettare. Giorni ottimi: 2, 3, 5.



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

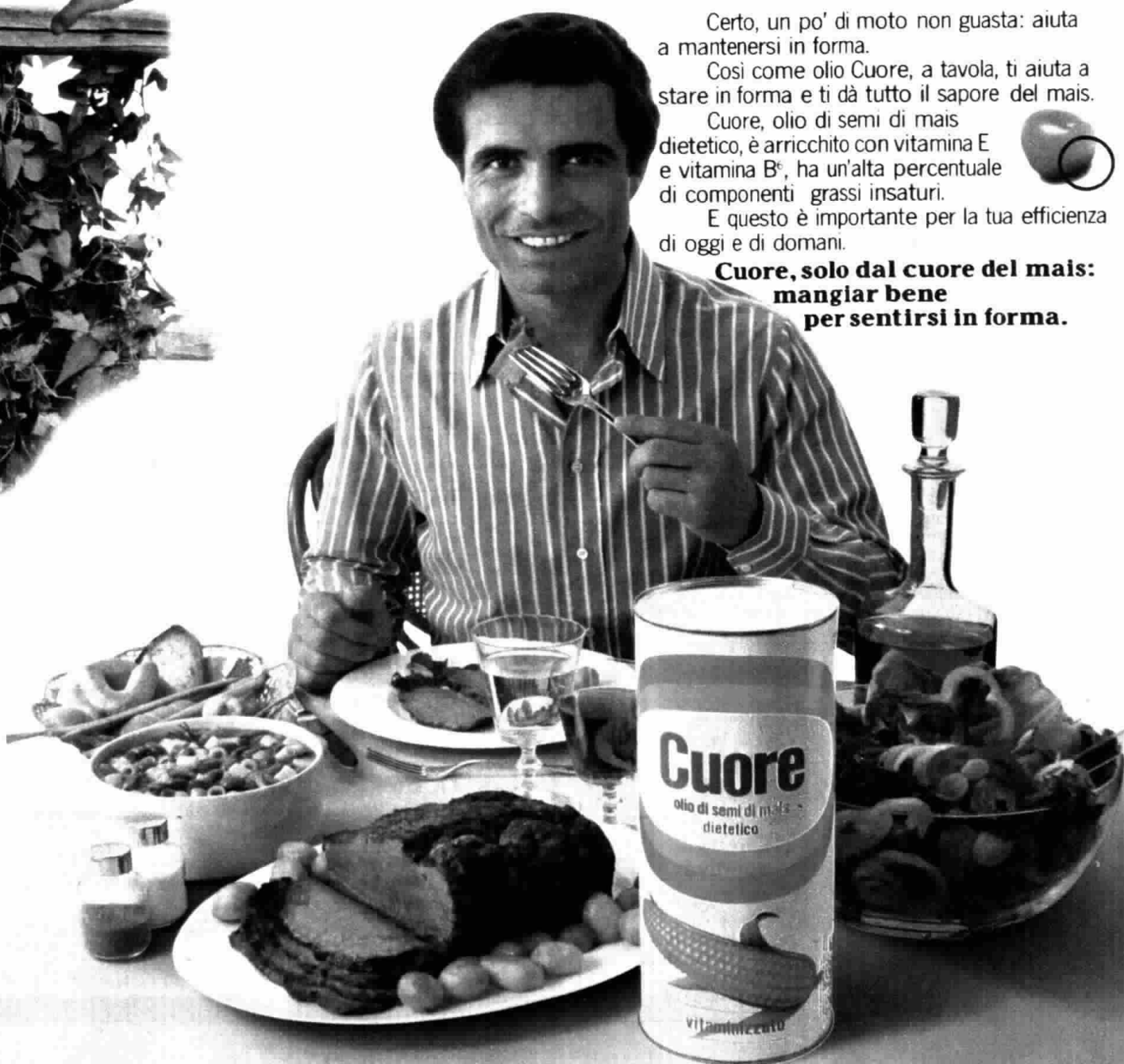
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B⁶, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



30 AGOSTO

TVI

20,40 G

Una ragazza americana

Terza puntata dello sceneggiato diretto da Alan J. Levi. Nella foto Lindsay Wagner con Nick Mancuso



TV2

20,40 G

Tagli, ritagli & frattaglie

Continua il « piccolo magazzino dell'umorismo televisivo » diretto da Ferruccio Castronuovo. Nella foto i conduttori Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo con l'archivista Lory Del Santo



TV3

15 G

Diretta sportiva

Da Casale Monferrato va in onda la Coppa delle Nazioni di Motocross

TVI

Dalla Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Nuova in Lu Monferrato (Alessandria)

11 SANTA MESSA G

Commento di Sergio Baldi

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE G

Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO G

a cura di Romano Del Forno. Milton Jackson-Ray Brown Quartet. Regia di Carlo De Biase. Seconda ed ultima parte

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 AVVENTURE: G

IL FASCINO DEL RISCHIO, IL FASCINO DEL NUOVO

(Seconda serie) a cura di Mario Saraceno. Il saturnismo: un'insidia alla nostra salute, di Edward Goldwyn. I figli del vento. Edizione italiana a cura di Mario Saraceno con la collaborazione di Bebo Marrosu

17,45 DRAGHETTO G

in: Chi va là? Prod.: Intercartoon

18 UNA CITTA' IN FONDO ALLA STRADA

Da un soggetto di Fabio Carpi, Renato Ghiotto e Luigi Malerba. Sceneggiatura di Alessio Martina e Mauro Severino. Supervisione ai dialoghi di Carlo Tritto. Personaggi ed interpreti: Lupo Massimo Ranieri, Chiara Giovanna Carola, Signora Martelli Scilla Gabel, Irene Rita Forzano, Capo del personale Nino Fuscagni, Operaio Mauro Rutini, Nonna Martelli Nerina Montagnani, Cameriere Luciano Bonanni. Fotografia di Giovanni Carlo e Peppino Pinori. Montaggio di Claudio Cutri e Gianmaria Messeri. Musiche di Mario Pagano. Regia di Mauro Severino. Terza puntata (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropa Film S.p.A.) (Replica)

Pubblicità

19 POLIZIOTTI IN CILINDRO: I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES G

L'elisir assiro di Clifford Ashdown. Sceneggiatura di Julian Bond. Interpreti principali: Donald Sinden, Michael Bates, Jo Rowbottom, Derek Smith, Alethea Charlton. Regia di Jonathan Alwyn. Produzione: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA RAGAZZA AMERICANA G

Terza ed ultima puntata. Regia di Alan J. Levi. Interpreti principali: Lindsay Wagner, Barry Bostwick, Marie-France Pisier, Efrem Zimbalist Jr., Connie Stevens, Nick Mancuso, Robert Reed, Gene Tierney, Louise Latham, Geneviève, Michael Calla, Gary Graham, Saah Marshall, Milton Selzer, Paul Carr, John Hancock, Anna Lee, Lelia Goldoni, George Gaynes, Kim Cattral, François-Marie Bernard, Gavin MacLeod. Distribuzione Warner Bros

Pubblicità

22,15 HIT-PARADE G

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano: Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,20 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

CHE TEMPO FA

- 11 MUSICA A PALAZZO LABIA G**
Ludwig van Beethoven: Due sonate per pianoforte e violino: n. 5 in fa magg. op. 24 «Primavera» - n. 8 in sol magg. op. 30 n. 3 Violinista Uto Ughi. Pianista Eugenio Bagnoli. Regia di Tonino Del Colle
- 11,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 12 NAPOLI ANTICA NELL'OPERA DEI PUPPI G**
L'istoria di Tore 'e Criscienzo. Un programma di Giuseppe Rocca su copioni di Ciro Verbale. Con i Pupi di Ciro Perna, a cura di Enrico Zummo. Regia di Elena de' Medici Porpora. Prima puntata
- 12,40 LE AVVENTURE DI BALANEL G**
Cartoni animati. Seguendo la traccia - Palloni magici. Grandi pulizie. Prod.: Animafilm
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,15-13,45 MORK E MINDY G**
Una buona azione di Mork. Telefilm comico scritto da April Kelly con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount
- 14,18,30 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento con le reti televisive europee
Cecoslovacchia: Praga
CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI PROFESSIONISTI SU STRADA
Olanda: Zandvoort
AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 D'OLANDA
CAMPIONE D'ITALIA: MOTONAUTICA
Campionati mondiali
- 18,30 HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
- 18,55 CODICE 07: VARSAVIA G**
Rapina a mano armata. Telefilm-Sceneggiatura di Krzysztof Szmagier con Bronislaw Cieslak, Zdzislaw Kozien, Zdzislaw Tobiasz, Wanda Koczevska, Jan Machulski. Regia di Krzysztof Szmagier. Prod.: Film Polski
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO G
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
- 20,40 Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo in TAGLI, RITAGLI & FRATTAGLIE G**
Piccolo magazzino dell'umorismo televisivo. Programma a cura di Iole Sabbadini. Regia di Ferruccio Castronuovo. 6ª puntata
Pubblicità
- 21,45 CUORE E BATTICUORE G**
La morte preferisce il colore. Telefilm. Sceneggiatura di Edward Martino e David Solomon con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Alex March. Distr.: Columbia
- 22,35 SPECIALE ANTONIONI: IL MISTERO DI OBERWALD G**
a cura di Carlo Di Carlo. Collaborazione di Graziella Reali. Montaggio elettronico di Francesco Grandoni
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

- 15-17,30 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**
Telecronache a diffusione nazionale
- PIANCAVALLO: AUTOMOBILISMO**
Rally Internazionale
- AVIGLIANA: SCI NAUTICO**
Campionati Europei
- CASALE MONFERRATO: MOTOCROSS**
Coppa delle Nazioni
- 17,30 IL FRANCO TIRATORE G**
Soggetto di Jean-Claude Carrière e Maurice Failevic. Interpreti principali: Bernard Lecoq, Jenny Arasse, René Camion, Richard Caron, Gabriel Cattand. Regia di Maurice Failevic. Prod.: TF1 (Replica)
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G** (Replica)
- 19,20 CENTO CITTA' D'ITALIA G**
Venezia. Regia di Toni De Gregorio. Prod.: Trans World Film
- 19,40 GLI EROI DEL TIP TAP G**
Regia di George T. Nierenberg. Edizione italiana a cura di Lionello De Sena. Produzione: TAP Productions Inc.
Intervallo con: **FAVOLE POPOLARI UNGHERESE G** L'albero che toccava il cielo. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)
- 20,40 L'AVVENTURA G**
Una storia d'amore. Un programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain
- 21,30 TG 3**
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G** (Replica)
- 21,55 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 22,25 CRONACA DI UN CONCERTO G**
Luca Barbarossa. Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 15-17,30 TG 3 - Diretta Sportiva G**
- 17,30 Il franco tiratore**
(Replica)
- 18,45 Prossimamente G**
- 19 — TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto G
(Replica)
- 19,20 Cento città d'Italia G**
Venezia
- 19,40 Gli eroi del tip tap G**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau**
- 20,15 Die unsterblichen Methoden des F.J. Wanning (Sperimentale G)**
Heute: «Ein Teufelsweib» von Georg Feil - Regie Theo Mezger - Verleih: Bavaria
- 20,40 L'avventura G** Una storia d'amore
- 21,30 TG 3**
Gianni e Pinotto G (Replica)
- 21,55 TG 3 - Lo Sport G**
- 22,25 Cronaca di un concerto G**
Luca Barbarossa



APRI OLÀ E VINCI SUBITO

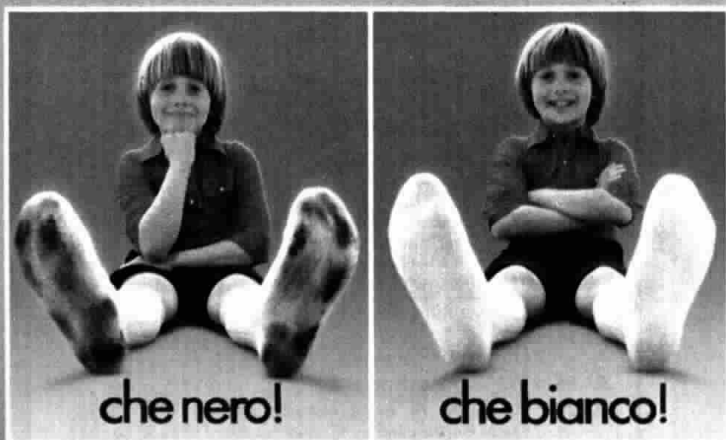
**SPLENDIDI CORREDI ZUCCHI
E MIGLIAIA DI PRODOTTI COLGATE PALMOLIVE**

Nelle scatole di Olà ci sono oltre 30.000 buoni.
Ogni buono è un premio immediato e sicuro.

Apri Olà e potrai vincere super corredi, biancheria
per la casa e migliaia di prodotti Colgate Palmolive.

Affrettati!

Oggi chi non apre Olà chiude la porta alla fortuna.



che nero!

che bianco!

Dall'acqua più nera il pulito più bianco



TV1

12,15 G

Linea verde

L'odierna puntata di *Linea verde* presenta un servizio sul problema degli argini dei fiumi italiani. L'argomento viene affrontato alla luce di quanto è stato fatto fino ad oggi a partire dalle alluvioni del Polesine nel 1951 e di Firenze nel 1966, allo scopo di rafforzare gli argini dei fiumi e di difendere le popolazioni che vivono e lavorano presso i corsi d'acqua. Ma il servizio intende essere anche una sorta di viaggio nell'economia e nella vita del fiume.

TV2

18,55 G

Codice 07: Varsavia

Da una gioielleria viene rubato un gioiello preziosissimo e la polizia si mette subito sulle tracce dei ladri. Ma le ricerche sono quanto mai complicate perché i ladri cercano di ingannarsi tra loro e il gioiello passa da una mano all'altra finendo ad un certo punto nella borsa di una ragazza assolutamente innocente. Come se non bastasse, il favoloso gioiello scivola dalla borsa mentre la ragazza viaggia in un taxi. Così, quando uno dei delinquenti

19 G

I rivali di Sherlock Holmes

Gli investigatori privati non sono tenuti ad osservare lo stesso codice di comportamento adottato dalla polizia. A Romney Pringle, uomo di mondo, investigatore privato e anche truffatore, viene chiesto da parte di Scotland Yard di indagare su un caso che richiede una certa violazione della legge e Pringle ne approfitta per aggirare la legge a suo vantaggio. L'elisir assiro è una mirabolante ricetta che promette il ritorno della giovinezza. Un anziano militare innamorato di una stellina del varietà viene raggirato con questa falsa medicina. Pringle ha un modo tutto suo di trattare il denaro e le donne, e questo caso di frode si addice bene a lui.

ti s'introduce in casa di lei, non solo ha la delusione di non trovare ciò che cerca, ma si prende un sacco di botte dal fidanzato geloso della poverina che non riesce a venire a capo della situazione.

21,45 G

Cuore e batticuore

Il pittore Warren Keller ha appena terminato il ritratto che Jennifer Hart vuol regalare al marito per l'anniversario di matrimonio. Il giorno stesso Keller muore in un incidente di automobile mentre, dicono le fonti ufficiali, guida in stato di ubriachezza. La ragazza di Keller rivela però che la vittima era un automobilista molto prudente e comunque astemio. I coniugi Hart scoprono che si tratta di un delitto « commissionato » da trafficanti d'arte.

20,40 G

Una ragazza americana

Billy si rende presto conto che Vito Orsini, il regista cinematografico che sta per sposare, è ben diverso dagli uomini conosciuti in precedenza. Egli non vuole divenire il « marito » di una donna ricca ma, pur amando Billy, vuole soprattutto restare se stesso. Il matrimonio è un grande successo mondano. Melanie Adams, prima attrice suggestionata da Curt Arvey, che non ha mai ingoiato di essere stato obbligato da Billy a produrre il film di Orsini, provoca una serie di ritardi nella lavorazione e soltanto Spider riesce a convincerla a collaborare. Arvey, che vuole distruggere le ambizioni del marito di Billy, si oppone al montaggio del film.

22,35 G

Speciale Antonioni

In occasione della prossima uscita sugli schermi cinematografici (il 6 settembre) del film di Michelangelo Antonioni *Il mistero di Oberwald*, TV2 presenta questo *Speciale Antonioni*, realizzato durante la lavorazione del film del regista ferrarese. Presentato in anteprima mondiale alla Biennale Cinema lo scorso anno, *Il mistero di Oberwald*, prodotto dalla Rete 2 TV, è il primo tentativo di girare un film interamente con mezzi elettronici, trasferendo successivamente l'immagine dal supporto videomagnetico alla pellicola cinematografica. Lavorando con la telecamera Antonioni ha potuto sperimentare con molta libertà creativa, le innumerevoli possibilità espressive del colore elettronico.

TV3

20,40 G

L'avventura

Una storia d'amore

Questa è la storia di Stuart Pringle un accanito cacciatore ora diventato grande amico degli animali. Ecco l'Africa e le sue fiere in agguato vicino ai luoghi dove gli animali al tramonto, vanno ad abbeverarsi. La pericolosissima caccia notturna al coccodrillo, il salvataggio di animali da parte di Pringle dopo un'alluvione e, per finire, la lotta tra la pantera e il babbuino.

22,25 G

Cronaca di un concerto



Il programma, prodotto dalla Sede regionale Rai per il Molise, presenta un giovane cantante che ha raggiunto notorietà al Festival di Sanremo 1981. Luca Barbarossa. La regia della trasmissione è di Roberto Gambuti.

svizzera

- 14 — Praga: Campionati mondiali di ciclismo su strada G
- 14,45 Zandvoort: Automobilismo: Gran Premio d'Olanda G
- Campionati mondiali di ciclismo su strada G
- 17 — Zurigo: Fera '81 G
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Piaceri della musica G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,35 I gialli insoliti di William Irish: 6 L'orecchino G di Jean Bany
- 21,30 La domenica sportiva
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,40-24 San Gallo: Ippica G

capodistria

- 17,25 Pallamano G
- Doboj: Finale Torneo internazionale
- 18,50 Automobilismo G
- Gran Premio d'Olanda
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G
- La lumaca Corrisvelta
- Faba a pupazzi animati della serie « Fiabe della Resia »
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 20,15 Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 20,30 Il ponte dei senza paura G
- Film con Randolph Scott, Karin Booth, George Hayes. Regia di Edwin L. Marin
- 22 — Gli zingari G Telefilm della serie « La grande vallata »
- 22,50 Moderato cantabile G
- Trasmissione musicale

francia

- 12 — Recré à table G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Il ritorno del Santo G
- Telefilm (9ª)
- 14,10 Un mondo diverso G
- Documentario (9ª)
- 15 — La magia della danza G
- 6ª ed ultima trasmissione
- 16 — Circhi del mondo G
- 16,55 Orient-Express G (4ª)
- 17,55 Caccia al tesoro (22ª)
- 19 — Notizie sportive G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Giochi senza frontiere G
- 6ª incontro
- 22 — I naif francesi G
- 22,50 Telegiornale G

montecarlo

- 17,20 Cartoni animati G
- 17,35 Posa l'osso Morales! Arriva Alleluja. Film - Regia di Douglas Heyes con Rod Taylor
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G
- Telefilm con Hope Lange
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,35 Una sera di maggio
- Film - Regia di Giorgio Pastina con Barbara Florian, Gianni Glori
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Orosco di domani G
- 22,15 Gli uomini della Raf G
- Obiettivi facili. Telefilm
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

31 AGOSTO



TV1

La piccola ribelle

Secondo film del ciclo dedicato a Shirley Temple. La bambina prodigio dai riccioli d'oro iniziò la sua carriera d'attrice a quattro anni e smise a ventuno.

20,40



TV2

20,40 **G**

Fidelio

È quasi un omaggio a questo grande direttore d'orchestra. Karl Böhm è morto pochi giorni fa a 87 anni.



TV3

19,20 **G**

La memoria del popolo nero

Il famoso autore, compositore e interprete Milton Nascimento.

TV1

13

MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. I contemporanei. L'uccello di fuoco. Coreografia di Maurice Béjart. Musica di I. Stravinsky con le Ballet du XX^e Siècle. Interpreti principali: Jorge Donne, Niklas Ek. Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink.

Pubblicità

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17

DRAGHETTO **G**

in La vita è un eco. Prod.: Intercartoon

17,15

ORZOWEI **G**

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. 1^a puntata.

17,40

GLI ANTENATI **G**

La prova generale, 1^a parte. Cartoni animati di Hanna e Barbera.

18,05

MIKE ANDROS **G**

I palloncini. Regia di Irving J. Moore. Interpreti: James Sutorious, Pamela Reed, Roy Poole, Ted Beniades, Alan Mixon, Luis Avalos, Den Scardino, Joyce Walker, Stanley Grover. Distribuzione: Worldvision.

18,55

L'UOMO E IL MARE **G**

Un programma di Jacques Cousteau. Le avventure di Pepito e Cristobal.

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo.

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

UN MONDO DI RICCIOLI D'ORO... CON COMICA FINALE

7 film con Shirley Temple (II)

20,40 LA PICCOLA RIBELLE

(- The Littlest Rebel -, 1935). Film - Regia di David Butler. Interpreti: Shirley Temple, John Boles, Jack Holt, Karen Morley, Billy Robinson, Guinn Williams, Willie Best. Produzione: 20th Century-Fox.

(II) Stan Laurel e Oliver Hardy in

I DUE LEGIONARI

(- Beau Chumps -, 1931). Regia di J. W. Horne.

Pubblicità

22,30 SPECIALE TG 1 **G**

a cura di Bruno Vespa.

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,15-13,45 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo, di Gianni Minà, Daniele Doglio.
L'altra faccia del rock, a cura di Daniela Peani

17 THRILLER G

Morti previste. Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens
con: Gary Collins, Gemma Jones, Beth Morris, Linda Liles,
Cavan Kendall. Fotografia di Tony Mander. Musica di Paul
Clay. Regia di Ian Fordyce. Distribuzione: ITC

TV 2 RAGAZZI

18,05 PENSA A UN NUMERO G

Un programma di Johnny Ball. 2ª puntata: Il corpo. Prod.:
BBC Enterprises

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

18,45 I BOSS DEL DOLLARO G

Scritto da Dean Riesner e Stanford Whitmore. Dal romanzo
di Arthur Hailey. Quinta puntata. Personaggi ed interpreti:
Alex Vandervoort Kirk Douglas, Roscoe Heyward Christopher
Plummer, Miles Eastin Timothy Bottoms, Edwina Dorsey
Anne Baxter, Margot Bracken Susan Flannery, Avril Deve-
reaux Joan Collins, George Quartemain Lorne Greene,
Dr. McCartney Helen Hayes, Nolan Wainwright Percy Rodri-
gues, Harold Austin Patrick O'Neal, Beatrice Heyward Jean
Peters, Clelia Vandervoort Marisa Pavan. Prodotto da Ross
Hunter e Jacque Mapes. Diretto da Boris Sagal. Una produ-
zione Paramount Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Stagione di opere e balletti

20,40 FIDELIO G

di Ludwig van Beethoven. Personaggi ed interpreti: Leonore
Gwyneth Jones, Florestan James King, Don Pizarro Gustav
Neidlinger, Rocco Josef Greindl, Jaquino Horst Laubenthal,
Marzelline Olivera Miliakovic. Orchestra Deutsche Oper Ber-
lin. Direttore d'orchestra Karl Böhm. Realizzazione televisiva
di Gustav Rudolf Sellner

Pubblicità

22,35 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G

Veleno, da un racconto di Rald Dahl. Sceneggiatura di
Robin Chapman con: Andrew Ray, Anthony Steel, Judy
Geeson e Saeed Jaffrey. Regia di Graham Evans. Produ-
zione: Anglia International

Pubblicità

23,05 TG 2 - STANOTTE

23,20 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle
Comunità Israelitiche italiane

rete

2

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazio-
nale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione
per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,20 LA MEMORIA
DEL POPOLO NERO G

Brasile, terra in trance. Regia di Claude Fléou-
ter. 4ª puntata. Edizione italiana a cura di Mario
Colangeli e Alfonso de Liguoro. Distr.: Tele-
scope Audiovisual



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 I POPOLI DEL MEDITERRANEO G

La civiltà dei Greci, di Alessandro Meliciani,
Maria Vittoria Tomassi, Gabriele La Porta. Re-
gia di Roque Oppedisano. Ritratto di città.
1ª puntata (Replica)

20,40 DA VILLALBA A PALERMO G

Cronache di mafia di Giuseppe Fava e Vittorio
Sindoni. Regia di Vittorio Sindoni. Un program-
ma della Sede regionale per la Sicilia

21,35 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione
1946-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro
e Fortunato Pasqualino. 5ª puntata (Replica)

22,30 GUAGLIO', CIAK SI GIRAI G

Alle origini del cinema italiano: il cinema musi-
cale a Napoli. Un programma di Mario Franco
a cura di Piero Romagnoli con la consulenza di
Achille Pisanti. Regia di Roberto Pariente.
3ª ed ultima puntata. Un programma della Sede
regionale per la Campania

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Geheimnisse des Meeres (Sperimentale G)
Sendereihe von und mit Jacques Cousteau - Buch:
Theodore Strauss - Heute: - Atlantis - 2. Teil -
Verleih: Bavaria

18,50 Marokkanische Impressionen
(Sperimentale G)
Dokumentarfilm - Verleih: Omega Film

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per
regione

Gianni e Pinotto G (Replica)

19,20 La memoria del popolo nero G
Brasile, terra in trance. 4ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-22,35)

20 — Tagesschau

20,20 Trautes Heim (Sperimentale G)
Volksstück in fünf Akten von Max Drögemüller -
Eine Aufführung der Volksbühne Bruneck - Insze-
nierung: Toni Mariner

22,35 Guagliò, ciak si girai G
Alle origini del cinema italiano: il cinema musicale
a Napoli. 3ª ed ultima puntata

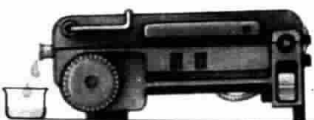
23,05 TG 3

rete

3



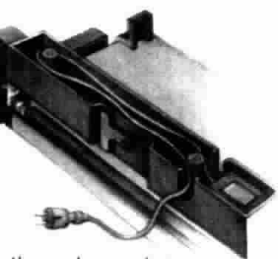
Le due piastre della bistecchiera Combigrill si possono aprire a 180°, formando una larga comodissima piastra unica per cuocere grandi pesci, immense bistecche all'americana o tanti spiedini insieme.



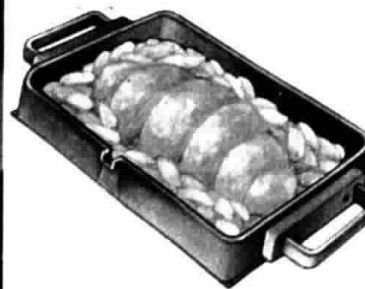
La facilità di pulizia è una prerogativa di Combigrill: durante la cottura un piedino può farlo inclinare e far scorrere via i sughi in eccesso; nessuna parte del meccanismo è esposta agli schizzi della cottura, che vengono contenuti da uno speciale bordino; le piastre in Hostallon antiaderente si lavano anche in lavastoviglie.



La manopola regola la temperatura: e la leggete sul visore.



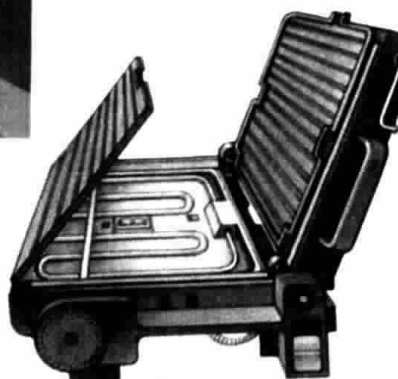
Il cordone elettrico scompare nell'apposito alloggiamento.



Sostituendo la piastra inferiore con una speciale teglia, Combigrill si trasforma in un forno per arrosti, pizze, patate, ricette con sughi o anche, semplicemente, per scaldare piatti già pronti.

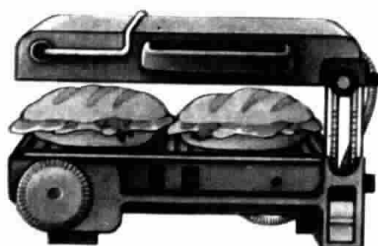


Una piastra dal disegno esclusivo vi permette di cucinare a puntino quattro saporiti hamburger per volta.



Le resistenze di Combigrill riscaldano uniformemente tutti i punti delle piastre e sono regolate da due termostati.

Bistecchiera Rowenta.



Una scala a cremagliera vi permette di alzare la piastra superiore quanto volete, per scaldar dall'alto panini, per non schiacciare il pesce o per gratinare.

Perché per fare bistecche, pesci alla griglia, toast, pizze, spiedini, raclettes, biscotti, arrosti, hamburger, non basta una piastra calda.

Combigrill è più di una bistecchiera, è un vero centro di cottura: qui sta la differenza. Con tutti i suoi esclusivi ritrovati tecnici ed i suoi accessori, Combigrill si trasforma da bistecchiera in piastra di cottura, da forno in piastra per hamburger, da specialista in biscotti a specialista in raclettes: le soluzioni sono tante che abbiamo dovuto fare un libro di ricette; e chissà quante ne potrete inventare voi. Per una cucina più sana e più saporita. Ma la differenza sta anche nella robustezza dei materiali e nella ingegnosa perfezione delle rifiniture, dai manici delle piastre al piedino della piastra superiore che si trasforma in blocco per riporlo anche in verticale. Non per nulla Combigrill è un'idea Rowenta, la grande casa tedesca dei piccoli elettrodomestici.

Tecnologia per semplificare la vita.

Rowenta

TV1

17,15 G

Orzowei

Va in onda la prima puntata del film *Orzowei* tratto dal romanzo omonimo di Alberto Manzi, con la regia di Yves Allegret. Aminai, grande guerriero della tribù degli Hutsi, trova nella foresta africana un bambino bianco, Mohamed Isa, a cui viene dato il soprannome di Orzowei, che significa « il trovato ». Divenuto grande, Orzowei accetta la « grande prova »: dovrà difendersi da solo dalle insidie della foresta e dei guerrieri bantù.

TV2

18,45 G

I boss del dollaro

In seguito al crollo della Sunatco, i membri del consiglio di amministrazione della First Mercantile American Bank si riuniscono per elaborare una dichiarazione ufficiale in cui vengono indicate le perdite « effettive » che essi sperano rassicureranno il pubblico sulla stabilità della FMA. I loro sforzi sono inutili perché, mentre discutono, Vandervoort riceve una telefonata dal direttore di una filiale: oltre cento clienti hanno chiesto di ritirare i loro

20,40

La piccola ribelle

Nell'alta società e fra i poveracci, nel presente e nel passato, in luonhi familiari ed esotici: come il prezzemolo secondo i cuochi, così Shirley Temple, secondo i produttori di film, ci sta bene dappertutto. Anche nell'America della guerra civile. In *The Littlest Rebel*, diretto nel '35 da David Butler, Shirley è la piccola Virgie, figlia del capitano sudista Carey, che per raggiungere lei e la moglie attraversa la linee nemiche. La moglie muore, lui e la ragazzina sono fatti prigionieri. Virgie commuove il colonnello nordista e lo convince a lasciarli scappare; ma la fuga fallisce e Carey finisce davanti al tribunale militare insieme al nemico-complice. Condanna a morte. Credete che Virgie si abbandoni alla rassegnazione?

depositi. C'è una lunghissima fila di gente che protesta: Vandervoort e alcuni impiegati si avviano verso la filiale per ristabilire l'ordine...

20,40 G

Fidelio

La stagione estiva di lirica e balletto della Rete 2 TV termina questa sera con il *Fidelio* di Ludwig van Beethoven diretto da Karl Böhm, il grande direttore d'orchestra deceduto il 14 agosto nella sua abitazione di Salisburgo. Karl Böhm, che avrebbe compiuto 87 anni il 28 agosto, aveva diretto durante la sua lunghissima carriera le più importanti orchestre del mondo. « Böhm », ha scritto Mario Messinis, « costituisce l'emblema del classicismo interpretativo che si era sviluppato in Europa tra le due guerre, ma che aveva avuto un luminoso ante-

22,30 G

Speciale TG 1

Come e quanto siamo cambiati dal dopoguerra ad oggi? Quali sono i termini dei mutamenti del costume italiano negli ultimi 35-40 anni? Prendendo spunto da una mostra allestita a Venezia nell'ambito della Biennale e che si propone appunto di documentare l'evoluzione del nostro modo di vivere dal 1945 ad oggi, gli *Speciali del TG 1* presentano stasera un servizio dal titolo *...E gli anni passano*. La trasmissione intende offrire al telespettatore un possibile « spettacolo della memoria », per ripercorrere alcuni modi di essere che hanno contrassegnato la nostra storia più recente. Una sezione importante della rassegna veneziana è dedicata alla radio e televisione.

cedente in Germania fin dall'inizio del secolo con il direttore Felix Weingartner. La tavolozza sinfonica di Böhm era ridotta a pochi essenziali colori, la logica della formazione — desunta da Mozart e da Beethoven — costituiva il centro vitale della sua mentalità esecutiva.

22,35 G

Il brivido dell'imprevisto

Harry Pope voleva cambiare vita da anni perché odiava l'India e i suoi abitanti, quindi appena gli si era presentata l'occasione di rientrare in Inghilterra aveva smesso di bere per ritornare l'Harry dinamico e vitale di una volta. Ma la partenza è caratterizzata da un imprevisto incontro: un serpente velenosissimo...

TV3

19,20 G

La memoria del popolo nero

Brasile, terra in trance

Il Brasile, ultima tappa della ricerca sul passato del popolo nero, è il Paese dove in modo più completo si è verificata la fusione delle diverse culture presenti: la portoghese e l'africana.

I risultati sono evidenziati, nel programma che chiude il ciclo di trasmissioni su *La memoria del popolo nero*, attraverso la musica e i riti magici presenti nelle più importanti manifestazioni della vita brasiliana. Un programma completo, che si muove tra folclore ed etnologia.

22,30 G

Guagliò, ciak si gira!

Il programma tende a far riscoprire come a Napoli agli inizi del secolo ci fu una fioritura dell'attività cinematografica vivacissima e originale sia nell'organizzazione produttiva sia negli esiti espressivi. Attraverso i suoi film il cinema napoletano tendeva a esprimere visioni e tensioni di una cultura locale e autonoma attraverso storie d'amore e morte. Al ricco e suggestivo repertorio d'immagini il programma unisce un riesame critico che mira a rintracciare le radici di quelle tendenze che riaffioreranno nel cinema neorealista italiano.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G Cari amici - Avventura in Bulgaria. Telefilm TV-Spot G
- 19,30 Obiettivo sport G
- 19,55 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 La nuora G Film con M. Ajmedova, K. Mullik, A. Amanlieva. Regia di Khodzhauli Narliev.
- 21,55 I primitivi G 3. I figli della foresta
- 22,45 Prossimamente cinema G Rassegna cinematografica
- 23 — Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,10-23,40 Da Brno: Campionati mondiali di ciclismo su pista G Sintesi

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Musica popolare G Complessi sloveni - Ottavio Braiko -
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Corbari G Film con Giuliano Gemma, Tina Aumont, Antonio Piovaneli. Regia di Valentino Orsini
- 22,10 TG - Tuttoggi G
- 22,20 L'isola delle svedesi G Film con Catherine D'Amant, Eva Green, Nino Segurini. Regia di Silvio Amadio

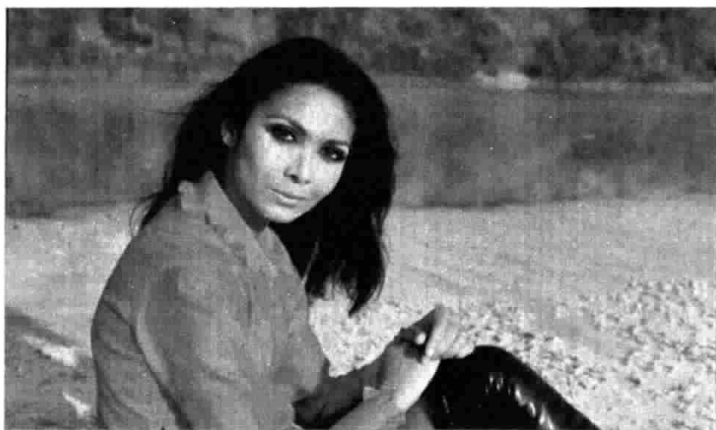
francia

- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin G (10)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 La casa nella prateria G (20)
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Rush G Telefilm (80)
- 15,55 Sport estate G
- 17,15 Rotocalco medico G
- 18 — Récré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La comode G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Pane di casa G di J. Renard
- 21,25 Julio Iglesias G Varietà
- 22,20 Leggere è vivere G
- 23,40 Telegiornale G

montecarlo

- 18 — Montecarlo news G
- 18,15 Il ribelle di Castelmonte Film - Regia di Vertunio De Angelis con Gerard Landry, Annie Alberti
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G Commento del giorno a cura de « Il Giornale Nuovo »
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 S3S massacro e diamanti Film - Regia di Paul Martin con Ken O'Brien, Marisa Mell
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Evasioni celebri G Giacomo Casanova - Telefilm
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

1° SETTEMBRE



TV1

20,40 G

Le pillole d'Ercole

Silvia Monelli è fra gli interpreti della prima delle « 4 commedie d'amore e d'allegria » curate da Giovanni Antonucci.
(Servizio a pag. 28)



TV2

20,40 G

International Hotel

Richard Burton ed Elizabeth Taylor ai tempi della lavorazione del film diretto da Anthony Asquith. Nel cast figurano: Elsa Martinelli, Orson Welles, Linda Christian

TV3

20,40 G

Il concerto del martedì

Il pianista Michele Campanella esegue musiche di Franz Liszt nel concerto ripreso dalla 35° Sagra Musicale Umbra



TV1

13

MARATONA D'ESTATE

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. I contemporanei: Etudes. Coreografia di Harald Lander. Musica di K. Riisager con il Balletto Reale Danese. Interpreti principali: Toni Lander, Erik Bruhn, Flemming Flindt. 1ª parte

Pubblicità

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17

DRAGHETTO G

in Speranze in fumo. Prod.: intercartoon

17,15

ORZOWEI G

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. 2ª puntata

17,40

GLI ANTENATI G

La prova generale. 2ª parte. Cartoni animati di Hanna e Barbera

18,05

MIKE ANDROS G

Manovre notturne. Regia di Irving P. Moore. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Alan Mixon, Ted Ebnades, Jordan Charney, Jack Gilford, Erica Berry, Caroline McWilliams, Wayne Tippit. Distr.: Worldvision

18,55

L'UOMO E IL MARE G

Un programma di Jacques Cousteau. Le tartarughe

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

4 COMMEDIE D'AMORE E D'ALLEGRIA

a cura di Giovanni Antonucci (I)

20,40

LE PILLOLE D'ERCOLE G

di Maurice Hennequin e Paul Bilhaud. Traduzione di Pier Benedetto Bertoli. Adattamento televisivo di Davide Montemurri. Personaggi ed interpreti: Frontignan Tullio Solenghi. Una signora Silvia Monelli, Angela Paola Quattrini, Marthe Patrizia La Fonte, Augusto Antonio Francioni, Leverdier Antonio Garrani, Brackson Carlo Hintermann, La Canebiere Franco Volpi, Lavirette Cristiano Censi, Signora Bicot Bianca Toccafondi, Odette Cinzia De Carolis, Sidonia Sandra Mantegna, Francesco Giorgio Bixio, L'entraineuse Patrizia La Fonte, Signorina Colomba Giusi Raspani Dandolo, Il groom Gianni Felici, Il cameriere Michelangelo Rosati, Signore anziano Franco Fiorini, Il delegato Paolo Fiorino. Scene di Mario Fiorello. Costumi di Mariù Alianello. Direzione della fotografia di Franco Ferrari. Regia di Davide Montemurri

Pubblicità

22,50

SERGIO ENDRIGO IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Lucio Testa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 LA VITA DAL MARE G

Testi di Mario Bussani. Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri. Regia di Francesco Venier. 7^a puntata: La tritocultura e la mitilicoltura (Replica)

17 THRILLER G

Motel assassini. Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens con: Derek Francis, Ralph Bates, Edward Judd, Allan McClelland, Robyn Millan. Fotografia di Tony Mander. Musica di Laurie Johnson. Produttore Ian Fordyce. Regia di Malcom Taylor. Distribuzione: ITC

TV 2 RAGAZZI

18,05 FIOR DI FAVOLE G

Disegni animati. La bolla di sapone. Prod.: K & S Tokio

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

18,45 I BOSS DEL DOLLARO G

Scritto da Dean Riesner e Stanford Whitmore. Dal romanzo di Arthur Halley. Sesta ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti: Alex Vandervoort Kirk Douglas, Roscoe Heyward Christopher Plummer, Miles Eastin Timothy Bottoms, Edwina Dorsey Anne Baxter, Margot Bracken Susan Flannery, Avril Devereaux Joan Collins, George Quartermain Lorne Greene, Dr. McCartney Helen Hayes, Nolan Walnwright Percy Rodrigues, Harold Austin Patrick O'Neal, Beatrice Heyward Jean Peters, Clelia Vandervoort Marisa Pavan. Prodotto da Ross Hunter e Jacque Mapes. Diretto da Boris Sagal. Una produzione Paramount Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 INTERNATIONAL HOTEL G

(«The V.I.P.'s», 1963). Film - Regia di Anthony Asquith. Interpreti: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Louis Jourdan, Elsa Martinelli, Margaret Rutherford, Maggie Smith, Rod Taylor, Orson Welles, Linda Christian, Dennis Price. Produzione: Anatole de Grunwald

Pubblicità

22,40 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

19 TG 3

19,15 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Spazio folclore: lo spazio sacro

VALLE D'AOSTA: Magia del legno: Adolf Val-lazza

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Itinerari nella preistoria trentina, 4^a p.

VENETO: Itinerari

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Ricordando Milly

LIGURIA: Come siamo: dedicato a Sandrina

EMILIA-ROMAGNA: Il messicano, 2^a p.

TOSCANA: Firenze riceve, 2^a p.: Ci vuole pre-chio

UMBRIA: Storie e contro storie

MARCHE: Dedicato ad Enriquez

LAZIO: Tempo libero estate

ABRUZZO: La 3^a Rete degli altri

MOLISE: Suoni e colori di un'estate

CAMPANIA: La mia terra, 6^a p.: Personaggi e fatti della Campania a fumetti: padre Rocco

PUGLIA: Una valigia di cartone tropicale, 1^a p.

BASILICATA: Identikit: Paterno

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Parole in Sicilia, 4^a p.

SARDEGNA: Suoni della memoria

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 104

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,50 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Grado l'isola d'oro. Regia di Giuseppe Taffarel. Prod.: Trans World Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 I POPOLI DEL MEDITERRANEO G

La civiltà dei Greci, di Alessandro Meliciani, Maria Vittoria Tomassi, Gabriele La Porta. Regia di Roque Oppedisano. 2^a puntata: Da Bisanzio all'Ellenismo (Replica)

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI' G

Dalla 35^a Sagra Musicale Umbra: Te Deum di Hector Berlioz per tenore, tre cori, orchestra e organo. Musiche pianistiche di Franz Liszt eseguite da Michele Campanella. Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,55 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

22,20 PROTAGONISTI ANONIMI G

Regia di Isabella Bruno

22,35 I VERDI PASCOLI

(«The green pastures», 1936). Film - Regia di William Keighley e Marc Connelly. Interpreti: Rex Ingram, Oscar Polk, Eddie Anderson, Frank Wilson, George Reed, Abraham Gleave, Myrtle Anderson, Al Stokes, Edna McHarris, James Fuller. Produzione: Warner Bros

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
I Popoli del Mediterraneo G La civiltà dei Greci, 1^a puntata - Ritratto di città (Replica)

17,30 Da Villalba a Palermo G

Cronache di mafia

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Cineteca - Storia G La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950, 5^a puntata (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Trentino Alto Adige (TN)

Itinerari nella preistoria trentina, 4^a p.

Gianni e Pinotto G (Replica)

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Traume, die keine blieben (Sperimentale G)

Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von Khun - 9. «Thomas Alva Edison» - Verleih: Bavaria

20,40 Il concerto del martedì G

21,55 TG 3

Gianni e Pinotto G (Replica)

22,20 Protagonisti anonimi G

22,35 I verdi pascoli

"Oggi potete fare di più per prevenire la carie."



*Professor John B. Wilkinson.
Inglese, laureato in chimica
ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna
all'Università del Surrey. Ha ricoperto
importanti incarichi in organismi scientifici
internazionali. Un uomo che ha dedicato
la sua vita allo studio dei denti.*

"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."

"...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzare lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei.

Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."



**Pepsodent
pensa al futuro
dei tuoi denti**

TV1

13

Maratona d'estate

E' un balletto di tipo astratto del coreografo danese Harald Lander, scomparso pochi anni fa. Si tratta dell'elaborazione e l'estensione teatrale di una lezione quotidiana di danza classica per professionisti: la cosiddetta « classe » che i ballerini ogni giorno devono fare per poter continuare a chiamarsi — e ad essere — ballerini. Nel giro di poco più di un'ora la « classe » conduce i ballerini per mano, attraverso antiche vie elaborate da secoli di

esperienza, dalla staticità della sbarra alle più scatenate prodezze dei giri e dei salti.

17,15 G

Orzowei

Va in onda la seconda puntata del telefilm tratto dal romanzo di Alberto Manzi. Orzowei supera la « grande prova », che consiste nel difendersi da solo dalle insidie dei guerrieri bantù e degli animali feroci. Torna al villaggio, convinto di essere ormai considerato un guerriero: invece si accorge di essere disprezzato per il colore della sua pelle. Costretto a lasciare il villaggio dove è cresciuto, Orzowei si rifugia nella foresta, dove Pao, il capo dei Din, lo esorta ad andare tra i bianchi per trovare finalmente il suo posto tra la sua gente.

20,40 G

Le pillole d'Ercole

Le pillole d'Ercole inaugura questa serie che vuol cogliere l'evoluzione della commedia del Novecento, dalla « pochade » francese, d'estrazione ottocentesca, fino alla commedia brillante ungherese e italiana, che ha il suo momento magico negli anni Trenta. Le pillole d'Ercole fu rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1904, e da allora ha collezionato migliaia di rappresentazioni in tutto il mondo. Al centro di questa « commedia degli equivoci » per eccellenza ci sono appunto le miracolose pillole d'Ercole, un afrodisiaco che ha la proprietà di mettere in crisi numerose coppie e di crearne ogni momento delle nuove, con gli equivoci che è facile immaginare.

TV3

20,40 G

Il concerto del martedì

Dalla 35° Sagra Musicale Umbra va in onda, per il consueto appuntamento settimanale del martedì, il *Te Deum* di Hector Berlioz per tenore, tre cori, orchestra e organo.

Il secondo brano in programma è eseguito dal pianista Michele Campanella: si tratta delle *Musiche pianistiche* di Franz Liszt.

La regia della trasmissione, che è prodotto dalla Sede regionale Rai per l'Umbria, è affidata a Luciana Mascolo.

22,35

I verdi pascoli

I verdi pascoli (*The green pastures*, del 1936) è un classico film « all-negro », tutto cioè interpretato da attori neri, è inedito in Italia ed è quindi stato appositamente doppiato a cura della Rai.

Si tratta di una rivisitazione di alcuni episodi della Bibbia, secondo lo spirito della tradizione nero-americana, rivissuti con la tenerezza, l'affetto e la profonda religiosità che la contraddistinguono.

Il film, diretto da William Keighley e Marc Connelly, è ispirato a un famoso musical di successo ed è interpretato, nella parte di Dio Padre, da Rex Ingram, che diverrà uno dei più noti attori neri americani.

Altri interpreti del film sono: Oscar Polk, Eddie Anderson, Frank Wilson, George Reed.

TV2

18,45 G

Il boss del dollaro

Eastin riesce a scoprire tre carte di credito falsificate e, convinto di aver trovato una pista importante per arrivare ai falsari, manda un messaggio all'investigatore Wainwright. Purtroppo la sua scoperta desta sospetti: Eastin è catturato, trascinato in un luogo solitario e sottoposto a torture perché riveli il nome del suo vero datore di lavoro. A questo punto entra in scena Wainwright, che ha ricevuto il messaggio di Eastin e si rende conto del pericolo

che corre. Prima avverte la polizia, poi riesce a sapere la località del centro di falsificazione e fa irruzione nell'appartamento.

20,40 G

International Hotel

Un film « tutte stelle » modellato sull'illustre precedente di *Grand Hotel* ('32). Un aeroporto invece del grande albergo, al posto di Greta Garbo, la Crawford, i due Barrymore e Wallace Beery ci sono Liz Taylor e Burton, Orson Welles, Margaret Rutherford, Linda Christian, Louis Jourdan ed Elsa Martinelli.

Personaggi e situazioni che si sfiorano e si intersecano mentre la nebbia impedisce agli aerei di partire. Burton, armatore miliardario, è sul punto d'essere piantato da Liz per un playboy da strapazzo, il grande regista Welles si

convince a sposare la segretaria per non pagare le tasse, la vecchia contessa di Brighton è preoccupata per il suo primo volo, l'industriale Rod Taylor si libera dell'amante Linda Christian.

22,40 G

Sereno variabile

Tre modi di vivere il tempo libero o le vacanze, alla scoperta della nostra campagna, dei suoi « tesori », delle sue tradizioni. Nei tre servizi dell'odierna puntata di *Sereno variabile* si parla di agriturismo. In Piemonte, sulle « strade del vino », seguiremo un simpatico personaggio, l'ingegnere De Benedetti, che guidando il calesse ci condurrà alla scoperta dei vini locali. Dal Piemonte all'Umbria per riscoprire l'arte della tessitura con una pausa musicale, affidata a Sergio Leonardi.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù: G Matilde e Garofano salvano il bosco - Tutto a posto - Il signor Tau. Telefilm - TV-Spot G
- 19,30 Il corredo del morto G Telefilm - 1º episodio TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Teatro dialettale La Stroliga di Sergio Maspoli. Regia teatrale di Sergio Maspoli. Regia di Eugenio Plozza (Replica)
- 21,30 Martedì sport G Cronache di avvenimenti d'attualità
- 22-23,10 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 16 — Musica popolare G (3º)
- 16,30 Cinenotes G Mileseva
- 17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani G
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 La coscienza pulita dell'Arcivescovo Stepinac G Documentario - 1ª parte
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Che carambole ragazzi! G Film con Robert Widmark, George Arkin e Jim Gordon. Regia di Herb Al Bauer
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 L'affare Martine Desclos G Telefilm
- 23 — Il ritorno dei predestinati G — TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin G (2º)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 La casa nella prateria G (2º)
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Rush G Telefilm (9º)
- 15,55 Sport estate G
- 18 — Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La comode G
- 20 — Telegiornale G
- 20,40 Gauguin il selvaggio G Film
- 23,40 Telegiornale G
- 24 — Ciclismo: Mondiali su pista G

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Cartoni animati G
- 17,45 Il visone sulla pelle Film - Regia di Delbert Mann
- 19,15 Shopping G
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Bandito sì... ma d'onore Film - Regia di Jean Cherasse con Louis De Funès, Francis Blanche
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Le nuove avventure di Vi-docq G Telefilm
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

mercoledì

2 SETTEMBRE

TV1

17,15 G

Orzowei

Peter Marshall è il giovane protagonista dello sceneggiato tratto dal romanzo di Alberto Manzi



TV2

21,30 G

La bella di Mosca

Fred Astaire e Cyd Charisse in una scena del film diretto da Rouben Mamoulian. Il ciclo è a cura di Nedo Ivaldi



TV3

21,15

Una pallottola per Roy

Diretto, nel 1941, da Raoul Walsh il film ha fra gli interpreti Ida Lupino e Humphrey Bogart (nella foto in una scena), Alan Curtis, Arthur Kennedy, Joan Leslie



TV1

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. I contemporanei: Etudes. Coreografia di Harald Lander. Musica di K. Riisager con il Balletto Reale Danese. Interpreti principali: Toni Lander, Erik Bruhn, Flemmin Flindt. 2ª ed ultima parte

Pubblicità

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 DRAGHETTO G

In Flutti e fiamme? Prod.: Intercartoon

17,15 ORZOWEI G

Dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. 3ª puntata

17,40 GLI ANTENATI G

Per il bene di Cippy. Cartoni animati di Hanna e Barbera

18,05 MIKE ANDROS G

Alla ricerca di Mavis. Regia di Seymour Robbie. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Ted Beniades, Alan Mixon, Barry Snider, Juli Mac Kenzie. Distr.: Worldvision

Pubblicità

18,55 L'UOMO E IL MARE G

Un programma di Jacques Cousteau. Il tesoro sommerso

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 SAM & SALLY G

dal romanzo di M. G. Braun, 4º episodio: Il diamante. Sceneggiatura e adattamento dialoghi di Andre Brunelin. Personaggi ed interpreti: Sam Georges Descrières, Sally Nicole Calfan, Elsa Sandra Prinsloo, Davenport Gordon Vorster, Barton Peter Piccolo, Miss Strot Nerina Ferreira, Strand Peter Geldenhuys, Vallering Charles Stodel, Signora Schopenhauer Aletta Bezuidenhout, Signora Van Wilt Keith Canning, Signora Van Daele Tilla Diedericks, Signor Schopenhauer Paul Malherbe, Zarrendorf Nic Potgieter, Signora Van Wilt Elna Richter, Signor Van Daele Gordon Van Rooyen, Il tecnico Bill Venter, Fotografia di Koos Roets. Scenografia di Stephan Labuschagne e Bromley Cawood. Costumi di Maurizio Monteverde e Hilda Geerds. Montaggio di Eva Zora. Musica di Vladimir Cosma. Organizzatore generale Paolo Giovanardi. Produttore esecutivo Jacques Nahm. Regia di Joel Santoni (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - C.3.C. - Canale Tre Cooperativa - Antenne 2 - S.A.B.C. - Goar-Tele Luxembourg - Mars International Production e Technisonor)

Pubblicità

21,40 QUARK SPECIALE G

Scoperte ed esplorazioni sul pianeta Terra, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna. 4ª In marcia da due milioni di anni. Una produzione Trident Anglia

22,25 MERCOLEDI' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO
YPSILON G

Cartoni animati. Il vecchio e la nave da guerra. Produzione: Nippon Animation

17 THRILLER G

Esperimento mortale. Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens con: Patrick Magee, Max Wall, Eric Flynn, Joanna Pettet. Fotografia di Tony Mander. Musica di Laurie Johnson. Produttore John Cooper. Regia di Malcom Taylor. Distribuzione: ITC

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

18,05 LE FIABE INCATENATE G

dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli. Puppazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino. Le fate in gabbia. Sesta puntata

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 IL PRIGIONIERO G

Tentativo di evasione. Telefilm - Sceneggiatura di Terence Feely con Patrick McGeehan, Jane Merrow, Anton Rodgers. Regia di Pat Jackson. Distr.: ITC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE G

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E ADESSO MUSICAL!

a cura di Nedo Ivaldi (VII)

21,30 LA BELLA DI MOSCA G

[«Silk Stockings», 1957]. Film - Regia di Rouben Mamoulian. Interpreti: Fred Astaire, Cyd Charisse, Peter Lorre, Jules Munshin, Janes Paige, George Tobias, Joseph Buloff. Produzione: M.G.M.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,20 DUE VALLI UNA DOMENICA G

Regia di Ducros Sala. Un programma della Sede regionale di Trento

19,50 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Ivrea centro del Canavese. Regia di Carlo Fioretti. Prod.: Trans World Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 I POPOLI DEL MEDITERRANEO G

La civiltà dei Greci, di Alessandro Meliciani, Maria Vittoria Tomassi, Gabriele La Porta. Regia di Roque Oppedisano. 3ª puntata: I Greci d'Oriente (Replica)

In diretta da Venezia

20,40 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,15 UNA PALLOTTOLA PER ROY

[«High Sierra», 1941]. Film - Regia di Raoul Walsh. Interpreti: Humphrey Bogart, Ida Lupino, Alan Curtis, Arthur Kennedy, Joan Leslie, Henry Hull, Henry Travers, Cornel Wilde. Produzione: Warner Bros

22,50 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

Da Venezia

23,15 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione
I Popoli del Mediterraneo - La civiltà dei Greci.
2ª puntata: Da Bisanzio all'Ellenismo (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die kleine Bühne spielt Märchen

(Sperimentale G)

Handpuppenserie von Dima und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos - 8. «Das Feuerzeug» von Hans Christian Andersen - Verleih: Telepool

Zirkusgeschichten (Sperimentale G)

Menschen und Tiere in der Manege - «2 Jahre mit Radscha und Royal» - 2. Teil - Verleih: Telepool

Oma, bitte kommen (Sperimentale G)

Zeichentrickserie - Heute: «Moderne Kunst» - Verleih: Bavaria

19 — TG 3

Gianni e Pinotto G (Replica)

19,20 Due valli una domenica G

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale G)

Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche - Heute: «Pusten Sie mir ins Auge!» - Buch und Regie: Wilfried Dotzel - Verleih: Studio Hamburg

20,40 In diretta da Venezia

Mostra Internazionale del Cinema 1981 G

21,15 Una pallottola per Roy

22,50 TG 3

23,10 Dipartimento Scuole Educazione

I Popoli del Mediterraneo G La civiltà dei Greci.
3ª puntata: I Greci d'Oriente (Replica)

in edicola

OBIETTIVO FOTO

La pratica
perfetta
della fotografia



La fotografia fa parte della nostra vita quotidiana: tutti, prima o poi, si avvicinano alla macchina fotografica, con traguardi più o meno ambiziosi. Qualsiasi siano le vostre conoscenze e le vostre ambizioni come fotografi, OBIETTIVO FOTO è la vostra enciclopedia: pratica, semplice, completa. OBIETTIVO FOTO vi guida a scegliere la "vostra" macchina fotografica e a trarne il massimo di soddisfazione; vi svela i segreti di tutte le tecniche e di tutti i generi fotografici, grazie all'esperienza dei grandi fotografi di oggi che ogni settimana vi presentano e vi commentano le loro fotografie migliori. E conoscerete i grandi del passato che hanno fatto della fotografia un'arte universale. Un'arte che oggi è alla portata di tutti, grazie a OBIETTIVO FOTO.

120 fascicoli settimanali - 10 volumi - 2400 pagine - 4700 fotografie a colori
e 2000 fotografie in bianco e nero - 1600 disegni a colori.

Con il primo fascicolo **IN REGALO il secondo** - L. 1200.

EDIPEM

TV1

17,15 G

Orzowei

Terza puntata delle avventure del ragazzo bianco chiamato Orzowei, il « trovato ». Il nostro eroe raggiunge l'accampamento dei boeri, qui salva una ragazza da un cobra, ma deve difendersi dalle ingiurie dei suoi coetanei, che lo ritengono un selvaggio. Trova amicizia e comprensione in Paul von Unx, da lui chiamato « Fior di granturco ». Malgrado però la stima di Paul, la vita di Orzowei non è affatto allegra ed è costretto a tenersi in disparte.

TV2

18,50 G

Il prigioniero

Con l'episodio *Tentativo di evasione* prende il via una nuova serie di telefilm inglesi. E' un fantastico viaggio del protagonista (Patrick McGeehan) in un'altra dimensione, in un'altra realtà, in un villaggio dove tutto è bianco e silenzioso, dove la gente parla poco e sembra nascondere misteri. Ritrovatosi prigioniero in questa nuova realtà, il protagonista, che assumerà il nome di « numero 6 », è sottoposto dal numero 2 a un lavaggio del cervello.

20,40 G

Sam & Sally

Sam e Sally sono invitati a Capetown, in Sudafrica, alla presentazione del più bel diamante del mondo, ultima scoperta della Rand Diamond Company. I responsabili della compagnia, appena li vedono sbarcare dall'aereo, cominciano a temere che la loro presenza provochi complicazioni. Ma Elsa, la bella moglie di un ricchissimo americano, si fa garante di Sam e afferma che è un suo invitato personale. L'amicizia dei due va anche più in là, con l'accordo della stessa Sally che sta studiando la maniera di vincere la gelosia. Tutto ciò avviene durante una gita turistica nella regione degli struzzi. E proprio mentre tutti sono impegnati in questa escursione il diamante da 500 carati viene rubato.

21,40 G

Quark speciale

Quark speciale presenta oggi un documentario riguardante le migrazioni di una gigantesca mandria di gnu, una specie di bufalo selvatico, in una vasta zona dell'Africa centrale vicino al lago Vittoria. Da due milioni di anni questa mandria, formata da un milione di gnu, compie sempre lo stesso percorso seguendo il ciclo delle stagioni alla ricerca di pascoli più ricchi. Ogni migrazione (i chilometri percorsi sono 2500) costa a questa mandria 250.000 morti, ma durante lo stesso giro altrettanti sono i piccoli gnu che nascono. Le immagini del documentario seguono uno di questi viaggi degli gnu alla ricerca dell'erba e dell'acqua.

TV3

21,15

Una pallottola per Roy

Questo film, con *La banda degli angeli*, rappresenta un ideale omaggio alla memoria di Raoul Walsh, il regista americano maestro del cinema d'azione e passione, scomparso all'inizio di quest'anno. Magnifico film gangster, scritto da John Huston, *Una pallottola per Roy* fu anche il primo ruolo da protagonista di Humphrey Bogart, che aveva già lavorato con Walsh in *Strada maestra*.

Roy Earle, rapinatore, superstite della banda Dillinger, dopo una lunga detenzione viene graziato grazie alle pressioni di un boss che intende servirsene per un difficile colpo alla cassaforte di un albergo di lusso situato in alta montagna. Come complici, gli vengono affidati due giovani inesperti e Marie (Ida Lupino), una ragazza che si innamora di lui. Roy si è nel frattempo innamorato di una brava ragazza, la fa operare a Los Angeles per guarirla da un difetto fisico, le chiede di sposarlo. Ma la ragazza ha già un fidanzato e Roy se ne torna in montagna, dove la situazione è intanto divenuta matura per il colpo. Il colpo riesce, ma nella fuga le cose precipitano; Roy uccide un uomo e fugge con Marie, i complici muoiono in un incidente. A Los Angeles Roy si scontra col resto della banda, e dopo una sparatoria, ferito, è costretto a fuggire. Di nuovo in montagna, si nasconde con Marie ma...

20,40 G

TG 2 - Sestante

Estate 1968: la canzone *Azzurro* era stata adottata nell'intera penisola. La cantava Adriano Celentano. Molti anni dopo, con discrezione, affiorava il nome dell'autore della famosa canzone e si cominciò a parlare di un riserbo e colto signore abitante ad Asti, avvocato, erede di un importante studio notarile. E' Paolo Conte, uno dei protagonisti di questa estate '81, che lo ha visto affrontare una serie di concerti tutti di grande successo. *Sestante* nel numero di oggi si occupa di Paolo Conte, della sua musica più famosa e di quella ancora inedita, attraverso un servizio di Gianmaria Lisa. Al centro lo spettacolo, un viaggio musicale ancora inedito, che Paolo Conte ha composto per il Teatro del Magopovero.

21,30 G

La bella di Mosca

Con le musiche di Cole Porter, versione danzata e cantata di *Ninotchka*, celeberrima commedia firmata Lubitsch e interpretata da Greta Garbo. La diresse nel '57 Mamoulian (ultimo film del gran regista di *Becky Sharp*), e il titolo originale era *Silk Stocking* (*Calze di seta*). Le calze di seta sono un po' il simbolo del film: è infatti scoprendole, insieme alle molte altre « mollezze » della vita occidentale, che la bella funzionaria sovietica Cyd Charisse incomincia a sentir vacillare le sue ferree convinzioni. Venuta a Parigi per salvare un musicista compatriota dalle grinfie dei « corrotti » americani, Cyd Ninotchka fallisce la missione e torna a Mosca. Ma il ricordo di Parigi e del capitalista Fred Astaire sono irresistibili.

svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G TV-Spot G
- 19,30 Il corredo del morto G
Telefilm - 2º episodio
TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 20,40 Missione compiuta stop-bacioni-Matt Helm G
Film con Dean Martin, Elke Sommer, Sharon Tate, Nigel Green, Tina Louise
Regia di Phil Karlson
- 22,20 Galles: Un'avventura celtica G Documentario (20')
- 23,05 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,15-23,45 Da Brno: Campionati mondiali di ciclismo su pista G Sintesi

capodistria

- 16 — L'affare Martine Desclos G
Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi. Appuntamento con i più giovani G
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Telegiornale G 1ª trasmissione
Partecipano: Mario Tessuto, Umberto Marcato, Melissa di Belfast, Rosella Caprioli e Alex Damiani
- 20 — Cartoni animati G Ziq Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Morte per procura
Film con Dawn Adams, Henri Vidal e Lino Ventura. Regia di Victor Merenda e Ottorino Franco Bertolini
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Il nostro concerto rock G
— TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin G (30')
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 La casa della prateria G (40')
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 14,55 Rush G Telefilm (100')
- 15,55 Sport estate G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La commode G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 E' spettacolo G
- 22,10 Rotocalco medico G
- 23 — Telegiornale G
- 23,10 Campionati del mondo di ciclismo G

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Cartoni animati G
- 17,45 Ricatto a tre giurati
Film - Regia di Thomas Carr
- 19,15 Shopping G
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Tam-Tam Mayumbe
Film - Regia di Gian Gaspare Napolitano con Kerima, Pedro Armendariz, Marcello Mastroianni
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Combat G Telefilm
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

giovedì

3 SETTEMBRE



Sotto le stelle

Isabella Ferrari è una delle quattro ragazze fisse dello « spettacolo d'emergenza » di Boncompagni, Magalli, Marengo e Minellono. La regia è dello stesso Gianni Boncompagni

TV1

20,40 **G**



TV2

20,40 **G**

Eddie Shoestring, detective privato

Sono innocente è il titolo dell'episodio in onda oggi della serie di telefilm. Trevor Eve è il protagonista



TV3

20,40 **G**

Mostra Internazionale del Cinema

Isabella Rossellini presenta, in diretta da Venezia, gli spettacoli della Biennale

TV1

13 MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi, con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. I contemporanei: *Psalmensymphonie*. Coreografie di Jiry Kylian. Musica di I. Stravinsky con il Nederland Dance Theatre. Regia di Fred Bosman

Pubblicità

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 DRAGHETTO **G**

in *Grisù domestico*. Prod.: Intercartoon

17,15 ORZOWEI **G**

Dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi, con: Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Luberga, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. Quarta puntata

17,40 GLI ANTENATI **G**

Fred occhio di lince. 1ª parte. Cartoni animati di Hanna e Barbera

18,05 MIKE ANDROS **G**

L'idolo. Regia di Edward H. Feldman. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Ted Beniades, Alan Mixon, John Getz, Edward J. Moore, Robert Burr, Laurie Heinemann. Distribuzione: Worldvision

Pubblicità

18,55 L'UOMO E IL MARE **G**

di Jacques Cousteau. Anche gli squali dormono. Regia di Philippe Cousteau. Produzione: The Cousteau Society, Inc

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G** CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE **G**

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marengo, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 5ª puntata

Pubblicità

TOTO'TREDICI

(IX)

21,45 TOTO' ALL'INFERNO

(1955) Film - Regia di Camillo Mastrocinque. Interpreti: Toto, Maria Frau, Dante Maggio, Ubaldo Lay, Nerio Bernardi, Franca Faldini, Mario Castellani, Mario Pisu, Aldo Giuffré. Produzione: Ponti-De Laurentiis-Excelsa Film

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

rete
1

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 LA VITA DAL MARE G

Testi di Mario Bussani. Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri. Regia di Francesco Venier. 8ª ed ultima puntata: L'acquacoltura (Replica)

17 THRILLER G

Morte nell'acqua. Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens, con: Bradford Dillman, Suzan Farmer, Ian Bannen, Philip Stone. Fotografia di Tony Mander. Musica di Paul Clay. Produttore Ian Fordyce. Regia di James Ormerod. Distribuzione: ITC

TV 2 RAGAZZI

18,10 PANZANELLA G

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 IL PRIGIONIERO G

Il dittatore. Telefilm. Sceneggiatura di Joshua Adam, con Patrick McGoohan, Colin Gordon, John Castle, Peter Howell, Angelo Muscat, Betty McDowall. Regia di Peter Graham Scott. Distribuzione: ITC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G

Sono innocente. Sceneggiatura di Robert Banks Stewart, con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Peter Smith. Prod.: BBC. Il volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubblicato in Italia dalla ERI

Pubblicità

21,35 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,25 BOOGIE-WOOGIE G

con Paolo Conte. Luci di Carlo Tiepidino. Programma a cura di Sylvia Del Papa. Regia di Roberto Capanna

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

19,15 TV 3 - REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Il giorno truccato

VALLE D'AOSTA: Carrefour: Suite en vort et blanc

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Incontriamoci alle 19,30. 1ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Nazioni vicine. 3ª p.

LIGURIA: Arcobaleno: i cameristi

EMILIA-ROMAGNA: Errevuemme. 3ª p.

TOSCANA: L'erba del vicino: memoria popolare

UMBRIA: Agosto Corcianese

MARCHE: Vetrina TV 3: concerto rossiniano

N. 2

LAZIO: Lettera da: archeologia del presente.

2ª p.

ABRUZZO: La 3ª Rete degli altri

MOLISE: Cronaca di un concerto

CAMPANIA: Sport, luci ed ombre. 2ª p.

PUGLIA: La 3ª Rete degli altri

BASILICATA: Mese dopo mese

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Gela ieri e oggi. 2ª p.

SARDEGNA: Gran premio

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella

Rubrica TV 3 Regioni a pag. 104

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,50 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Norcia, un uomo una terra. Regia di Italo Di Sammartino. Prod.: Trans World Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 I POPOLI DEL MEDITERRANEO G

La civiltà dei Greci di Alessandro Meliciani, Maria Vittoria Tomassi, Gabriele La Porta. Regia di Roque Oppedisano. 4ª puntata: I Greci d'Occidente (Replica)

In diretta da Venezia

20,40 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,30 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

21,55 VIAGGIO NEL MITTELEUROCK G

Un programma scritto e presentato da Mario Luzzato Fegiz. Regia di Mario Licalsi. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

Da Venezia

22,45 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

19,15 Trentino-Alto Adige (BZ)

Il giovedì

Gianni e Pinotto G (Replica)

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die verkaufte Braut (Sperimentale G)

Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch - Regie: Vaclav Kaslik - 7. Teil: «Katze im Sack» - Es singen: Teresa Stratas, René Kollo, Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholz - Verleih: Bavaria (Wiederholung)

20,40 In diretta da Venezia:

Mostra Internazionale del Cinema 1981 G

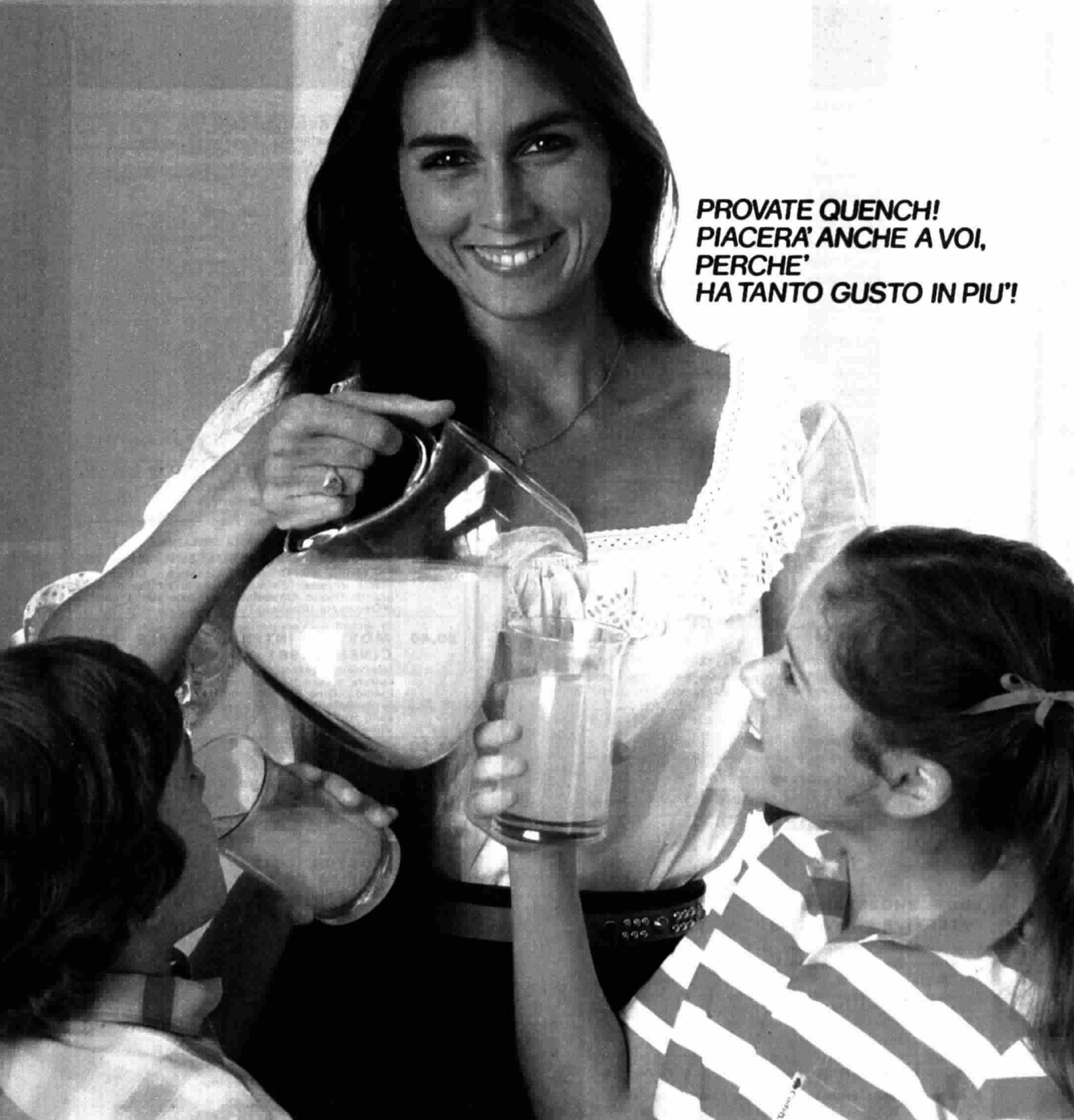
21,30 TG 3

Gianni e Pinotto G (Replica)

21,55 Viaggio nel Mitteleurock G

22,45 Dipartimento Scuola Educazione

I Popoli del Mediterraneo G La civiltà dei Greci. 4ª puntata: I Greci d'Occidente (Replica)



PROVATE QUENCH!
PIACERA' ANCHE A VOI,
PERCHE'
HA TANTO GUSTO IN PIU'!

Romina Power vi consiglia Quench, per bere
con più gusto. Quench è il preparato solubile per
bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo
Cedro gusto Arancia.

Quench
Tanto gusto in più.



TV1

13

Maratona d'estate

Jiry Kylian è, senza dubbio, uno dei più grandi coreografi della giovane generazione. Il suo stile è profondamente radicato nel balletto classico e tuttavia aperto alle più audaci esperienze della danza moderna. Questo balletto (che ha avuto grande successo anche a Spoleto) è una visualizzazione astratta della complessa partitura musicale di Stravinskij (*Sinfonia dei salmi*) che impegna l'intera compagnia olandese in danze a due, a quattro, fino

a danze di gruppo fluide, intense e dotate di una poetica, terrestre spiritualità. E' una sorta di rituale religioso a cui un gruppo di fedeli partecipa con la totalità del corpo e dello spirito.

17,15

Orzowei

Malgrado la stima e l'amicizia di Paul von Unx, il povero Orzowei è circondato dal disprezzo degli altri boeri, che lo respingono considerandolo un selvaggio. Paul consiglia al ragazzo di buttar via la lancia e la pelle di leopardo e di indossare abiti normali, da bianco. Quindi si prende cura della sua educazione, gli insegna ad usare le posate, a dormire in un letto e non sulla nuda terra. Quando però lascerà l'accampamento, Orzowei si ritroverà nei guai.

21,45

Totò all'inferno

Il soggetto l'ha immaginato lo stesso Totò. Lui è Antonio Marchi, ladrunco sfortunato che si suicida in un fiume e, arrivato all'inferno, ci ritrova la bella Cleopatra, amata in una delle sue vite precedenti. Gelosia di Satana e fuga di Antonio sulla terra. I diavoli lo riprendono nel funereo locale dell'esistenzialista miss Angoscia e lo trascianno davanti al tribunale infernale. Roventi accuse per le malefatte da dongiovanni compiute nelle sue diverse incarnazioni, condanna in arrivo: ma per fortuna era tutto un sogno. Totò, dissero i critici, si è imbastito addosso un abito-canovaccio che gli sta a pennello. Intorno a lui le grandi « spalle » di sempre e una passerella di belle ragazze da mozzare il fiato.

TV3

20,10

I popoli del Mediterraneo

Sul suolo italiano sorsero molte colonie fondate dai greci, ora transfughi dalla madre-patria, ora da altre colonie sparse sulle coste del Mediterraneo.

La povertà della madre-patria, le difficoltà della lotta politica, spinsero sempre i greci a cercare al di là dei mari, migliori condizioni di vita. L'Occidente divenne così la « nuova frontiera » della grecità.

Per descrivere la civiltà dei greci il ciclo di trasmissioni del Dipartimento Scuola Educazione è partito dal reale presente, lungo un itinerario che dai nostri giorni ci riporta al mondo « minoico », cercando comunque di vedere la storia « dalla parte » dei greci, senza dimenticare il ruolo che la civiltà classica ha avuto per tutto il mondo occidentale.

Rivedremo così anche luoghi spesso dimenticati dal grosso circuito turistico, ma che invece necessiterebbero di un più attento interesse non solo da parte del pubblico italiano, ma anche di quegli enti che dovrebbero tutelarne lo stato di mantenimento e, soprattutto, svilupparne le attrattive di richiamo turistico.

Questa serie di trasmissioni del Dipartimento Scuola Educazione dal sottotitolo *La civiltà dei greci* è curata da Alessandro Melicani, Maria Vittoria Tomassi e Gabriele La Porta.

TV2

18,50

Il prigioniero

Continuano, nell'episodio *Il dittatore*, le avventure del prigioniero misteriosamente giunto in un villaggio che sembra appartenere a un'altra dimensione, dove, invece del nome, gli abitanti hanno un numero. Il n. 2 impone a tutti di seguire un corso di lezioni impartite con un sistema rivoluzionario. In tre soli minuti, grazie alla proiezione accelerata di immagini su un teleschermo, le nozioni si imprimono direttamente sulla corteccia cerebrale degli stu-

denti. Ma è un modo per controllare il cervello degli abitanti del villaggio, che perderebbero la capacità di pensare autonomamente. Il piano è controllato da un misterioso Generale, e il prigioniero si trova a dover lottare contro questo tentativo di manipolazione della mente.

20,40

Eddie Shoestring, detective privato

Mel, una giovane fioraia, chiede aiuto a Eddie per far uscire di prigione il marito ingiustamente accusato di aver ucciso una ragazza. Per essere sicura che Eddie s'interessi veramente al suo caso, sale sulla terrazza dell'edificio di Radio West, minacciando di suicidarsi nel caso non si intervenga immediatamente.

te. E' dunque sotto l'incubo di questa terribile minaccia che Eddie scoprirà il vero assassino.

22,25

Boogie-woogie



Paolo Conte è il protagonista della trasmissione diretta da Roberto Capanna

svizzera

- 18,30 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 18,35 **Programmi estivi per la gioventù**
- 19,30 **Il corredo del morto** - Telefilm - 3º episodio
- 19,55 **Il Regionale** - TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
- 20,40 **Leonor** - Film con Michel Piccoli, Lili Ullman, Ornella Muti. Regia di J. Buñuel
- 22,15 **La finta giardiniera** - Opera buffa in tre atti di Ranieri de' Calzabigi. Musica di Wolfgang Amadeus Mozart 2º atto (Replica)
- 23,05 **Telegiornale** - 3ª edizione
- 23,15-24 **Da Brno: Campionati mondiali di ciclismo su pista**

capodistria

- 16 - **La Santo Stefano** (1ª)
- 16,30 **La primavera nella Foresta Verde** - Cartoni animati
- 17 - **Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani**
- 18 - **Film (Replica)**
- 19,30 **La coscienza pulita dell'Arcivescovo Stepinac** (2ª)
- 20 - **Cartoni animati** - Ziq Zag
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** - Due minuti
- 20,30 **Il mio nome è Mallory - M come morte** - Film con Robert Wood, Gabriella Giorgelli. Regia di Mario Moroni
- 22 - **TG - Tuttoggi**
- 22,10 **L'uomo dal pennello d'oro** - Film con Edwige Fenech - **TG - Tuttoggi**

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,30 **L'ascesa di Catherine Sarrazin** (4ª)
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **La casa nella prateria** (5ª)
- 14 - **Aujourd'hui madame**
- 15 - **Rush** - Telefilm (11ª)
- 15,55 **Sport estate**
- 18 - **Recre A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Tribuna politica**
- 20 - **Telegiornale**
- 20,35 **Domicilio coniugate** - Film
- 23,40 **Telegiornale**
- 23,55 **Campionati mondiali di ciclismo**

montecarlo

- 17,15 **Montecarlo news**
- 17,30 **Cartoni animati**
- 17,45 **Ercole sfida Sansone** - Film Regia di Pietro Francisci
- 19,15 **Shopping**
- 19,35 **Telemenu**
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione
- 19,50 **Editoriale**
- 19,55 **I giochi di Telemontecarlo**
- 20,35 **Una storia di notte** - Film - Regia di Luigi Petrucci con Philippe Leroy, Sylvia Koscina
- 22,05 **Bollettino meteorologico**
- 22,10 **Oroscopo di domani**
- 22,15 **Bolle di sapone (Soap)**
- 22,40 **Chrono** - Rassegna
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23,15 **Editoriale** - (Replica)



TV1

Atletica leggera

Prima giornata della Coppa del Mondo di atletica leggera a Roma. Fra le altre discipline il salto in alto femminile con Sara Simeoni. (Servizio a pag. 14)

21,40 **G**



TV2

20,40 **G**

Impostore

Elisabetta Carta è Mary Olham nello sceneggiato tratto dal romanzo di Philip K. Dick e diretto da Andrea e Antonio Frazzi

TV3

21,30

Marionette

Beniamino Gigli con Theo Lingen e Paolo Kemp in una scena del film diretto da Carmine Gallone



TV1

13 MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. I contemporanei: **Cathédrale Engloutie**. Coreografia di Jiry Kylian. Musica di C. Debussy. Scene e costumi di J. Kylian con il Nederland Dance Theatre. Regia di H. Huscher

Pubblicità

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 DRAGHETTO **G**

in Rotale. Prod.: Intercartoon

17,15 ORZOWEI **G**

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Luberga, James Falkland, Robert Mc Intyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. Quinta puntata

17,40 GLI ANTENATI **G**

Fred occhio di lince. 2ª parte. Cartoni animati di Hanna e Barbera

18,05 MIKE ANDROS **G**

La voce di Aurora. Regia di Henry Falk. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Ted Beniades, Alan Mixon, Michael Cristofer, Ann Reinking. Distr.: Worldvision

Pubblicità

18,55 L'UOMO E IL MARE **G**

di Jacques Cousteau. La marcia delle aragoste. Regia di Jacques Yves e Philippe Cousteau. Produzione: The Cousteau Society, Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MASH **G**

L'incubatrice. Regia di William Wiard. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, Mc Lean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff. Distribuzione: 20th Century Fox

Pubblicità

21,10 PING PONG **G**

Opinioni a confronto su fatti e problemi d'attualità

EUROVISIONE **G**

Collegamento tra le reti televisive europee Roma:

21,40 ATLETICA LEGGERA: COPPA DEL MONDO

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

13,15-13,50 IL RITORNO DEL SOLDATO G

da un racconto di Ernest Hemingway, con: Richard Backus, Nancy Marchand. Regia di Robert Young. Prod.: Learning in Focus

17 THRILLER G

Doppio colpo mortale. Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens, con: Susan Hampshire, Dudley Sutton, Bob Hoskins, David Daker, Gabrielle Drake. Fotografia di Tony Mander. Musica di Paul Clay. Produttore Ian Fordyce. Regia di Robert Tronson. Distribuzione: ITC

TV 2 RAGAZZI

18,05 TARZAN, IL SIGNORE DELLA JUNGLA

Cartone animato. Il popolo dei ragni. Regia di Don Towsley. Prod.: Warner Bros

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 IL PRIGIONIERO G

Il complotto. Telefilm - Sceneggiatura di Michael Cramoy, con: Patrick Mc Goohan, Derren Nesbit, Annette Andre, Mark Eden. Regia di Robert Asher. Distr.: ITC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

IL FASCINO DELL'INSOLITO

Itinerari nella letteratura dal gotico alla fantascienza, a cura di Cecilia Cope e Angelo Ivaldi

20,40 IMPOSTORE G

di Philip K. Dick. Sceneggiatura di Andrea e Antonio Frazzi, con: Comandante Daniele Dublino, Spence Olhan Adalberto Maria Merli, Nelson Antonio Piovaneli, Edward Giorgio Giuliano, Mary Olham Elisabetta Carta, Peters Italo Dall'Orto, Capoposto Bruno Marinelli, Dottor Chamberlain Renato Montalbano, Voce 1° militare Vittorio Battarra, Voce 2° militare Claudio De Davide. Scene di Mario Pace e Nicola Rubertelli. Costumi di Vera Carotenuto. Regia di Andrea e Antonio Frazzi

Pubblicità

21,35 SUPERPLAY G

Un programma di Valerio Riva e Alberto Sironi. Bocce

22,15 INCONTRO CON PETER TOSCH G

a cura di Alberto Argentini. Presentazione di Piergiuseppe Caporale. Regia di Enzo Trapani

22,40 IL NIDO DI ROBIN G

A caval donato... Telefilm comico, con: Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Peggy Aitchison. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,20 PER UN FELICE RITORNO DAI MONTI G

Come si evitano gli incidenti in montagna. Partecipa Reinhold Messner. 1° puntata: Arrampicate su ghiaccio. Regia di Joseph Hurton. Un programma della Sede regionale di Bolzano

19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 10° puntata: La partita



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 I POPOLI DEL MEDITERRANEO G

La civiltà dei Greci di Alessandro Meliciani, Maria Vittoria Tomassi, Gabriele La Porta. Regia di Roque Oppedisano. 5° puntata: La Grecia una patria ideale (Replica)

In diretta da Venezia

20,40 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano, con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

QUATTRO FILM UNA VOCE

21,30 MARIONETTE

(1938) Film - Regia di Carmine Gallone. Interpreti: Beniamino Gigli, Carla Rust, Lucia English, Paolo Kemp, Theo Lingon, Riccardo Romanowski, Maria Cebotari. Prod.: Itala Film

23,05 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

Da Venezia

23,30 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano, con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale G)

Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - "Schach dem König" - Regie: Yannick Andrei - Verleih: Intercinevision

18,25 Autoreport (Sperimentale G)

Serie zur Verkehrserziehung - "Tips für 100 Schlechtwettertage im Jahr" - Verleih: Berolina Film

18,30 Lass mal sehen... (Sperimentale G)

Beobachtungen in der Natur. Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alexander Tichatzeck - 7. "Auch Tiere haben Bevölkerungsprobleme" - Verleih: Studio Hamburg

19 — TG 3

Gianni e Pinotto G (Replica)

19,20 Per un felice ritorno dai monti G

1° puntata: Arrampicate su ghiaccio

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Aus Hof und Feld (Sperimentale G)

Eine sendung für die Landwirte

20,40 In diretta da Venezia

Mostra Internazionale del Cinema 1981 G

21,30 Quattro film una voce: Marionette

23,05 TG 3

23,25 Dipartimento Scuola Educazione

I popoli del Mediterraneo. La civiltà dei Greci. 5° puntata: La Grecia una patria ideale (Replica)

rete

2

TV VENERDI 4

rete

3

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...



"A bassa temperatura il bianco non va proprio. Guardi com'è venuta grigia questa camicetta!"



"Allora provi Nuovo Dash Progresso Bianco e vedrà!"

"Se lo dice Lei..."

DOPO
DUE
SETTIMANE...



"Allora Signora, com'è andata?"

"Questo Dash è veramente nuovo! Finalmente un bel bianco anche a bassa temperatura!"

"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

TV1

17,15 G

Orzowei

La storia del ragazzo detto « il trovato » continua fra alterne vicende. A chi appartiene Orzowei? I ragazzi di colore del villaggio lo respingono, i bianchi non lo riconoscono. Qual è la sua gente? E' ancora al campo dei boeri. Diventa amico di alcuni giovani, Anna, Irghin, Philip, ma non riesce a conquistarsi le simpatie degli altri. Si sente osservato con sospetto, alcuni lo trattano addirittura con disprezzo. Orzowei non sa come difendersi; lottare con-

tro il sospetto, contro il disprezzo non è possibile. E' un'atmosfera insidiosa, ostile e viscosa che annulla ogni slancio d'entusiasmo e di gioia e mette in un continuo stato d'ansia. Forse è meglio andar via...

18,55 G

L'uomo e il mare



Jacques Cousteau

tura, amico di animali di ogni specie. Ecco: Tarzan è davvero un eroe « ecologico ». Così lo vedremo in quattro storie a cartoni animati, piene di emozionanti avventure, prodotte dalla Warner Bros. (Servizio a pagina 39).

20,40 G

Impostore

Può anche accadere che una mattina, alzandosi, ti accorga che le persone a te più vicine mettano in dubbio o neghino la tua identità. Può essere l'inizio di una lunga odissea che si concluderà comunque nella soppressione dell'una o dell'altra parte. Questa l'idea sulla quale si svolge la storia di Philip K. Dick con in più due elementi importantissimi per lo svolgimento della storia stessa: una società futura prossima alla fine e una guerra combattuta

21,40 G

Atletica leggera

Questa sera la Rete 1 TV sostituisce il « film del venerdì » con la telecronaca diretta, dallo Stadio Olimpico di Roma, delle gare della prima giornata della Coppa del Mondo di atletica leggera. Le telecamere si collegheranno con lo stadio romano attorno alle 21,40 in concomitanza con la gara maschile del giavellotto: la cerimonia d'apertura di questi « mondiali » prevista tra le 19,30 e le 21 verrà invece trasmessa, registrata, al termine del TG della notte. Ecco le gare di questa sera: giavellotto (M), alto (F), 400 m ostacoli (M), salto in lungo (M), 400 m ostacoli (F), 200 m (F), 800 m (M), lancio del peso (M), 100 m (M), 1500 m (F), 10.000 m (M) e staffetta 4 x 400 (F).

TV3

19,20 G

Per un felice ritorno dai monti



Reinhold Messner partecipa alla prima puntata del programma che si propone di illustrare come si evitano gli incidenti in montagna

21,30

Marionette

Stanco della celebrità, un tenore ritorna dall'America in Italia e si stabilisce vicino a Napoli: nessuno lo riconosce ed egli lascia credere di essere un contadino. Un giorno incontra una giornalista: sentendolo cantare, la ragazza vuole lanciarlo nella lirica.

Il tenore sta al gioco: ormai si è innamorato dell'intraprendente giornalista che porta avanti le cose fino a farlo « debuttare ». A questo punto, naturalmente, l'equivoco si chiarisce e la ragazza, irritata, si allontana; ma anche lei è innamorata del tenore-contadino: così basterà una spiegazione per concludere felicemente la vicenda.

TV2

18,05 G

Tarzan

Si dice che lo spirito di avventura dell'uomo si esprime anzitutto nei suoi rapporti con la natura. Forse è per questo che un personaggio come Tarzan ha avuto un così grande successo nella letteratura d'evasione, nei fumetti, nel cinema. Le sue caratteristiche sono significative e accattivanti: un uomo bianco capitato nella giungla in tenerissima età, allevato dalle scimmie, divenuto forte e imbattibile in ogni specialità sportiva, protettore della na-

ta per la sopravvivenza della specie umana. Impostore, realizzato da Andrea e Antonio Frazzi, è una storia di fantascienza dove il luogo dello svolgimento e l'epoca restano imprecisati. In un futuro non molto lontano gruppi di esseri umani cercano di sopravvivere difendendosi da una guerra dalle incerte prospettive contro gli « alieni ». Sembra che l'ultima arma del nemico per sconfiggere i terrestri sia l'aver costruito una copia perfetta di un essere umano da sostituire con l'originale: nel corpo del robot, inconsapevole della sua umanità di umanoide, si nasconde una bomba micidiale destinata ad esplodere non appena il suo portatore avrà... pronunciato una determinata parola? O avrà compiuto un determinato gesto? A questo angoscioso stato di cose un gruppo di uomini cerca di porre rimedio.

svizzera

18,30 Telegiornale - 1ª edizione G

18,35 Programmi estivi per la gioventù G Matilde e Garofano trovano un tesoro - Primo premio - Un cammino delicato - Fratello sorella: le difficoltà di un'integrazione

19,30 Il corredo del morto G Telefilm - 4º e ult. episodio TV-Spot G

19,55 Il Regionale G TV-Spot G

20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G

20,40 I documentari di « Reporter - Ragazza Thai » G

21,35 Venerdì sport G
— In Eurovisione da Roma: Atletica: Coppa del mondo
— Da Brno: Campionati mondiali di ciclismo su pista

23,50-24 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

16 — Le nuove avventure di Vidocq G Telefilm

17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani G

18 — Film (Replica)

19,30 La coscienza pulita dell'Arcivescovo Stepinac G Documentario - 3ª parte

20 — Cartoni animati G Ziq Zag G

20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti G

20,30 Indagine pericolosa Film con Jack Hawkins, Arlene Dahl e Dennis Price Regia di Sidney Gilliat

22 — TG - Tuttioggi G

22,10 Banconote false G Telefilm

23 — Atletica leggera G Roma: Finali Coppa del mondo
— TG - Tuttioggi G

francia

10,30 A 2 Antiope G

12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin G (5ª)

12,45 Telegiornale G

13,35 La casa nella prateria G (6ª)

14 — Aujourd'hui madame G

15 — Rush G Telefilm (12ª ed ult.)

15,55 Sport estate G

18 — Recré A 2 G

18,30 Telegiornale G

18,50 Numeri e lettere G Gioco

19,20 Attualità regionali G

19,45 La commode G

20 — Telegiornale G

20,35 Il nemico della morte G (2ª)

21,35 Apostrofi G

22,50 Telegiornale G

23 — Sport: Atletica e ciclismo G

montecarlo

17,15 Montecarlo news G

17,30 Cartoni animati G

17,45 Il cavaliere audace (Dakota) Film - Regia di Joseph Kane

19,15 Shopping G

19,35 Telemenu G

19,45 Notiziario - 1ª edizione G

19,50 Editoriale G

19,55 I giochi di Telemontecarlo G

20,35 Un caso di coscienza. Film Regia di Gianni Grimaldi

22,05 Bollettino meteorologico G

22,10 Oroscopo di domani G

22,15 Police Station G

18ª episodio - Telefilm

22,40 Notiziario - 2ª edizione G

22,45 Editoriale G (Replica)

22,50 Tutti ne parlano G Dibattito

TV1

20,40 **G**

Foto finish

Protagonista della quarta puntata dello spettacolo diretto da Paolo Gazzara e Mario Merola. (Servizio a pagina 30)



TV2

22,15 **G**

I cannibali

Britt Ekland e Pierre Clementi in una scena del film di Liliana Cavani. Altri interpreti sono: Thomas Milian, Delia Boccardo, Francesco Leonetti, Alfredo Bianchini, Alessandro Cane



TV3

20,40 **G**

Mostra Internazionale del Cinema 1981

Continuano, in diretta da Venezia, i collegamenti con la Mostra Internazionale del Cinema



TV1

13 MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi, con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. I contemporanei: Adagio di Hammerklavier. Coreografia di Hans von Manen. Musica di L. van Beethoven, con i solisti del Balletto Nazionale Olandese. Pianista Christoph Eschenbach. Regia di Klaus Lindeman

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

13,45-13,50 ESTRAZIONI DEL LOTTO **G**

EUROVISIONE **G**

Collegamento tra le reti televisive europee Roma

16,20 ATLETICA LEGGERA: COPPA DEL MONDO

Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G** CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FOTO FINISH **G**

Testi di Giancarlo Del Re e Carla Vistarini. Musiche di Mario Migliardi. Coreografia di Louis Falco, con la collaborazione ideativa di Rocco Bufano. Scene di Mario Mercuri. Costumi di Bonizza. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Paolo Gazzara. 4ª puntata

Pubblicità

21,50 EMILE ZOLA OVVERO LA COSCIENZA UMANA **G**

Sceneggiatura di Armand Lanoux e Stelio Lorenzi. Regia di Stelio Lorenzi. 6ª ed ultimo episodio. Il trionfo della verità. Personaggi ed interpreti principali: Emile Zola Jean Topart, Alexandrine Dominique Davray, Jeanne Maryvonne Schiltz, Comandante Henry Gérard Darrieu, Comandante du Paty de Clam Jacques Lalande, Generale Mercier Yvon Sarray, Alexis Roger Crouzet, Leon Daudet Paul Barge, Alfred Dreyfus Roger Montsoret, Julia Daudet Régine Blaess, Alphonse Daudet Roland Menard, Lazare Gilles Guillot, Comandante Forzinetti Jacques Dannoville, Cèard André Cellier, Labori François Chaumette, Colonnello Picquart Pierre Vernier, Generale, Gense Jean Deschamps, laurès William Sabatier, Leblois Yves Kerboul, Presidente Jacques Monod, G. Clémenceau André Valmy, Generale de Boisdeffre Yves Brainville, Generale de Pellieux Jacques Castlot, Scheurer-Kestner Paul Crauchet, Anatole France François Maistre, Guérin Jean-Pierre Bagot, Allemane André Thorent, Millerand Marc Dudicourt, Drumont Claude Bouthéac, Barrès Georges Werler, A. Clémenceau Alain Mc Moy, Generale Billot Jean-Pierre Litvack, Mathieu Dreyfus Alain Halle-Halle, Guesde José Valverde. Una produzione Antenne 2

22,50 VENEZIA: ASSEGNAZIONE PREMIO CAMPIELLO **G**

Telecronista Luciano Luisi. Regia di Luciana Ugolini

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,45)

CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO
YPSILON G

Cartoni animati. Il lamento della foresta. Prod.: Nippon Animation

17 THRILLER G

Morte televisiva. Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens, con: George Maharis, Robert Powell, Jenny Linden, Anthony Newlands. Fotografia di Mike Whittcutt. Musica di Laurie Johnson. Produttore: John Sichel. Regia di Robert D. Cardona

TV 2 RAGAZZI

18,05 IL QUANTO ROSSO G

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Jan Stuart Black. Morte di un traditore. Regia di Clark Tait. Prod.: Global Television Service

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 IL PRIGIONIERO G

Libertà per tutti. Telefilm - Sceneggiatura di Paddy Fitz, con: Patrick McGoohan, Eric Portman, Rachel Herbert, Angelo Muscat, Harold Berens. Regia di P. McGoohan. Distr.: ITC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST G

(I Chisholm). Prima puntata. Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Susan Swift, Stacey Nelkin, Ben Murphy, Brian Kervin e Jimmy Van Patten. Prod.: Alan Landsburg

Pubblicità

22,15 I CANNIBALI G

(1970) Film - Regia di Liliana Cavani. Interpreti: Britt Ekland, Pierre Clementi, Tomas Milian, Delia Boccardo, Francesco Leonetti, Alfredo Bianchini, Alessandro Cane, Cora Mazzoni. Prod.: Doria, San Marco

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

rete

2

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,20 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

19,50 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! G

Tuttinscena Cineteca 1951-1981
Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Terza puntata: Lazzi, frizzi, scherzi. In studio Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

20,40 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

In diretta da Venezia
Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano, con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,30 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

21,55 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli

22,35 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

Da Venezia
Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano, con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

rete

3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die grossen Fluchten (Sperimentale G)

«Die 100 Tage des Grafen Lavalette» - Französischer Fernsehfilm - Drehbuch: Claude Brulé - Mit Robert Etcheverry, Marianne Comtell - Regie: Jean-Pierre Decourt - Verleih: Intercinevision

18,50 Puppen der Welt - Welt der Puppen (Sperimentale G)

Kurzfilmserie von Chuck Kerremans - Heute: «Birmingham» - Cannon Hill Theatre - Verleih: WWF

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto G (Replica)

19,20 Il Pollice G

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Pater Dr. Bernhard Frei OFM cap.
20,25 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale G)
Ein Gang durch die Heiligenfeste im September - Sendereihe von Ernst Pertl - Beratung: Dr. Karl Gruber - Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer20,40 In diretta da Venezia
Mostra Internazionale del Cinema 1981 G

21,30 TG 3

Gianni e Pinotto G (Replica)

21,55 La parola e l'immagine G

Quaderni

Tuttinscena Cineteca 1951-1981

22,35 Video mio... che passione! G

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. 3ª puntata: Lazzi, frizzi, scherzi

Martini è... la tentazione di un drink.



MARTINI

Martini è la tentazione di un drink,
un'occasione da non perdere, un'avventura diversa.
È un incontro eccitante di vini e di erbe rare.
Martini è scoprire un modo giusto di bere.
Martini è...



Martini, Martini Racing, M & R
are registered Trade Marks.

TV1

13 G

Maratona d'estate

Comincia oggi un ciclo di tre balletti nuovi di Hans Von Manen: oggi è il turno di *Adagio di Hammerklavier* (sulla *Sonata op. 106 per pianoforte* di Beethoven suonata da Christoph Eschenbach), per sei ballerini del Balletto Nazionale Olandese; seguirà il 7 settembre *Lieder olme Worte* sempre con la stessa compagnia, sulla musica di Mendelssohn, e l'8 settembre *Septet Extra* su musica di Saint-Saëns. Van Manen, olandese, è uno tra i massi-

mi coreografi del nostro tempo, pioniere di quel tipo specialissimo di balletto classico che usa però con arguzia e fantasia la più spregiudicata qualità di movimento della danza moderna.

16,20 G

Atletica leggera

L'intero pomeriggio della Rete 1 TV è dedicato alle gare della seconda giornata della Coppa del Mondo di atletica leggera in svolgimento allo Stadio Olimpico di Roma. Ecco le gare in programma oggi pomeriggio. Salto con l'asta (M), lancio del martello (M), salto triplo (M), peso (M), lancio del disco (M), 400 m (M), 800 m (F), 3000 m siepi (M), 100 m (F), 1500 m (M) e 4x100 (M): quest'ultima staffetta è in programma alle 19,40.

21,50 G

Emile Zola

Mentre Zola è in Inghilterra Labori e tutti gli amici dell'esiliato proseguono l'azione legale. Perduto anche il processo di appello, si ricorre ora in Cassazione. Ed è proprio di fronte a questa assoluta inarrendevolezza che il nuovo ministro della guerra, Cavignac, per mettere fine alla ormai annosa faccenda, si decide a portare alla luce il famoso « documento segreto ». Ma questo risulta falso.

Smascherato, e messo agli arresti nella fortezza di Mont-Valérien, il colonnello Henry si toglie la vita. Per Dreyfus è la libertà: per Zola è la vittoria. Questi torna in Francia da trionfatore, ma muore poco dopo per un banale incidente. Dreyfus, reintegrato nel grado, avrà la Légion d'Honneur.

TV3

21,55 G

La parola e l'immagine Quaderni

La puntata di questa settimana prende spunto da una mostra recentemente tenutasi a Roma per discutere sulla « Fotografia familiare ».

Rispetto ad analisi esclusivamente rivolte a un'indagine sul costume viene qui proposto un più complesso esame: la struttura dell'immagine, commentata a distanza di tempo dagli stessi protagonisti, rivela attraverso l'accettazione o la negazione del rito sociale, di cui la fotografia è occasione, i diversi codici di comportamento all'interno della famiglia e il complesso gioco di reazioni dei soggetti fotografati.

In studio: Pietro Montani e Valentina Valentini.

La rubrica è curata, come sempre, da Bruno Modugno e Claudio Triscoli (nella foto).



TV2

18,50 G

Il prigioniero

Dopo i numerosi tentativi di fuga del prigioniero, nel villaggio si svolgono le elezioni. Il N. 2 in carica suggerisce al prigioniero di presentarsi come candidato. Egli accetta, ma quando comprende il tipo di ossequio che la misteriosa autorità vuole da lui si ribella e pronuncia un discorso impostato sulla libertà e sul rispetto dell'individuo. Viene di conseguenza sottoposto ad un test, che in realtà è un vero e proprio lavaggio del cervello.

20,40 G

Una storia del West

Dal 1842 all'autunno del 1844 più di 7.000 pionieri affrontarono le piste verso l'Oregon. La fame, le malattie e gli indiani decimarono la schiera di quei coraggiosi coloni. Meno di trecento famiglie sopravvissero al duro viaggio verso l'Ovest. Questa è la storia di una di quelle famiglie: i Chisholm.

Hadley Chisholm, con la moglie Minerva e i figli Will, Paul, Gideon, Bonnie Sue e Annabel, decidono dopo lunghe e sofferte perplessità di lasciare la loro terra, la Virginia, attratti dal miraggio di trovare terre migliori in California. Nell'Oregon un certo Lester, giocatore di pochi scrupoli, si offre di fare da guida alla famiglia.

22,15 G

I cannibali

Nella metropoli sconvolta dalla controrivoluzione (è Milano, ma si stenta a riconoscerla) i cadaveri dei ribelli sono esposti a monito dei superstiti, che li sfiorano tra paura e indifferenza. Antigone, ragazza borghese, vuol seppellire il fratello ucciso. L'unico a darle aiuto è Tiresia, un giovane straniero. Insieme si adoperano a dar sepoltura ai morti, finché vengono a loro volta uccisi. Il loro esempio spinge altri giovani a sfidare l'autorità e a scendere nelle strade. Dopo Francesco e Galileo, Liliana Cavani affronta la tragedia e il mito di Antigone collocandoli in un futuro fantapolitico. I ricordi con l'attualità sono evidenti e mettono capo a una visione del mondo segnata dalla matrice cattolica della regista.

svizzera

9,55-16,15 Campionati mondiali di canottaggio G Semifinali

17,15 San Gottardo un anno dopo La via delle genti G (Replica)

17,50 Roma: Atletica: Coppa del mondo G

19,30 Telegiornale - 1ª edizione G

19,35 Estrazioni del Lotto G

19,40 Il Vangelo di domani G

19,55 Il Regionale G TV-Spot G

20,15 Telegiornale - 2ª edizione G

20,40 Il giorno in cui i pesci uscirono dal mare G Film con Tom Courtenay, Sam Wanamaker, Colin Blakely, Candice Bergen - Regia di Michael Cacoyannis

22,25 Telegiornale - 3ª edizione G

22,35-24 Sabato sport G

capodistria

15,55 Pomeriggio sportivo G

— Atletica leggera Roma: Finali Coppa del mondo Pallanuoto Spalato: Campionati europei Jugoslavia-Spagna

20 — Cartoni animati G Ziq Zag G

20,15 TG - Punto d'incontro G

— Due minuti G

20,30 L'aquila a due teste Film con Edvige Fenech, Jean Marais e Silvia Montfort Regia di Jean Cocteau

22 — TG - Tuttoggi G

22,10 Uomini sulla Luna Film con John Archer, Warner Anderson e Dick Wesson Regia di Irving Pichel

— TG - Tuttoggi G

francia

12,20 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G

12,45 Telegiornale G

13,35 Marie Curie 1867-1934 G 6ª ed ultima puntata

14,05 Pomeriggio sportivo G Atletica: Coppa del Mondo

18 — Concerto G Musiche di Brahms, Dvorák, Offenbach

18,30 Atletica: Coppa del Mondo G 2ª parte

20 — Telegiornale G

20,35 L'arme au bleu G Film di Maurice Frydland con Pierre Arditi e Maurice Vaudois

22,25 Buongiorno, buonasera alla notte G

23,30 Telegiornale G

23,45 Buongiorno, buonasera alla notte G

montecarlo

17,15 Montecarlo news G

17,30 Cartoni animati G

17,45 La casa nel bosco G (5ª)

18,35 Shopping G

18,55 Varietà G

19,25 Telemenu G

19,35 Cartoni animati G

19,45 Notiziario - 1ª edizione G

19,50 Editoriale G

19,55 I giochi di Telemontecarlo G

20,35 Quella sporca storia di Joe Cinto. Film

22,05 Bollettino meteorologico G

22,10 Oroscoipo di domani G

22,15 Le nuove avventure di Vidoq G Telefilm

23,10 Notiziario - 2ª edizione G

23,15 Editoriale G (Replica)

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Marche

Nel primo anniversario della scomparsa del regista teatrale Franco Enriquez (nella foto) viene riproposto, martedì 1° settembre, il programma di Raffaello Ventola *Dedicato a Enriquez*. Oltre che omaggio alla memoria del regista (che aveva fatto delle Marche la sua patria d'adozione), il servizio si propone di illustrare alcune proposte per ricordare il regista: la titolazione a suo nome della piazza del teatro del comune, di Sirolo (dove Enriquez è sepolto),



nonché un premio teatrale di rilievo nazionale. Intervengono nel programma l'attrice Valeria Moriconi, per molti anni sua compagna, il giornalista Pino Scaccia, il capostruttura della sede Rai di Ancona Mario Busiello. Giovedì 3, per *Vetrina TV3*, viene trasmesso il *Concerto rossiniano n. 2*, realizzato dalla sede di Torino, con la regia di Fulvio Richetto. Vengono eseguite due sonate di Rossini (la n. 2 in la maggiore e la n. 5 in mi bemolle maggiore), con il quartetto d'archi Molinaro-Artioli-Brancaleoni-Milani dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino. Presenta i due brani Paolo Gallarati.

Lazio

Martedì 1° la rubrica *Tempo libero estate*, a cura di Claudio Sestrieri, propone, come di consueto, un primo panorama di attualità culturali, spettacolari e di svago (conduce Carla Urban). Quindi va in onda un servizio di Pucci De Stefano sul Lago di Albano. Giovedì 3 viene tra-

smessa la seconda parte dell'inchiesta a cura di Nini Perino e Maria Cristina Serra *Archeologia del presente*, una trasmissione incentrata sulla nuova disciplina che studia i reperti dell'età industriale giunti dalla prima metà dell'Ottocento fino a noi. Attraverso le testimonianze e le interviste a studiosi, archeologi e architetti, il programma intende fare il punto sulla reale consistenza di questi reperti, di tracciare una mappa del Lazio e, soprattutto, di arricchire il dibattito in corso su cosa deve essere l'archeologia industriale e su come la popolazione può riappropriarsi di questi veri e propri beni storico-culturali. I luoghi e i reperti che vedremo commentati oggi sono: l'antica ferreria cinquecentesca di Bracciano, i mulini della Pantanella a Roma, la fornace per laterizi Veschi e il circostante villaggio operaio, a Roma, e il complesso dell'industria della birra Peroni, sempre al centro della capitale.

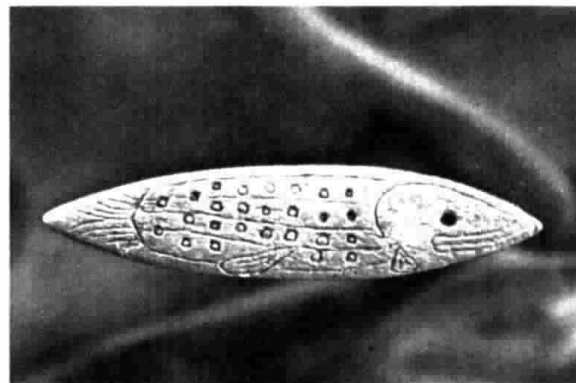
Veneto

Martedì 1° continua la rubrica culturale *Itinerari*. Giovedì prende il via il nuovo settimanale *Incontriamoci alle 19,30*, a cura di Giorgio Dominese e Mario Maggiore. La rubrica, dedicata ai giornali d'informazione locale, ai centri studi e ai circoli culturali, intende esaminare gli aspetti del volontariato, della partecipazione, i legami con le realtà sociali e il contributo di questi organismi alla vita e al progresso della regione. La prima puntata presenta l'attività dell'Ateneo veneto di scienze, lettere ed arti di Venezia e il giornale di Belluno *Bellunesi nel mondo*, il più diffuso strumento di comunicazione sensibile ai problemi delle comunità locali (con particolare riferimento ai problemi dell'emigrazione).

Trentino-Alto Adige

Martedì 1°, da Trento, va la quarta puntata di *Itinerari nella preistoria trentina*, di Maria Serena Tait con la collaborazione del professor Bernardino Bagolini del Museo tridentino di scienze naturali di Trento. Vengono illustrate

le località relative all'età del ferro nella provincia di Trento: Montesei di Serse, Castello di Fiemme e Bellamonte, dove sono state ritrovate alcune tra le più importanti testimonianze del periodo (nella foto, un pesce scolpito nell'osso del V millennio a.C.). Il programma termina con una panoramica sul passaggio tra protostoria e storia romana, facendo vedere i mosaici della villa romana di via Rosmini a Trento.



Liguria

Per la rubrica *Come siamo*, martedì 1° va un servizio, *Dedicato a Sandrina* (regia di Lea Landi), che affronta il problema tragico della droga pesante a Genova. Il programma, prendendo spunto dalla dolorosa testimonianza di un genitore, analizza il fenomeno nei suoi momenti drammatici e, soprattutto, nei suoi risvolti sociali e familiari. Giovedì 3 va in onda *Arcobaleno* con un servizio su *I Cameristi* di Marisa Gazzo. Il complesso genovese d'archi diretto dal maestro Nevio Zannardi esegue in questa occasione brani di Vivaldi e Corelli, nella prestigiosa cornice del Salonetto di Palazzo Ducale e nello stupendo Oratorio di San Filippo a Genova.

Friuli-Venezia Giulia

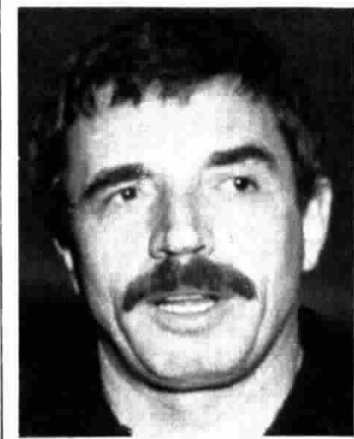
Martedì 1° viene trasmesso un programma realizzato dalla sede di Torino, *Ricordando Milly*, con la regia di Massimo Scaglione. Si tratta di un affettuoso ritratto della cantante cabarettista Milly tracciato da Gipo Farassino (nella foto), con brani tratti dal repertorio della famosa artista torinese. Dalla Milly del film di Mario Mattioli *Tempo massi-*

mo, al fianco di Vittorio De Sica, alla Milly attrice e cantante «brechtiana, pasionaria del tabarin».

Giovedì 3 va in onda la terza puntata di *Nazioni vicine*, un programma-scambio con la Radio TV di Lubiana, curato da Bruno Damiani e Giancarlo Deganutti, presentato in studio da Paolo Merù e Mariuccia Offizia. E' una carrellata di situazioni, di usi e costumi a confronto, alla ricerca di analogie culturali.

Sardegna

Martedì 1° va in onda il programma *Suoni della memoria*. Giovedì 3 viene trasmessa la puntata di una serie di tre dal titolo *Gran Premio*. Vengono messi in evidenza i diversi aspetti dell'allevamento del cavallo anglo-arabo-sardo, una razza che ormai ha un mercato europeo. L'indagine prende lo spunto dalla nascita di un puledrino in un centro di allevamento, per poi seguirlo nella crescita, nelle varie fasi di preparazione finalizzata ai concorsi ippici e alle corse al galoppo. La produzione coinvolge centinaia di allevatori e la struttura pubblica dell'Istituto incremento ippico per la Sardegna.



Vacanze all'aria aperta: affascinanti ma scomode... o no?

L'altra sera, a casa di amici si parlava di vacanze... O meglio, delle piccole disavventure, le situazioni imbarazzanti e gli episodi più strani, capitati ad ognuno di noi durante le ultime vacanze. Come c'era da aspettarselo, Alberto, che nella compagnia è quello che si dà le arie da filosofo un pò piantagranne, passò dai ricordi al presente ed iniziò ad elencare, con il tono di chi fa una predizione, le piccole "disgrazie" a cui andremo incontro in agosto, quando partiremo tutti insieme per far campeggio libero in Sardegna. Tanto per cominciare, disse, la solita coda di auto al casello sotto un sole torrido, possibilità di refrigerio, nessuna. Poi, naturalmente, prima di arrivare all'imbarco Piero ed Anna, due bambini bellissimi, sì, ma come si dice "molto vivaci", intratterranno genitori e amici in: La battaglia dei biscotti. Il tiro all'automobilista distratto. Il ritorno di Zanna Bianca, (un dramma di due ore a base di ululati, marmellata, archi e frecce...) e alcuni altri spettacolini fuori programma ma comunque tutti avvincenti e che ridurranno gli attori in due maschere irriconoscibili, imbrattati e sporchi dalla testa ai piedi...

E qui Alberto fece una sapiente pausa per valutare gli effetti dei suoi presagi sui presenti: una certa preoccupazione cominciava a dipingersi sui volti...

All'arrivo, proseguì Alberto, primo colpo di scena, nel nostro piccolo paradiso terrestre, a picco sul mare color verde smeraldo, sole e silenzio, manca l'acqua!

O meglio, di acqua ce n'è, ma a parecchi chilometri di distanza e tutti da fare a piedi sotto il sole cocente! A chi tocca oggi?... A questo punto tutti gli amici fecero un'esclamazione di preoccupata sorpresa... soltanto Francesca, la moglie di Alberto, non sembrava colpita dal racconto del marito, anzi, gli sorrideva e così facendo scuoteva il capo dicendo che no, quest'anno non sarebbe capitato nulla di simile, perché... ma Alberto non capì bene a causa del trambusto generale che tutti gli altri facevano: "Santo Cielo!, come facciamo se capitiamo in un posto senz'acqua?..." continuavano a dire, "No, non sarebbe possibile, troppi problemi..."



Calma, calma riprese a dire Alberto, volete sapere come va a finire, o no? Tornato il silenzio, continuò, a causa del razionamento idrico si passeranno di primi due giorni in condizioni quantomeno precarie. Senza la possibilità di lavarsi il viso squamato dal sale, rinfrescarsi quando si suda, ripulire i bambini da tutto ciò con cui riusciranno a sporcarsi, lavarsi semplicemente le mani dopo aver fatto una qualunque di tutte quelle innumerevoli operazioni che normalmente si compiono quando si vive all'aperto, come montare una tenda, accendere il fuoco, mangiare con le mani il pesce alla griglia, raccogliere legna, ecc. ecc... Intanto, Alberto, insospettito dall'atteggiamento della moglie, continuava a sbirciare in fondo al soggiorno dove lei si trovava seduta... e da parte sua, Francesca, continuava a guardarlo con sufficienza, mentre con dei gesti gli indicava una specie di cilindro che teneva in mano, urlandogli, "Se l'acqua non c'è, c'è Senzacqua che..." Come stavo dicendo! L'interruppe Alberto gridando ancora più forte, indispettito dall'aria canzonatoria della moglie, dopo due giorni di questa vita impossibile, si decide di ripiegare sul solito, affollatissimo campeggio organizzato... Sistemati in una minuscola piazzola, probabilmente lontana dal

mare, faremo la fila per lavarsi, mangiare, fare la doccia... naturalmente, gran folla anche in spiaggia, e rissa nelle ore di punta per riuscire a mettere la barca in mare.

Il tutto naturalmente a prezzi da altissima stagione, piccoli ricordini compresi. A questo punto, non resse più: E va bene, disse di colpo Alberto rivolgendosi a Francesca, che non aveva smesso di cercar di richiamare la sua attenzione, - sentiamo cos'hai da dirmi di tanto importante!

Francesca, a questa rabbiosa uscita del suo "filosofo" marito, scoppiò a ridere divertita, "caro", gli disse tenera, "i tuoi racconti non mi fanno più paura, da quest'anno musica nuova per le nostre vacanze! Ecco qua", disse mostrando a tutti il barattolo cilindrico in cui sembrava riporre tanta fiducia, "questa, caro mio, è una confezione di Senzacqua della Lines... Senzacqua, continuò Francesca, sono delle salviettine imbevute per la pulizia istantanea senz'acqua. Senz'acqua, hai capito? Vedi com'è facile?" Così dicendo estrasse una salviettina dal barattolo strappandola con un colpo secco "vedi, sono pretrattate, puliscono come si deve e lasciano la pelle asciutta e morbida, perché sono imbevute di un'apposita sostanza studiata per non irritare anche le epidermidi più delicate come quelle dei bambini... così quei due demoni potranno mettere le mani dove vogliono e basterà un gesto per renderli di nuovo presentabili.

E poi Senzacqua non sono salviettine profumate, e questo è importantissimo: quando le userai per pulirti le mani dopo aver mangiato il pesce, dopo potrai mangiare il formaggio o la frutta senza aver la sensazione di mordere una saponetta o una boccettina di colonia... e non è tutto, ce ne sono 50 in ogni barattolo, e con una piccola scorta poco ingombrante saremo a posto per tutte le vacanze! Allora, cosa ne dici, signor menagramo?

... E tutto finì in una gran risata. Alberto era il più entusiasta di tutti e scrisse dappertutto pro-memoria del tipo "scorta Senzacqua per le vacanze", dicendo che di Francesca non c'era troppo da fidarsi, e che si impegnava lui a portare in vacanza per tutti, uno scatolone pieno di Senzacqua!

Rina Morelli in «Come le foglie»

Giovedì, per la Collezione Teatro curata da Adriana Parrilla, alle 19,40, *Come le foglie* di Giuseppe Giacosa. Questa edizione del 1962 si avvale della straordinaria partecipazione, come protagonista, di Rina Morelli (nella foto), nei panni di Nennele, l'orgogliosa eroina dell'opera. La regia è curata da Morandi e, tra gli altri interpreti, troviamo Rolando Lupi e Tonino Pierfederici. La storia dello sfacelo di una famiglia (scritta dall'autore nel 1900) minata dal dissesto finanziario ci viene qui riproposta in una edizione assai pregevole.



Ricchi premi per i quiz del week-end

Ogni sabato, dalle 9 alle 10,20, *Week-end*, il programma di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni, con la regia di Susanna Mancinotti, condotto da Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi (nella foto). Peppe Mantovano, Tony Ciccone e Serena Grandi gli ospiti. Ci sono poi due quiz in questa varietà radiofonica: il primo viene proposto (attraverso tre indovinelli) per telefono a coloro che hanno inviato una cartolina di partecipazione e sono stati sorteggiati (il premio: due biglietti aerei per le linee nazionali); il secondo arriva sot-



to le specie di due super quiz: tutti possono partecipare e il premio è un soggiorno per due persone (una settimana) in un villaggio turistico del Touring Club Italiano.

Il dramma della voglia di vivere

Jules Massenet compose in tutta la sua vita una trentina di opere ma sono soltanto due le opere rimaste in repertorio: «Manon» e «Werther». Da quel capolavoro della letteratura di tutti i tempi che è il romanzo «I dolori del giovane Werther» di Goethe, Massenet trasse ispirazione per una musica che raggiunse vette altissime. Con la sua straordinaria sensibilità, Massenet si immerse nel dramma ma, contrariamente allo spirito del romanzo, lo fece cantando l'irrefrenabile voglia di vivere del protagonista, il suo amore inappagato, la sua sensualità, il suo sguardo rivolto alla natura che egli vide partecipe dei sentimenti dell'uomo. Celebri a questo proposito i brani «Oh, natura», «Grigio ciel di novembre» e «Ah, non mi ridestar, o soffio dell'aprile». L'opera fu rappresentata a Vienna il 16 febbraio del 1892. Domenica alle ore 19,50.

che cosa c'è alla radio

Le «Ipotesi» di un direttore

Lunedì e martedì alle 16,26, *Ipotesi*, la trasmissione con la regia del maestro Gino Conte e i testi di Barbara Costa (per una svista attribuita a Radiodue nel n. 32 del *Radio-corriere TV*), si avvale della partecipazione di Ileana Ghione, Sergio Fantoni e Ivo Garrani. Durante il programma, dove si avvicinano diversi altri attori, c'è l'esibizione di due giovani cantanti: Ernesto Bassignano e Lucia Farisiello. Bassignano, noto cantautore, in questo programma mette in luce il suo personale, istintivo senso dell'umorismo, dosato ed elegante, con l'aria di disinvolto chansonnier. Lucia Farisiello è, per il regista e direttore d'orchestra, una sicura promessa, anzi è «la voce che mancava nei nostri anni '80». Accanto ai protagonisti Angiolina Quinterio si esibisce in mille imitazioni: da Perina (una bambina di otto anni) alla signora Valeria (che adopera l'aereo come se fosse un taxi).

RADIODUE

Nella Sicilia dell'Ottocento

Il cadetto di casa Spinalba, lo sceneggiato radiofonico tratto dal lavoro di Salvatore Ventura, con l'adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci, volge alla fine. Tutti i giorni (tranne la domenica) alle 9,05 continua il rac-

conto delle peripezie di don Pasqualino immerse in uno spaccato intenso di vita siciliana dell'Ottocento, pieno di suggestioni e di annotazioni storiche e sociali di notevole interesse. Pasqualino, perso dietro la bella e furba Rosalba (la moglie di quel suo cugino Antonio contro cui aveva intentato una causa anni addietro) non si rende conto che, firmando un documento presentatogli dalla donna, si è rovinato. Il cugino Antonio e la moglie tornano in continente e Pasqualino finirà con l'essere ridotto alla mendicizia.



Il teatro della sera

Lunedì, alle 20,55, per la Stagione Estiva di Prosa, *La buona figliola*, tre atti di Sabatino Lopez, l'autore di sessanta fra commedie, drammi e atti unici. Questa edizione, con la regia di E. Cortese, ha come interpreti, tra gli altri, Pagnani, Paul e Mavara. Mercoledì, alle 20,35, *La professione della signora Warren*, quattro atti di G. B. Shaw con la regia di M. Ferrero e la partecipazione di Giuliana Lojodice, Pagnani e Aroldo Tieri. La storia è quella di una ragazza, giovane ed emancipata, che viene a scoprire, all'improvviso, da dove provengono i guadagni della madre: la signora Warren è la proprietaria di molte case di malaffare sparse per l'Europa. Inorridita va via di casa, mentre la madre tenta di spiegarle che la vera responsabilità di tanti mali non è lei con la sua professione, ma la società. Venerdì, alle 20,25, *Il ciarlatano meraviglioso* di T. Pinelli, con Garrani, Lina Volonghi (nella foto) e Alberto Lionello.

Operetta e concerti

Proseguono le «Sere d'estate» dedicate alla musica. Nel consueto appuntamento del martedì sera ascolteremo i concerti operistici. Questa settimana alla ribalta ci saranno i tenori celebri con una presentazione di Tomaso Camuto.

Il giovedì sera è riservato all'operetta. Questa volta verrà presentato un classico dell'operetta viennese, quella «Vedova allegra» di Franz Lehár che è tuttora una delle più rappresentate. Sabato concerto sinfonico. Lo eseguirà l'Orchestra di Torino della Rai diretta da Abbado.

Il suono dell'inferno

La voce dell'inferno di Edoardo Torricella (che cura anche la regia), mercoledì alle 18,15. La musica è di Salvatore Sciarino, con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma. Daisy Lunini è l'interprete di modulazioni sonore, mentre Bruno Alessandro, Dina Braschi, Teresa Dossi e lo stesso Torricella, sono i quattro attori. E' un'opera musicale ispirata all'*Inferno* dantesco e, più precisamente, ai primi Canti. Una rappresentazione sonora «della ventata di suoni» che colpisce Dante all'inizio del suo viaggio sotto la terra. Idealmente l'opera si divide in tre parti: un'introduzione «all'ambiguo viaggio», una seconda parte più «visiva» e, infine, la rappresentazione della «ventata sonora» che investe il Poeta.

Didattica e antiche musiche



Carl Orff (nella foto) è l'autore dell'*Antigone* in onda domenica alle 17. Orff è un compositore tedesco noto soprattutto per aver creato quel metodo per l'insegnamento della musica ai bambini chiamato « Schulerwerk ». Un metodo che è praticato da anni in Germania ed è ormai conosciuto in tutta Europa. Esso si basa sull'unità di musica, danza e parola e cerca di rendere familiari ai bambini elementi che sono alla base della musica, resi attraverso strumenti semplicissimi, o con oggetti più comuni, adattati alla percussione. Orff si interessò anche molto alla musica del passato, medioevale e rinascimentale, soprattutto a Claudio Monteverdi, ed è autore tra l'altro dei *Carmina Burana*, musiche composte su testi di antiche canzoni profane, soprattutto goliardiche, in una mescolanza di latino del basso Medioevo con lingue volgari, prevalentemente l'antico tedesco. L'opera *Antigone*, tratta dalla tragedia di Sofocle nella versione di Holderlin, fu composta da Orff nel 1949.



L'Orchestra Sinfonica di Torino



L'opera del giovedì è *Gloria* di Francesco Cilea. L'ascolteremo in una registrazione radiofonica, alle ore 21, eseguita dall'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Fernando Previtali. L'autore dell'*Arlesiana* e dell'*Adriana Lecouvreur* — opere tra le più note di questo compositore — scrisse *Gloria* nel 1907 su un libretto di Arturo Colautti, un autore che aveva già collaborato con lui per l'*Adriana* e che era poeta di fiducia di Sonzogno. L'opera venne rappresentata con scarso successo alla Scala di Milano il 15 aprile di quello stesso anno, diretta da Arturo Toscanini. Poi, nonostante i vari ritocchi apportati dall'autore (una caratteristica questa di Cilea che rimaneggiò l'*Arlesiana* ben tre volte), i rimaneggiamenti del testo che venne riscritto da E. Moschino e dello stesso impianto musicale e orchestrale per la ripresa al San Carlo nel 1932, l'opera assai di rado ricomparve sulle scene. Un'ottima occasione, quindi, per approfondire la conoscenza di questo musicista.

Una musica per l'ora di cena

Sabato e domenica, alle 20. Le musiche di pranzo alle otto. La trasmissione, curata da Federica Starace, a Roma, e da Costanza Filippeschi a Torino, è nata nel 1976 e andava in onda tutti i giorni. Dal 1980 a oggi due giorni alla settimana, il sabato e la domenica. Molti sono stati gli ospiti illustri che hanno intrattenuto gli ascoltatori con aneddoti, racconti, ricordi e musica (tra i tanti ricordiamo Lietta Tornabuoni, Lucio Lombardo Radice, Guido Vergani, Nico Orengo). Ora, in questo periodo estivo, gli illustri ospiti sono tutti (o quasi) in vacanza, le manifestazioni musicali si moltiplicano e con esse le « dirette » per cui la trasmissione si limita (ma non è un limite) a trasmettere musica « leggera », con un'ampia scelta di canzoni d'epoca e no, tutte famose.

I dischi di un artista

Titina Maselli è l'ospite di questa settimana nella trasmissione di Paolo Terni « La musica e i dischi di... », in onda tutti i giorni (tranne il sabato e la domenica) alle 14. La pittrice, la cui personale a Todi ha recentemente avuto un grande successo, è da sempre « un animale musicale »: si nutre di musica tutto il giorno, tanto che, in una delle puntate del programma, non ha resistito alla tentazione di sostituire un disco, cantando lei le note iniziali del « Requiem » tedesco di Brahms. In un'altra puntata (caso unico in questa serie radiofonica) ha chiesto, e ottenuto, che si trasmettesse integralmente il II atto delle « Nozze di Figaro » di Mozart.

Il suo discorso sulla musica è estremamente accattivante poiché riesce con grande finezza a operare raccordi imprevedibili tra la funzione dell'arte visiva e quella dell'arte musicale stessa. I compositori da lei preferiti sono: Wagner (il « Parsifal »), Beethoven pianistico, Mozart, Brahms, ma anche vecchie canzoni popolari tzigane e russe.

Tre domande a... Danilo Bruni

Danilo Bruni è il conduttore (dal 31 agosto) dei *Giorni d'estate*, la trasmissione quotidiana di Radiodue, in onda dalle 6 alle 9 del mattino. Musicista (batterista di jazz), figlio d'arte (la madre è Nella Colombo), pubblicitario, da quattro anni attore.

— Quali sono state fino ad ora le sue « esperienze » di attore?

« Ho preso parte a diversi sceneggiati radiofonici e televisivi, a ottobre andrò in onda in uno sceneggiato televisivo, *Un eroe del nostro tempo*, con la regia di Piero Schivazappa. In precedenza avevo fatto da spalla a Macario nella trasmissione *Buonasera con...* »

Macario, ed avevo partecipato al programma con Paolo Conte *Mocambo bar* ».

— Quale sarà il filo conduttore dei « Giorni d'estate »?

« La musica leggera, nel vero senso della parola. Spero di essere un intrattenitore discreto che lascia molto spazio alla musica ».

— Che genere di musica?

« Prima di tutto, durante le ore di trasmissione, saranno presenti le novità discografiche, poi musica del tipo « revival », ma non della più nota. Le faccio un esempio: ogni disco ha una facciata più nota; ecco, io farò ascoltare soprattutto « l'altra faccia » del disco. Attingerò, per formare la mia antologia musicale, dagli archivi Rai. Poi farò dei brevi intervalli dove reciterò poesie, tratte per la maggior parte da autori della commedia italiana ».

● « Antigone » di Carl Orff (1895)

Domenica 30 agosto, ore 17 (Radiotre). Eteocle e Polinice son morti, l'uno per mano dell'altro.

Antigone e Ismene, le loro sorelle, li piangono disperate anche perché Creonte ha ordinato che il corpo di Polinice rimanga insepoltito. Antigone trasgredisce all'ordine ed è condannata a rimanere in una fossa con poco cibo, nonostante Ismene ed Emone, figlio di Creonte e suo fidanzato, intercedano per lei. L'indovino Tiresia predice maledizione sulla casa di Creonte se questi non revocherà la dura condanna ad Antigone. Le parole del saggio pian piano persuadono il tiranno che cerca di riparare ma ormai è troppo tardi.

Antigone infatti si è impiccata ed Emone, disperato, prima minaccia il padre con la spada, poi si uccide. Piangendo e accusandosi della sua morte, Creonte porta sulle braccia il corpo del figlio; un messaggero gli annuncia una nuova sciagura: anche Euridice, sua sposa, si è uccisa.

● « Gloria » di Francesco Cilea (1866-1950)

Giovedì 3 settembre, ore 21 (Radiotre). A Siena i guelfi governano la città, con a capo Aquilante. Sua figlia Gloria è avvicinata durante una festa dal fuoriuscito Lionetto de' Ricci, di parte avversa, il quale si è introdotto con alcuni suoi uomini nella città. Lionetto, riconosciuto da Bardo, fratello di Gloria, rifiuta di andarsene se come segno di pace non gli verrà data in sposa Gloria.

Con l'aiuto dei suoi Lionetto riesce a portare con sé la fanciulla e ripara in un castello alle porte della città. La fanciulla, turbata dagli avvenimenti, viene a sapere dal fratello, che l'ha raggiunta di nascosto, che suo padre è morto combattendo.

Gloria decide di avvelenare Lionetto, questi però per amor suo ha ordinato di sospendere l'assedio alla città e deposta la spada le chiede di sposarlo.

Si celebra finalmente il matrimonio ma Bardo, prima che venga proclamata la pace, nella stessa cappella dove si è svolto il rito, pugnala Lionetto che muore. Su di lui si getta Gloria che si uccide a sua volta con la stessa arma.

domenica

30 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia

Dina Braschi



- 6,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 **Culto evangelico**
- 7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (I parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giachi, SJ
- 10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 **GR 1 flash**
- 10,15 **Liù Bosio presenta**
Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia: Francesca Simoni
Regia di Armando Adolghio
- 11 **Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco
Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco
- 11,45 **Questo « si » che è uno special!**
Sfacciatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 12,25 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzì, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)
- 12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 108 **RadlocorriereTV**

- 13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio
Tra la gente
con Eugenio Telesforo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata
- 14 **Mezz'ora con i nostri cantautori**

- 14,30 **Amore e musica**
Programma di Aldo Tirone condotto da Alida Cappellini e Carlo Allegrini
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 15,10 **Quelli che restano**
ovvero: abbasso chi parte per le vacanze
Programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco

- 15,35 **Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza
Decima puntata: « Rock around the clock »
con Daniela Diviso, Francesca Simoni e Raffaella Ottaviani
Radioperformance di Alberto Dentice
Regia di Elisabetta Bruscolini (I parte)

- 15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Signore e Signori, la festa è finita...
Un interrogativo, un'esclamazione, un'affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora...
Regia di Giorgio Bandini
Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte

- 16,25 **Bulli, pupe e juke-box**
Programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paolo Bucchi

- 16,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 17 **Vuoto spinto**
(II parte)

- 17,15 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (II parte)

- 18,05 **Vuoto spinto**
(III parte)

- 18,30 Toni Santagata e Fiorella Buffa presentano: **Tototarga**
Gioco a quiz per automobilisti e non
Per partecipare, chiamare il n. (06) 34 41 42-3-4-5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone

- 18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 19 **GR 1 Sera**

- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

- 19,20 **Musica break**

- 19,50 **Stagione Lirica di Radiouno**
Werther
Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Edouard Blau, Paul Milliet e Georges Hartmann
da « Die Leiden des Jungen Werther » di Wolfgang Goethe
Musica di Jules Emile Frédéric Massenet
Charlotte: Tatiana Troyanos; Werther: Alfredo Kraus; Albert: Matteo Manuguerra; Le Bailli: Jules Bastin; Sophie: Christine Barbaux; Schmidt: Philip Langridge; Johann: Jean-Philippe Lafont; Kathchen: Lynda Richardson; Brühlmann: Michael Lewis
Direttore Michel Plasson
London Philharmonic Orchestra e Coro di voci bianche
Maestro del Coro Jean Povey
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21.13 circa):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 22,15 **Intervallo musicale**

- 22,28 **Raffaele Gervasio**
Concerto per violino e orchestra: Allegro vivo - Andante sostenuto - Allegro molto vivo (Violinista Pina Carmirelli) - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Pierluigi Urbini

- 22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione

- 23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Mauro De Cillis
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 **Il mattino ha l'oro in bocca**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **Il mattino ha l'oro in bocca**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **Il mattino ha l'oro in bocca**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **Il mattino ha l'oro in bocca**

- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

- 8,30 **GR 2 Radiomattino**

- 8,45 **Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
9 **Il teatro: I moderni**
Regia di Marco Lamì

- 9,30 **GR 2 Estate**

- 9,35 Carlo Loffredo presenta
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

Enrico Maria Salerno



- 11 **Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Delia Scala
Regia di Sandro Laszio
Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)

- 11,30 **GR 2 Notizie**

- 11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)

- 12 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**

- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**

- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

- 14 **Domenica con noi estate - GR 2 sport**
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta e commentati. Un programma a cura

della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue
Tra le 15 e le 16,30
Il Pool sportivo presenta da Praga la radiocronaca dell'arrivo del
Campionato mondiale di ciclismo su strada professionisti
Radiocronisti Claudio Ferretti e Giacomo Santini
Negli intervalli:
(ore 15,30): **GR 2 Notizie**
(ore 16,55): **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

Prova a dirla meglio

Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano
Walter Corda e Renzo Ricci
Un programma di Paolo Giuranna

21,40 Facciamo un passo indietro

Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonotte Europa

Uno scrittore e la sua terra. Leonardo Sciascia con la collaborazione di Andrea Camilleri vi parlerà della Sicilia (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti

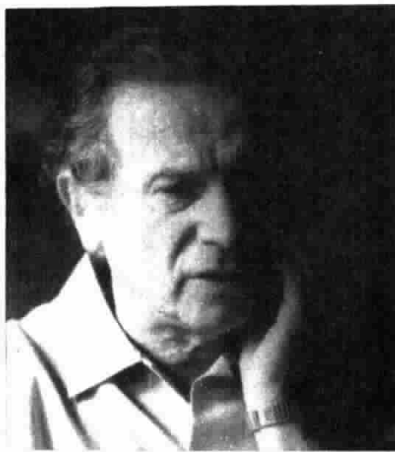
6 Preludio

Musiche di Marc-Antoine Charpentier, Johann Sebastian Bach, Luigi Boccherini, Johann Michael Haydn, Petrus De Cruce, Adriano Banchieri, Baldassarre Galuppi, Domenico Scarlatti

6,55 Concerto del mattino

(I parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 31 in re maggiore - Segnale del corno - Allegro - Adagio - Minuetto e trio - Moderato molto (Orchestra The Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

Antal Dorati



7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Columba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

(II parte)
Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34, per clarinetto, due violini, viola e violoncello: Allegro

- Fantasia (Adagio non troppo) - Minuetto, Capriccio (Presto) - Allegro gioioso (- Melos Ensemble - Emanuel Hurwitz e Mac Mahon, violini; Cecil Aronowitz, viola; Terence Weill, violoncello; Gervase de Peyer, clarinetto) • Nikolai Rimski-Korsakov: La grande Pasqua Russa, ouverture op. 36 (Orchestra de Paris diretta da Guennadi Rojdestvenski) • Jean Henry d'Anglebert: Suite in soli: Prélude - Sarabande (Lentement) - Gigue - Gailarde - Menuet de Poitou - Vaudeville - Passacaille (Clavicembalista Gustav Leonhardt) • Bruno Maderna: Serenata n. 2, per archi, legni, ottoni, pianoforte, xilofono, vibrafono e carillon (Solisti di Teatro Musica diretti da Marcello Panni)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Effimero estivo

Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Bia Sarasini presentato da Gian Luca Luzi

10,45 Concerto del mattino

(III parte)
Alessandro Scarlatti: Endimione e Cinzia, Serenata n. 10 per due soprani e strumenti (Reri Grist e Tatiana Troianos, soprani; Pierre Thibaud, tromba; Karl Scheit, liuto; Mathias Siedel, cembalo - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo diretti da Mathieu Lange) • Carlos Chavez: Sinfonia India (Orchestra Sinfonica del Messico diretta dall'Autore)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
«La bellezza salverà il mondo?»
2. L'ambiguità della bellezza
Coordinamento di Paola Angioletti (Replica)

13,10 Disco novità: Decca/SXDL/7506

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Otello in mi bemolle maggiore op. 20, per archi: Allegro moderato ma con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro leggerissimo) - Presto (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Israele diretti da Zubin Mehta)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre

14 «La cerchiatura del quadro» ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del «Carro della fortuna»
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
8ª puntata: «La certezza» (Replica)

— Contro/canto

15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
8ª puntata (Replica)
16,30 Contro/canto

17 Antigone

Opera in cinque parti di Friedrich Hölderlin (da Sofocle)
Musica di Carl Orff
Antigone: Inge Borkh; Ismene: Claudia Hellmann; Kreon: Carlos Alexander; Una guardia: Gerhard Stolz; Hämön: Fritz Uhl; Tiresias: Ernst Haefliger; Un messaggero: Kim Borg; Eurydice: Hetty Plümacher; Capocoro: Kieth Engen; Solisti del coro: Friedrich Bruchner-Rückeborg, Peter Schraner, Karl Schwert, Josef Weber, Wulf von Lochner
Direttore Ferdinand Leitner
Orchestra e Coro del Bayerischer Rundfunk
Maestro del Coro Kurt Prestel
Nell'intervallo (ore 18,55 circa):
Giornale Radio Tre

20,05 Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 74

21 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Concerto sinfonico

Direttore Eduardo Mata
Arpista Claudia Antonelli
Alberto Ginastera: Pampeana n. 3, pastorale sinfonica: Adagio contemplativo - Impetuosamente - Largo con poetica esaltazione - Concerto per arpa: Allegro giusto - Molto moderato - Liberamente capriccioso - Vivace • César Franck: Sinfonia in re minore: Lento-Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Nell'intervallo (ore 21,45 circa)

Rassegna delle riviste

Maurizio Ciampa: Filosofia

22,45 Libri novità

23 da Milano - Luca Cerchiari presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo - 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Ferruccio Busoni: la sua musica nel suo tempo. • 18,45 Il castello di carte. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Luigi Il di Baviera (Replica) • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia. (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Semplicemente Fernanda. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15,20 Paraulas e musica (Replica). • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • 14,30 I migliori della settimana. • 15-16 L'indice di sgradimento. • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,45 Das Wort der evangelischen-lutheranischen Kirche Südtirols. • 9 Musik zum Sonntag. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Dekan Albert Schöthaler. • 10,45 Platzkonzert. • 11,15 Jetzt wird gesungen, geodelt und geplattelt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Siefel Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16,30 - Fröhliche Armut - von Karl Heinrich Waggener. • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 17,45 Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt. Märchen aus Deutschland. • 18,15-19,15 Sportpouri - 60 Minuten Nonstop Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • 20 Zwischenlandung - Eine musikalische Kurzvisite in beliebigen Reiselandern. • 20,45 Sonntagskonzert. Franz Schubert: Wanderer-Phantasie in C-Dur, Op. 15. Pianist: Wilhelm Kempff. Franz Schubert: Sinfonie Nr. 9 in C-Dur (die Grosse). Ausf.: Das Clevland-Orchestra. Dir.: George Szell. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. PRAZNIČNA MATINEJA: 9,45 Poslušali boste (ponovitev) - Sporedi narodnozabavne glasbe. • 11 Mladinski oder: «Mali dudar» - Napisal Carlo De Mattia, dramaturg Marjana Prelupel. Drudi del. Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji - Klasično, a ne prereno. • 13 Poročila. • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: 14,10 Glasbeni sporedi in prenosi z naših kulturnih prirediteljev - Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva. • 19 Poročila in jutranji spored.

lunedì

31 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Sordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anche noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
- Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? -
Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomiscopettolare
Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash
- 14,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, lunedì noi isola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra
- 16,30 **Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo**
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere, con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durissi
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,05 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sampaoli (Replica)
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **Roma sparita**
Storia della città di Roma attraverso canti popolari dal XIII al XX secolo
Consulenza di Enzo Micheli
Regia di Mariella Serafini Giannotti
7^a puntata
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
137^a puntata: - Jimmy Dorsey e l'era dello swing - (2^a parte)
Programma di Renzo Nissim
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
- Marina Pagano: recito, canto, sono - (Replica)
- 20,20 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Caro Gaio...**
Piccola cronaca riscritta da Gaio Fratini
Regia di Paolo Leone
- 21,28 **Piccolo concerto d'estate**
La musica e gli zingari
Programma di Flaminia Rinonapoli
- 21,58 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,28 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,33 **Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vettriano
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momenti dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Il cadetto di Casa Spinalba**
di Salvatore Ventura Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 8^o episodio
Pasqualino; Andrea Lala; Antonio Ennio Balbo; Rosalia; Fioretta Mari; Don Marcantonio; Corrado Gaipa; Michela; Ida Carrara; Fra Gaudenzio; Guido Leontini
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Fabio Carpi incontra Zeldà
con la partecipazione di Adriana Asti
Regia di Fabio Carpi (Registrazione)
Al termine:
Le musiche di Paul Mauriat
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano. Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Facciamo un passo indietro** (II parte)
- 20,55 **Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
La buona figliola
Tre atti di Sabatino Lopez
Raffaele Ciseri; Gastone Ciapini; Cesarina, sua figlia; Andreina Paul; Giulia,

sua seconda figlia: Anna Bonasso; Lisa, amica di Ciseri; Elena Magoja; L'onorevole Bertelli; Natale Peretti; L'onorevole Scarletti; Renzo Loni; L'onorevole Pippo Spontini; Gino Mavara; Il banchiere Ferante; Alberto Ricca; Alceste, domestico; Paolo Faggi; L'avv. Enzo Renardi; Nanni Bertorelli; Girolamo, suo padre; Iginio Bonazzi; Annetta, sua madre; Misa Mordegli; Maria; Zia Carlotta; Anna Caravaggio; Giustina, cameriera; Olga Fagnano
Regia di Ernesto Cortese
Presentazione di Gabriella Lodolo

La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Rolando Nicolosi
- Cronache musicali
- La musica e i dischi di Titina Maselli con Paolo Terni
- La natura nella musica tra Illuminismo e Romanticismo di Paolo Gallarati
1ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

23,05 da Milano - Luca Cerchiari presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Oltre il Brennero • 15-15,30 I maestri dell'operetta • 18,45 Polifonia e dintorni (I parte) • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Polifonia e dintorni (II parte)
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio dei Friuli-Venezia Giulia • 12 La critica dei giornali • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Vizi pubblici, private virtù • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Felicità (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Echinococcosi, cancro bianco • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica leggera • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-16,05 Make up (Replica) • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Come stai teatro siciliano. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Heitere Blasmusik • 9,30 Pop Corner • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Helmut Schinagel: Die Alper und ihre Lustbarkeiten • 10,45 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Remem-ber, then... • 18 Was ich sah, sann und erlebte: Aus den Reisetagebüchern des Erzbischofs Dr. P. Klotz • 18,20 Bob Dylan, Blues, Folk und Lieder • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Begegnung mit der Oper Giuseppe Verdi: Simone Bocanegra: Oper in einem Prolog und 3 Akten. Simone Bocanegra: Piero Cappuccilli, Bariton; Jacopo Fiesco: Nicolai Ghiaurov, Bass; Paolo Albani: José van Dam, Bariton; Pietro: Giovanni Forani, Bass; Maria Bocanegra: Mirella Freni, Sopran; Gabriele Adorno: José Carreras, Tenor. Chor und Orchester der Mailänder Scala - Dir.: Claudio Abbado • 22,20-22,23 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... Pripravlja Marko Waltritsch - Glasbene spremljave - Iz arhiva: - Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro! • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNI RAZGLEDI: 11,30 Zdravilna zelišča - Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Intervju • 13 Poročila. POŠTNI PREDAL: 13,20 Letošnja revija - Primorska poje • 14 Kratka poročila. POPOLNANSKI PROGRAM: 14,10 New Swing Quartet v živo (14,30) Otroški kotiček (14,50) Danes smo izbrali (15,30) Roman v nadaljevanjih: Edvard Mörike: Mozart na potovanju v Prago • Dramatizacija: Lev Detela. Prvi del. Izvedba: Radijski oder, režija: Glavko Turk. (16) Z besedo in glasbo po otoku Rodosu. Pripravlja Ingrid Kalan • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZSIRJENI OBZORNIKI: 17,10 Za ljubitelje operne glasbe • 18 Odnos današnjega sveta do naravnega okolja • 18,15 Prikljubeni motivi • 19 Poročila in jutranji spored

RADIO LUNEDI

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn, Girolamo Frescobaldi, Domenico Scarlatti, Georg Friedrich Haendel, Paolo Pietro Meli, Georg Philipp Telemann, Giovanni Battista Pergolesi

6,55 **Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte) Erik Satie: Trois Morceaux en forme de poire, per pianoforte a 4 mani (Solisti: Georges Auric e Jacques Fevrier) • Giuseppe Verdi: Giovanna d'Arco Sinfonia (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Tullio Serafin)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Columba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino (II parte)**

Domenico Gabrielli: Sonata a 6 con tromba: Grave - Allegro - Grave - Allegro - Grave - Presto (Don Smithers, tromba; Maria Teresa Garatti, cembalo - Orchestra da Camera - I Musici) • Leos Janacek: Messa Slava (Helga Pilarczyk, soprano; Janis Martin, contralto; Nicolai Gedda, tenore; Georges Gaynes, basso - New York Philharmonic Orchestra e Westminster Choir diretti da Leonard Bernstein - Maestro del Coro Elaine Brown) • Fernando Sor: Minuetto in sol maggiore op. 11 n. 1 (Chitarista Narciso Yepes) • Alban Berg: Suite lirica per orchestra (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)

9,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Clara Gallini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino (III parte)**

Germaine Tailleferre: Sonata per arpa Allegretto - Lento - Perpetuum mobile (Solista Liana Pasquali) • Karol Szymanowski: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19. Allegretto moderato grazioso - Tema, Variazioni e Fuga (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Andrzej Markowski) • Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tre trombe, due oboi, clarinetto, archi e timpani (Orchestra Barocca del Westdeutscher Rundfunk di Colonia e Cappella Coloniensis dirette da Ferdinand Leitner)

11,45 **Giornale Radio Tre**

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto

15,15 **Rassegne culturali**

a cura di Eugenio Di Rienzo
Riti e società: gli studi di antropologia di Donata Lodi

15,30 **Un certo discorso estate**

Le etichette indipendenti
Presenta Filippo Bianchi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La scienza per i bambini**

a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini, Consulenza di Silvano Balzola
9ª puntata: - La stampa - (Replica)

17,30 **Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma: Giovanni Paisiello: Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra. Allegro - Larghetto - Rondò (Allegro) (Revisione di Adriano Lualdi) (Solista Robert Veyron-Lacroix - Orchestra - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) • Camille Saint-Saens: Sonata op. 16 per clarinetto e pianoforte (Maurice Gabel, clarinetto, Annie D'Arco, pianoforte) • Arnold Schoenberg: Variazioni per orchestra op. 31 (BBC Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre (II parte)**

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 11. Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro con fuoco (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Max Reger: Sestetto in fa maggiore op. 118 per archi. Allegro energico - Vivace - Largo con grande espressione - Allegro comodo (Sestetto d'archi: Wührer, Friedrich Wührer e Lajos Kraxner, violini; Peter Christoph Hanschel e Fritz Poth, viole; Horst Jerzewsky e Ralph Detlev Jerzewsky, violoncelli) • Zoltán Kodály: Hary Janos, suite dall'opera. Preludio: la storia leggendaria ha inizio - Il carillon di Vienna - Canzone - Battaglia e disfatta di Napoleone - Intermezzo - Entrata dell'imperatore e della corte (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Musiche d'oggi**

Virgilio Mortari: Duettini concertanti per violino e contrabbasso: Elegia - Allegro - Finale (Angelo Stefanato, violino; Franco Petracchi, contrabbasso) - Concerto per flauto e orchestra (Solista Angelo Faja - Orchestra - A. Scarlatti) di Napoli della Rai diretta da Franco Caracciolo

21,35 **Pagine da: Il sosia**

di Fiodor Dostoevskij
Lettura di Gianni Esposito

22 **L'arte di Kiril Kondrascin**

8ª trasmissione
Piotr Il'ich Ciaikovski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55: Elegia - Valzer malinconico - Scherzo - Tema e Variazioni (Violino solista Boris Simsky) • Sergei Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra: Andantino - Scherzo - Moderato (Solista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica del Bolshoi di Mosca)

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 74**

1° SETTEMBRE

163 18.30 - 19.30 *Zeigme*

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con: Franco Bracardi, Mario Marengo e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terrilli
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anche noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
- Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? - Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomocospettacolare
Programma di Tony Cosenza con: Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14).
GR 1 flash
- 14,26 **Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **La Sede regionale Rai per la Puglia presenta: Errepiuno - Estate**
Oggi, martedì: storia e storielle di Anita Preti
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 **Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta**
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni. Regia di Gianni Bonacina. Nell'intervallo (ore 18 circa)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,30 **Va' pensiero...**
Cori del melodramma scelti da Lorenzo Tozzi
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
138ª puntata: - Jimmy Dorsey e l'era dello swing - (3ª parte)
Programma di Renzo Nissim. Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **La civiltà dello spettacolo**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Emanuela Giordano. Regia di Massimo Guglielmi
- 20,25 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Pagine operistiche**
Gaetano Donizetti. Sinfonia dall'opera - Don Pasquale - (Orchestra Stabile del Teatro Comunale di Bologna diretta da Arturo Basile) • Vincenzo Bellini. Norma - Mira o Norma - (Joan Sutherland, soprano; Marilyn Horne, mezzosoprano; London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge) • Charles Gounod. Faust - Salut, demeure chaste et pure - (Tenore Luciano Pavarotti) • Royal Philharmonic Orchestra diretta da Leone Magiera • Piotr Iljich Ciaikovski. Polonaise dall'opera - Eugenio Onieghin - (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)
- 21,30 **Musica dal folklore**
Polonia: La Mázur, il Kujawiak e l'Oberrek
Programma di Gino Peguri, condotto da Franco Pucci e Della Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)
- 22 **Racconti d'estate**
- Abbieta zingara - di Jean Blondel con Ida Di Benedetto e Leo Gullotta. Regia di Armando Adolghiso (Replica)
- 22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino. Regia di Simona Vetrinano
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bislach
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Il cadetto di Casa Spinalba**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 9ª episodio. Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora.
Regia di Maurizio Ventriglia
10 **GR 2 Estate**
10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 **A caccia senza sparare**
Un programma ideato e realizzato da Mabel Luvini
2ª trasmissione - Attaccheremo il più grande vegetariano del mondo!
- 11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Nello Saito incontra Raspe con la partecipazione di Mario Scaccia. Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Al termine:
La voce di Julio Iglesias
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano.
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

- 21 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Concerti operistici
Tenori alla radio
3^a trasmissione
Presenta Tomaso Camuto
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55
gli appuntamenti

- 6 **Preludio**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Torelli, Heinrich Isaac, Johann Christian Bach, Garsì Da Parma, Georg Friedrich Haendel, Henry Purcell, Francesco Maria Veracini
- 6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (II parte)
Arcangelo Corelli: Sonata in do maggiore op. 5 n. 3 per violino e continuo (Arthur Grumiaux, violino, Riccardo Castagnone, cembalo) ♦ Jean Sibelius: La figlia di Pohja, fantasia sinfonica op. 49 da Kalevala (London Symphony Orchestra diretta da Anthony Collins)
- 7,25 **Giornale Radio Tre**
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Columba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 - La Primavera - (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Zubin Mehta) ♦ Giacomo Carissimi - Vittoria, mio core - (trascriz. Roy Lesson) (Tito Gobbi, baritono, Roy Lesson, cembalo, Derk Simpson, violoncello) ♦ Antonin Dvorak: Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello - Dumky (Lev Oborin, pianoforte, David Oistrakh, violino, Sviatoslav Knushevitzky, violoncello)
- 9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Clara Gallini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Giovanni Bononcini - Mio caro ben sospirar - duetto da «Astro» (Joan Sutherland, soprano; Richard Conrad, tenore - New Symphony Orchestra di Londra diretta da Richard Bonynghe) ♦ Federico Moreno Torroba: Madronos (Chitarrista Julian Bream) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 488 per due pianoforti (Solisti Malcolm Frager e Wladimir Ashkenazy) ♦ Franco Mannino: Concerto per tre violini e orchestra (Trio Kogon - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta dall'Autore)
- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
— Ospite in studio Rolando Nicolosi
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Titina Maselli con Paolo Terni
— La natura nella musica tra Illuminismo e Romanticismo di Paolo Gallarati
2^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,35 **Rassegna delle riviste**
Alfonso Berardinelli. Letteratura e critica
13,45 **Giornale Radio Tre**

- 15,15 **Ascolti culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Guida alla formazione di una bibliografia di base sullo Stato assistenziale di Gabriella Turnaturi
- 15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Filippo Bianchi
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 **L'Italia di campagna**
con Felice Del Beccaro
Un programma di Fortunato Pasqualino 7^a puntata
- 17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma
Darius Milhaud - Le boeuf sur le toit - balletto (Orchestre National de France diretta da Leonard Bernstein) ♦ Frédéric Chopin: Due notturni op. 62 n. 17 in si maggiore - n. 18 in mi maggiore (Pianista Wladimir Ashkenazy) ♦ Peter von Winter: Settimino in mi bemolle maggiore op. 10 per due violini, viola, violoncello, clarinetto e due corni (Complesso strumentale - Consortium Classicum -)
- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro scherzando) (Solisti Radu Lupu - Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore Maestoso (Misterioso) - Scherzo (Mosso, Allegro) - Adagio (Largo, Maestoso) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler)
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **da Firenze**
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini (Replica)
- 21,30 **Ludwig van Beethoven**
Le rovine di Atene op. 113 (Arleen Auger, soprano, Klaus Hirtz, baritono; Franz Crass, basso - Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro da Camera del RIAS di Berlino diretti da Bernhard Klee)
- 22,15 **Voci della storia**
Interviste, racconti, testimonianze orali nella ricostruzione del processo storico
Un programma di Peppino Ortolano con la partecipazione di Luisa Passerini, Sandro Portelli, Guido Quazza, Nuto Revelli
Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino della Rai
Questo lavoro è costruito sia su un dibattito tra Nuto Revelli e vari storici (tra i quali Guido Quazza), sia attraverso la proposizione di alcune interviste nella viva voce dei protagonisti. L'uso storiografico e sociale delle testimonianze viene discusso in tutte le sue possibilità, oltre che nei suoi limiti e nei suoi rischi. Usando un linguaggio di facile ascolto il programma si rivolge anche all'ascoltatore non specialista: tutti gli interventi sono infatti prodighi di esempi, per ricordare come la raccolta stessa delle testimonianze sia un'esperienza intellettuale ma soprattutto personale, intensa e coinvolgente. Il lettore di storie di vita e interviste è qui aiutato a leggere criticamente le testimonianze stesse e a ricavarne il massimo di informazioni e di ricchezza personale. Una indicazione, quindi, per sostenere il bisogno diffuso di non disperdere il passato.
(Replica)
- 23 **da Milano - Luca Cerchiari presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,45 **Il racconto di mezzanotte**
- 24 **Chiusura**

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 74**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Teatro trentino • 14,45 Vediamoci stasera • 14,50-15,30 I rifugi alpini • 18,45 Spazio prosa • 19,15 Rai Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Big band
- TRASMISCIOSN DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica) • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nazioni vicine • 14 Una regione alla volta (Replica) • 14,25 Pari siamo • 14,45-15 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Il racconto della settimana (Replica) • 16 Folkstudio (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Come tu per un'isola • 12,10 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Itinerari turistici • 14 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 La società degli handicappati • 15,05 Dove è Candy • 15,35 Italiani graffiati. Le canzoni degli anni 60 • 19,30 In attesa di • 19,45 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,30 Musica contemporanea
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16,30 Meridiana d'estate. Poesia oggi. Talenti musicali. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester • 9,30 Auf leichter Welle • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 11 Gute Reise mit Eugen Roth • 11,30 Volkstümliche Klänge • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Für Kammermusikfreunde J. S. Bach: Englische Suite in e-moll, BWV 810. J. S. Bach: Trio-Sonate in E-Dur BWV 525. Ausf.: Emilia Csanky, Oboe; Kalman Berkes, Klarinette; György Hortobágyi, Fagott. J. S. Bach: Trio-Sonate in G-Dur. Ausf.: Aurele Nicolet, Flöte; Josef Suk, Violine. Christiane Jaccottet, Cembalo; David Geringas, Cello • 17,45 Der Kinderfunk. Alberto Moravia: Wie Schleier Eulerich wieder die Nacht entdeckte • 18,15 Pop-Shop • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Die Operettenbühne • 21 Meine Unheilige Weltbibel - Goethes Reineke Fuchs. Für den Hörfunk eingerichtet von Richard Tönitzel. 9. Gesang. Die Sprecher: Helmut Wlasak, Franz Kainrath, Ernst Griesser, Franz Holbing, Sofia Magnago, Bruno Hosp. Regie: Richard Tönitzel • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... Glasbene spremiljave - Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Četrtna srečanja (ponovitve) - Kratke skeč • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Motivi z malega zaslona. (14,30) Otroški kotiček. (14,50) Danes smo izbrali. (15,30) Portreti. (15,50) Glasbeni avtomat • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZSIRJENI OBZORNIK: 17,10 Solist z orkestrom • 17,45 - Dobrohotni godrnjač - Komedija v treh dejanjih, ki jo je napisal Carlo Goldoni, prevedla Marja Kacin. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin • 19 Poročila in jutrišnji spored

mercoledì

2 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con: Franco Bracardi, Mario Marengo e Alessandra Sforza
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10,40 **Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bischi, coordinato da Dino De Palma
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
- Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? - Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con: Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,28 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci (Replica)
- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna, di Dino Coltro e Placido Manoli
Regia e coordinamento di Silvia Balliolo
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Augusto Sciarra
- 16,30 **Le stanze dell'antico silenzio**
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano
di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania
- 16,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**, Oggi:
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta
con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Fabrizio Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro
- 18 **Cab-musical**
All singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)
- 18,30 Lilla Brignone in **Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**
Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Maria Teresa Martino, Carlo Reali, Maria Grazia Francia, Ada Maria Serra Zanetti, Gianna Piaz, Lucio Rama, Gabriele Tozzi, Carla Macelloni, Luciano Roffi
4° episodio: Ritorno a Sion (Replica)
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
139ª puntata: «Un play boy del jazz: Artie Shaw» (1ª parte)
Programma di Renzo Nissim
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Il nemico**
Racconto di Mario Pomilio
Letto da Roberto Herlitzka. Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica)
- 20,17 **Asterisco musicale**
- 20,25 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli
- 20,40 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano
- 20,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Premio 33**
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Mario Pezzolla e Sara Di Nepi. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,24 **Le donne e la musica**
Presenze femminili in cinque secoli di composizione
Programma di Chiara Maresca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfosso
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte
- 21,51 **Check-up per un VIP**
ovvero - Anche i Grandi si ammalano - oggi: Franz Liszt. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 22,23 **Onda verde** - **Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,28 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con la regia di Beppe Navello
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,00 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Il cadetto di Casa Spinalba**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 10° episodio
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, folgli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Luigi Malerba incontra Plinio il Vecchio con la partecipazione di Vittorio Caprioli
Regia di Vittorio Sermoniti (Registrazione)
Al termine:
La voce di Neil Diamond
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30) **GR 2 Notizie**
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**
(ore 18,13) **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,15 La voce dell'inferno
di Edoardo Torricella
Musica di Salvatore Sciarrino
Attori: Bruno Alessandro, Dina Braschi, Teresa Dossi, Edoardo Torricella
Mezzosoprano Daisy Lumini
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
diretta da Salvatore Sciarrino
Realizzazione effettuata presso lo Studio di Fonologia di Milano della Rai
Regia di Edoardo Torricella
Presentazione di Sciarrino, Torricella, Padellaro
Opera presentata al «Premio Italia 1981» dalla Rai-Radiotelevisione Italiana

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,35 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
La professione della signora Warren
Quattro atti di George Bernard Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
Vivire: Giuliana Lojodice; Praed: Franco Scandurra; La signora Warren: Andreina Pagnani; Crofts: Arnold Tieri; Franco Warner Bentivegna; Il reverendo Mario Ferrari
Regia di Mario Ferrero
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di John Dowland, Federico II il Grande, Domenico Scarlatti, Thomas Ravenscroft, Anthony Holborne, Ercole Sacchetti, Georg Philipp Telemann, Jacques Aubert

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Benedetto Marcello: Sonata in fa maggiore op. 2 n. 12 per flauto e clavicembalo (Severino Gazzelloni, flauto, Bruno Canino, clavicembalo) ♦ Albert Roussel: Suite in fa op. 33 (Orchestra de l'Association des Concerts diretta da Charles Münch)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Columba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte (Yehudi Menuhin, violino; Wilhelm Kempff, pianoforte) ♦ Henry Duparc: «L'invitation au voyage»: lirica su testo di Charles Baudelaire (Marcella Pobbe, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Istvan Kertesz)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Clara Gallini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Luca Marenzio: «Cruda Amarilli», madrigale a 5 voci dal VII libro, su testo di Giovanni Battista Guarini (Coro Polifonico di Roma della Rai diretto da Nino Antonellini) ♦ François Couperin: Concert Royal n. 3 in la maggiore: Preludio (Lentement) - Allemande (Légèrement) - Courante - Sarabanda - Grave - Gavotta - Musette - Chaconne

leggere (Miguel Piquet, oboe; Christopher Schmidt, violino; Bettina Banziger, viola da gamba; Hansjurg Lange, fagotto - Complesso di Strumenti Antichi - Ricercare - di Zurigo) ♦ Georg Friedrich Haendel: Suite n. 7 in sol minore per cembalo: Ouverture - Andante - Allegro - Sarabanda - Gigue - Passacaille (Solista Blandine Verlet) ♦ Camille Saint-Saëns: Sonata in sol maggiore op. 168 per fagotto e pianoforte: Allegretto moderato - Allegro scherzando - Molto adagio - Allegro moderato (Georg Zuckermann, fagotto; Luciano Bettarini, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica - Cinquant'anni dopo - di Giorgio Gualerzi
- Dal concerto barocco al concerto solistico, di Paolo Fenoglio
- La musica e i dischi di Titina Maselli con Paolo Terni
- La natura nella musica tra Illuminismo e Romanticismo di Paolo Gallarati
3ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
La politica oltre lo Stato, di Vittorio Dini

15,30 Un certo discorso estate
Le etichette indipendenti
Presenta Filippo Bianchi

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Robert Schumann: Konzertstück in la maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra: Vivace - Romanza - Vivacissimo (Solisti Georges Barboteau, Michel Berger, Daniel Dubas e Gilbert Coursier - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) ♦ Modesto Mussorgski: Quadri di una esposizione, per pianoforte: Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tuileries - Bydlo - Passeggiata - Balletto dei pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limges - Catacombae (Cum mortuis in lingua mortua) - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev (Solista Robert Casadesu) ♦ Ernest Chausson: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 20: Lent - Allegro vivo - Très lent - Animé (Orchestra du Conservatoire de Paris diretta da Robert Denzler)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16: Allegro moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Claudio Abbado) ♦ Maurice Ravel: Trois Chansons madécasses: Nahandova - Ahouah! - Il est doux (Gerard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte; Maxence Larrieu, flauto; Pierre Dejemme, violoncello) ♦ Jean Sibelius: Lemminkäinen, suite op. 22: Lemminkäinen e le ragazze di Saari - Il cigno di Tuonela - Lemminkäinen a Tuonela - Il ritorno di Lemminkäinen (Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da János Jussí)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Roman Vlad: Georges Enescu nel centenario della nascita

22,10 Pagine da: Il romanzo di Perceval o il racconto del Graal
di Chretien de Troyes
Lettura di Oreste Rizzini

22,35 Ludwig van Beethoven
Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2 per archi (Quartetto Amadeus)

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 74

23 da Milano - Luca Cerchiari presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed. • 15,30-16,30 La Voix de la Vallée: 3ª ed. • 16,30-17,30 La Voix de la Vallée: 4ª ed. • 17,30-18,30 La Voix de la Vallée: 5ª ed. • 18,30-19,30 La Voix de la Vallée: 6ª ed. • 19,30-20,30 La Voix de la Vallée: 7ª ed. • 20,30-21,30 La Voix de la Vallée: 8ª ed. • 21,30-22,30 La Voix de la Vallée: 9ª ed. • 22,30-23,30 La Voix de la Vallée: 10ª ed. • 23,30-24,30 La Voix de la Vallée: 11ª ed. • 24,30-25,30 La Voix de la Vallée: 12ª ed. • 25,30-26,30 La Voix de la Vallée: 13ª ed. • 26,30-27,30 La Voix de la Vallée: 14ª ed. • 27,30-28,30 La Voix de la Vallée: 15ª ed. • 28,30-29,30 La Voix de la Vallée: 16ª ed. • 29,30-30,30 La Voix de la Vallée: 17ª ed. • 30,30-31,30 La Voix de la Vallée: 18ª ed. • 31,30-32,30 La Voix de la Vallée: 19ª ed. • 32,30-33,30 La Voix de la Vallée: 20ª ed. • 33,30-34,30 La Voix de la Vallée: 21ª ed. • 34,30-35,30 La Voix de la Vallée: 22ª ed. • 35,30-36,30 La Voix de la Vallée: 23ª ed. • 36,30-37,30 La Voix de la Vallée: 24ª ed. • 37,30-38,30 La Voix de la Vallée: 25ª ed. • 38,30-39,30 La Voix de la Vallée: 26ª ed. • 39,30-40,30 La Voix de la Vallée: 27ª ed. • 40,30-41,30 La Voix de la Vallée: 28ª ed. • 41,30-42,30 La Voix de la Vallée: 29ª ed. • 42,30-43,30 La Voix de la Vallée: 30ª ed. • 43,30-44,30 La Voix de la Vallée: 31ª ed. • 44,30-45,30 La Voix de la Vallée: 32ª ed. • 45,30-46,30 La Voix de la Vallée: 33ª ed. • 46,30-47,30 La Voix de la Vallée: 34ª ed. • 47,30-48,30 La Voix de la Vallée: 35ª ed. • 48,30-49,30 La Voix de la Vallée: 36ª ed. • 49,30-50,30 La Voix de la Vallée: 37ª ed. • 50,30-51,30 La Voix de la Vallée: 38ª ed. • 51,30-52,30 La Voix de la Vallée: 39ª ed. • 52,30-53,30 La Voix de la Vallée: 40ª ed. • 53,30-54,30 La Voix de la Vallée: 41ª ed. • 54,30-55,30 La Voix de la Vallée: 42ª ed. • 55,30-56,30 La Voix de la Vallée: 43ª ed. • 56,30-57,30 La Voix de la Vallée: 44ª ed. • 57,30-58,30 La Voix de la Vallée: 45ª ed. • 58,30-59,30 La Voix de la Vallée: 46ª ed. • 59,30-60,30 La Voix de la Vallée: 47ª ed. • 60,30-61,30 La Voix de la Vallée: 48ª ed. • 61,30-62,30 La Voix de la Vallée: 49ª ed. • 62,30-63,30 La Voix de la Vallée: 50ª ed. • 63,30-64,30 La Voix de la Vallée: 51ª ed. • 64,30-65,30 La Voix de la Vallée: 52ª ed. • 65,30-66,30 La Voix de la Vallée: 53ª ed. • 66,30-67,30 La Voix de la Vallée: 54ª ed. • 67,30-68,30 La Voix de la Vallée: 55ª ed. • 68,30-69,30 La Voix de la Vallée: 56ª ed. • 69,30-70,30 La Voix de la Vallée: 57ª ed. • 70,30-71,30 La Voix de la Vallée: 58ª ed. • 71,30-72,30 La Voix de la Vallée: 59ª ed. • 72,30-73,30 La Voix de la Vallée: 60ª ed. • 73,30-74,30 La Voix de la Vallée: 61ª ed. • 74,30-75,30 La Voix de la Vallée: 62ª ed. • 75,30-76,30 La Voix de la Vallée: 63ª ed. • 76,30-77,30 La Voix de la Vallée: 64ª ed. • 77,30-78,30 La Voix de la Vallée: 65ª ed. • 78,30-79,30 La Voix de la Vallée: 66ª ed. • 79,30-80,30 La Voix de la Vallée: 67ª ed. • 80,30-81,30 La Voix de la Vallée: 68ª ed. • 81,30-82,30 La Voix de la Vallée: 69ª ed. • 82,30-83,30 La Voix de la Vallée: 70ª ed. • 83,30-84,30 La Voix de la Vallée: 71ª ed. • 84,30-85,30 La Voix de la Vallée: 72ª ed. • 85,30-86,30 La Voix de la Vallée: 73ª ed. • 86,30-87,30 La Voix de la Vallée: 74ª ed. • 87,30-88,30 La Voix de la Vallée: 75ª ed. • 88,30-89,30 La Voix de la Vallée: 76ª ed. • 89,30-90,30 La Voix de la Vallée: 77ª ed. • 90,30-91,30 La Voix de la Vallée: 78ª ed. • 91,30-92,30 La Voix de la Vallée: 79ª ed. • 92,30-93,30 La Voix de la Vallée: 80ª ed. • 93,30-94,30 La Voix de la Vallée: 81ª ed. • 94,30-95,30 La Voix de la Vallée: 82ª ed. • 95,30-96,30 La Voix de la Vallée: 83ª ed. • 96,30-97,30 La Voix de la Vallée: 84ª ed. • 97,30-98,30 La Voix de la Vallée: 85ª ed. • 98,30-99,30 La Voix de la Vallée: 86ª ed. • 99,30-100,30 La Voix de la Vallée: 87ª ed. • 100,30-101,30 La Voix de la Vallée: 88ª ed. • 101,30-102,30 La Voix de la Vallée: 89ª ed. • 102,30-103,30 La Voix de la Vallée: 90ª ed. • 103,30-104,30 La Voix de la Vallée: 91ª ed. • 104,30-105,30 La Voix de la Vallée: 92ª ed. • 105,30-106,30 La Voix de la Vallée: 93ª ed. • 106,30-107,30 La Voix de la Vallée: 94ª ed. • 107,30-108,30 La Voix de la Vallée: 95ª ed. • 108,30-109,30 La Voix de la Vallée: 96ª ed. • 109,30-110,30 La Voix de la Vallée: 97ª ed. • 110,30-111,30 La Voix de la Vallée: 98ª ed. • 111,30-112,30 La Voix de la Vallée: 99ª ed. • 112,30-113,30 La Voix de la Vallée: 100ª ed. • 113,30-114,30 La Voix de la Vallée: 101ª ed. • 114,30-115,30 La Voix de la Vallée: 102ª ed. • 115,30-116,30 La Voix de la Vallée: 103ª ed. • 116,30-117,30 La Voix de la Vallée: 104ª ed. • 117,30-118,30 La Voix de la Vallée: 105ª ed. • 118,30-119,30 La Voix de la Vallée: 106ª ed. • 119,30-120,30 La Voix de la Vallée: 107ª ed. • 120,30-121,30 La Voix de la Vallée: 108ª ed. • 121,30-122,30 La Voix de la Vallée: 109ª ed. • 122,30-123,30 La Voix de la Vallée: 110ª ed. • 123,30-124,30 La Voix de la Vallée: 111ª ed. • 124,30-125,30 La Voix de la Vallée: 112ª ed. • 125,30-126,30 La Voix de la Vallée: 113ª ed. • 126,30-127,30 La Voix de la Vallée: 114ª ed. • 127,30-128,30 La Voix de la Vallée: 115ª ed. • 128,30-129,30 La Voix de la Vallée: 116ª ed. • 129,30-130,30 La Voix de la Vallée: 117ª ed. • 130,30-131,30 La Voix de la Vallée: 118ª ed. • 131,30-132,30 La Voix de la Vallée: 119ª ed. • 132,30-133,30 La Voix de la Vallée: 120ª ed. • 133,30-134,30 La Voix de la Vallée: 121ª ed. • 134,30-135,30 La Voix de la Vallée: 122ª ed. • 135,30-136,30 La Voix de la Vallée: 123ª ed. • 136,30-137,30 La Voix de la Vallée: 124ª ed. • 137,30-138,30 La Voix de la Vallée: 125ª ed. • 138,30-139,30 La Voix de la Vallée: 126ª ed. • 139,30-140,30 La Voix de la Vallée: 127ª ed. • 140,30-141,30 La Voix de la Vallée: 128ª ed. • 141,30-142,30 La Voix de la Vallée: 129ª ed. • 142,30-143,30 La Voix de la Vallée: 130ª ed. • 143,30-144,30 La Voix de la Vallée: 131ª ed. • 144,30-145,30 La Voix de la Vallée: 132ª ed. • 145,30-146,30 La Voix de la Vallée: 133ª ed. • 146,30-147,30 La Voix de la Vallée: 134ª ed. • 147,30-148,30 La Voix de la Vallée: 135ª ed. • 148,30-149,30 La Voix de la Vallée: 136ª ed. • 149,30-150,30 La Voix de la Vallée: 137ª ed. • 150,30-151,30 La Voix de la Vallée: 138ª ed. • 151,30-152,30 La Voix de la Vallée: 139ª ed. • 152,30-153,30 La Voix de la Vallée: 140ª ed. • 153,30-154,30 La Voix de la Vallée: 141ª ed. • 154,30-155,30 La Voix de la Vallée: 142ª ed. • 155,30-156,30 La Voix de la Vallée: 143ª ed. • 156,30-157,30 La Voix de la Vallée: 144ª ed. • 157,30-158,30 La Voix de la Vallée: 145ª ed. • 158,30-159,30 La Voix de la Vallée: 146ª ed. • 159,30-160,30 La Voix de la Vallée: 147ª ed. • 160,30-161,30 La Voix de la Vallée: 148ª ed. • 161,30-162,30 La Voix de la Vallée: 149ª ed. • 162,30-163,30 La Voix de la Vallée: 150ª ed. • 163,30-164,30 La Voix de la Vallée: 151ª ed. • 164,30-165,30 La Voix de la Vallée: 152ª ed. • 165,30-166,30 La Voix de la Vallée: 153ª ed. • 166,30-167,30 La Voix de la Vallée: 154ª ed. • 167,30-168,30 La Voix de la Vallée: 155ª ed. • 168,30-169,30 La Voix de la Vallée: 156ª ed. • 169,30-170,30 La Voix de la Vallée: 157ª ed. • 170,30-171,30 La Voix de la Vallée: 158ª ed. • 171,30-172,30 La Voix de la Vallée: 159ª ed. • 172,30-173,30 La Voix de la Vallée: 160ª ed. • 173,30-174,30 La Voix de la Vallée: 161ª ed. • 174,30-175,30 La Voix de la Vallée: 162ª ed. • 175,30-176,30 La Voix de la Vallée: 163ª ed. • 176,30-177,30 La Voix de la Vallée: 164ª ed. • 177,30-178,30 La Voix de la Vallée: 165ª ed. • 178,30-179,30 La Voix de la Vallée: 166ª ed. • 179,30-180,30 La Voix de la Vallée: 167ª ed. • 180,30-181,30 La Voix de la Vallée: 168ª ed. • 181,30-182,30 La Voix de la Vallée: 169ª ed. • 182,30-183,30 La Voix de la Vallée: 170ª ed. • 183,30-184,30 La Voix de la Vallée: 171ª ed. • 184,30-185,30 La Voix de la Vallée: 172ª ed. • 185,30-186,30 La Voix de la Vallée: 173ª ed. • 186,30-187,30 La Voix de la Vallée: 174ª ed. • 187,30-188,30 La Voix de la Vallée: 175ª ed. • 188,30-189,30 La Voix de la Vallée: 176ª ed. • 189,30-190,30 La Voix de la Vallée: 177ª ed. • 190,30-191,30 La Voix de la Vallée: 178ª ed. • 191,30-192,30 La Voix de la Vallée: 179ª ed. • 192,30-193,30 La Voix de la Vallée: 180ª ed. • 193,30-194,30 La Voix de la Vallée: 181ª ed. • 194,30-195,30 La Voix de la Vallée: 182ª ed. • 195,30-196,30 La Voix de la Vallée: 183ª ed. • 196,30-197,30 La Voix de la Vallée: 184ª ed. • 197,30-198,30 La Voix de la Vallée: 185ª ed. • 198,30-199,30 La Voix de la Vallée: 186ª ed. • 199,30-200,30 La Voix de la Vallée: 187ª ed. • 200,30-201,30 La Voix de la Vallée: 188ª ed. • 201,30-202,30 La Voix de la Vallée: 189ª ed. • 202,30-203,30 La Voix de la Vallée: 190ª ed. • 203,30-204,30 La Voix de la Vallée: 191ª ed. • 204,30-205,30 La Voix de la Vallée: 192ª ed. • 205,30-206,30 La Voix de la Vallée: 193ª ed. • 206,30-207,30 La Voix de la Vallée: 194ª ed. • 207,30-208,30 La Voix de la Vallée: 195ª ed. • 208,30-209,30 La Voix de la Vallée: 196ª ed. • 209,30-210,30 La Voix de la Vallée: 197ª ed. • 210,30-211,30 La Voix de la Vallée: 198ª ed. • 211,30-212,30 La Voix de la Vallée: 199ª ed. • 212,30-213,30 La Voix de la Vallée: 200ª ed. • 213,30-214,30 La Voix de la Vallée: 201ª ed. • 214,30-215,30 La Voix de la Vallée: 202ª ed. • 215,30-216,30 La Voix de la Vallée: 203ª ed. • 216,30-217,30 La Voix de la Vallée: 204ª ed. • 217,30-218,30 La Voix de la Vallée: 205ª ed. • 218,30-219,30 La Voix de la Vallée: 206ª ed. • 219,30-220,30 La Voix de la Vallée: 207ª ed. • 220,30-221,30 La Voix de la Vallée: 208ª ed. • 221,30-222,30 La Voix de la Vallée: 209ª ed. • 222,30-223,30 La Voix de la Vallée: 210ª ed. • 223,30-224,30 La Voix de la Vallée: 211ª ed. • 224,30-225,30 La Voix de la Vallée: 212ª ed. • 225,30-226,30 La Voix de la Vallée: 213ª ed. • 226,30-227,30 La Voix de la Vallée: 214ª ed. • 227,30-228,30 La Voix de la Vallée: 215ª ed. • 228,30-229,30 La Voix de la Vallée: 216ª ed. • 229,30-230,30 La Voix de la Vallée: 217ª ed. • 230,30-231,30 La Voix de la Vallée: 218ª ed. • 231,30-232,30 La Voix de la Vallée: 219ª ed. • 232,30-233,30 La Voix de la Vallée: 220ª ed. • 233,30-234,30 La Voix de la Vallée: 221ª ed. • 234,30-235,30 La Voix de la Vallée: 222ª ed. • 235,30-236,30 La Voix de la Vallée: 223ª ed. • 236,30-237,30 La Voix de la Vallée: 224ª ed. • 237,30-238,30 La Voix de la Vallée: 225ª ed. • 238,30-239,30 La Voix de la Vallée: 226ª ed. • 239,30-240,30 La Voix de la Vallée: 227ª ed. • 240,30-241,30 La Voix de la Vallée: 228ª ed. • 241,30-242,30 La Voix de la Vallée: 229ª ed. • 242,30-243,30 La Voix de la Vallée: 230ª ed. • 243,30-244,30 La Voix de la Vallée: 231ª ed. • 244,30-245,30 La Voix de la Vallée: 232ª ed. • 245,30-246,30 La Voix de la Vallée: 233ª ed. • 246,30-247,30 La Voix de la Vallée: 234ª ed. • 247,30-248,30 La Voix de la Vallée: 235ª ed. • 248,30-249,30 La Voix de la Vallée: 236ª ed. • 249,30-250,30 La Voix de la Vallée: 237ª ed. • 250,30-251,30 La Voix de la Vallée: 238ª ed. • 251,30-252,30 La Voix de la Vallée: 239ª ed. • 252,30-253,30 La Voix de la Vallée: 240ª ed. • 253,30-254,30 La Voix de la Vallée: 241ª ed. • 254,30-255,30 La Voix de la Vallée: 242ª ed. • 255,30-256,30 La Voix de la Vallée: 243ª ed. • 256,30-257,30 La Voix de la Vallée: 244ª ed. • 257,30-258,30 La Voix de la Vallée: 245ª ed. • 258,30-259,30 La Voix de la Vallée: 246ª ed. • 259,30-260,30 La Voix de la Vallée: 247ª ed. • 260,30-261,30 La Voix de la Vallée: 248ª ed. • 261,30-262,30 La Voix de la Vallée: 249ª ed. • 262,30-263,30 La Voix de la Vallée: 250ª ed. • 263,30-264,30 La Voix de la Vallée: 251ª ed. • 264,30-265,30 La Voix de la Vallée: 252ª ed. • 265,30-266,30 La Voix de la Vallée: 253ª ed. • 266,30-267,30 La Voix de la Vallée: 254ª ed. • 267,30-268,30 La Voix de la Vallée: 255ª ed. • 268,30-269,30 La Voix de la Vallée: 256ª ed. • 269,30-270,30 La Voix de la Vallée: 257ª ed. • 270,30-271,30 La Voix de la Vallée: 258ª ed. • 271,30-272,30 La Voix de la Vallée: 259ª ed. • 272,30-273,30 La Voix de la Vallée: 260ª ed. • 273,30-274,30 La Voix de la Vallée: 261ª ed. • 274,30-275,30 La Voix de la Vallée: 262ª ed. • 275,30-276,30 La Voix de la Vallée: 263ª ed. • 276,30-277,30 La Voix de la Vallée: 264ª ed. • 277,30-278,30 La Voix de la Vallée: 265ª ed. • 278,30-279,30 La Voix de la Vallée: 266ª ed. • 279,30-280,30 La Voix de la Vallée: 267ª ed. • 280,30-281,30 La Voix de la Vallée: 268ª ed. • 281,30-282,30 La Voix de la Vallée: 269ª ed. • 282,30-283,30 La Voix de la Vallée: 270ª ed. • 283,30-284,30 La Voix de la Vallée: 271ª ed. • 284,30-285,30 La Voix de la Vallée: 272ª ed. • 285,30-286,30 La Voix de la Vallée: 273ª ed. • 286,30-287,30 La Voix de la Vallée: 274ª ed. • 287,30-288,30 La Voix de la Vallée: 275ª ed. • 288,30-289,30 La Voix de la Vallée: 276ª ed. • 289,30-290,30 La Voix de la Vallée: 277ª ed. • 290,30-291,30 La Voix de la Vallée: 278ª ed. • 291,30-292,30 La Voix de la Vallée: 279ª ed. • 292,30-293,30 La Voix de la Vallée: 280ª ed. • 293,30-294,30 La Voix de la Vallée: 281ª ed. • 294,30-295,30 La Voix de la Vallée: 282ª ed. • 295,30-296,30 La Voix de la Vallée: 283ª ed. • 296,30-297,30 La Voix de la Vallée: 284ª ed. • 297,30-298,30 La Voix de la Vallée: 285ª ed. • 298,30-299,30 La Voix de la Vallée: 286ª ed. • 299,30-300,30 La Voix de la Vallée: 287ª ed. • 300,30-301,30 La Voix de la Vallée: 288ª ed. • 301,30-302,30 La Voix de la Vallée: 289ª ed. • 302,30-303,30 La Voix de la Vallée: 290ª ed. • 303,30-304,30 La Voix de la Vallée: 291ª ed. • 304,30-305,30 La Voix de la Vallée: 292ª ed. • 305,30-306,30 La Voix de la Vallée: 293ª ed. • 306,30-307,30 La Voix de la Vallée: 294ª ed. • 307,30-308,30 La Voix de la Vallée: 295ª ed. • 308,30-309,30 La Voix de la Vallée: 296ª ed. • 309,30-310,30 La Voix de la Vallée: 297ª ed. • 310,30-311,30 La Voix de la Vallée: 298ª ed. • 311,30-312,30 La Voix de la Vallée: 299ª ed. • 312,30-313,30 La Voix de la Vallée: 300ª ed. • 313,30-314,30 La Voix de la Vallée: 301ª ed. • 314,30-315,30 La Voix de la Vallée: 302ª ed. • 315,30-316,30 La Voix de la Vallée: 303ª ed. • 316,30-317,

Offi - 7 anno
GR3-14.30-15 2° ed.
TG3 18.30-19.30 2° ed.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde.
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con: Franco Baccardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10,40 **Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bischi, coordinato da Dino De Palma
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?» Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomiospettacolare
Programma di Tony Cosenza con: Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 **Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarrini (Replica)
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: **Errepiuno - Estate**
Oggi, giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovic, Franca Orenco e Gianni Rondolino
Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 **Tredici notti con Sade**
La storia di Juliette o le prosperità del Virtù seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine: Bianca Maria Vaglio; Juliette: Graziella Galvani; La voce di Sade: Zietta Liu; Il commento libertino: Raffaello Miti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica.
Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva
a cura di Raffaella Brustia e Ugo Camerini. Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18 circa):
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 18,30 **Va' pensiero...**
Cori del melodramma
scelti da Lorenzo Tozzi
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
140ª puntata: «Un play boy del jazz: Artie Shaw» (2ª parte)
Programma di Renzo Nissim
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Collezione Teatro**
a cura di Adriana Parrella
Come le foglie
Quattro atti di Giuseppe Giacosa
Giovanni Rosani; Angelo Calabrese; Giulia, sua seconda moglie: Giovanna Galletti; Tommy, suo figlio: Antonio Pierfederici; Nennele, figlia: Rina Morelli; Massimo Rosani; Roldano Lupi; La signora Lauti: Lia Curci; La signora Leblanche: Edda Brand; Holmer Strile; Edoardo Toniolo; Andrea, domestico: Corrado Lamoglie; Gaspare: Gino Pestelli; Lucia: Vittorina Benvenuti; ed inoltre: Flaminia Jandolo
Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione 1962)
- 21,23 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,25 **Asterisco musicale**
- 21,30 **Quartetto con parole**
Radiodramma in quattro tempi di Bruno Cagli
Persone: Aspasia De Acutis: Bianca Galvan; Signora Castrucci, nata Castracani: Anna Misericordia; Basilio Basili: Piero Baldini; Paterni: Mico Cundari; Voce del cielo, soprano: Sona Ardontz
Regia di Giorgio Bandini
Primo tempo: Andante-Allegro giusto
- 22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Cecilia Vicinanza
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Venite a sognare con noi**
Programma di Fabio Doplicher con: Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Paesani
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**

Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni

Programma a cura di Leda Zaccagnini

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,06 **Giorni d'estate**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **Giorni d'estate**

7 Bollettino del mare

7,05 **Giorni d'estate**

7,20 **Momento dello spirito**

a cura di Angelo Lucano

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **Giorni d'estate**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Giorni d'estate**

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Il cadetto di Casa Spinalba**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 11° episodio
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmeri; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaqlione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico

Le interviste impossibili

Fabio Carpi incontra Flaubert con la partecipazione di Romolo Valli
Regia di Fabio Carpi (Registrazione)
Al termine:

La voce di Gianni Morandi

15,30 **GR 2 Economia**

Media delle valute Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**

Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:

(ore 16,30): **GR 2 Notizie**

(ore 17,30): **GR 2 Notizie**

(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**

Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri
presentate da Carlo De Blasio (I parte)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
19,50 Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
36^a trasmissione: «I nuovi programmi» (III parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro
(II parte)**20,30 Sere d'estate** - Stagione di prosa e musica di Radiodue

L'operetta

La vedova allegra

di Victor Leon e Leon Stein
Musica di Franz Lehár
Barone Mirko Zeta, Zoltan Kelemen, Valencienne sua moglie, Teresa Stratas, Conte Danilo Danilowitch, René Kollo; Hanna Glavari, Elisabeth Harwood, Camille de Rossillon, Werner Hollweg; Visconte Cascada, Donald Grobe, Raoul de St. Brioscio, Werner Krenn; Bogdanowitsch, console pontevicino, Ernst Krukowski; Sylviane sua moglie, Catherine Ott; Kromov; Martin Vantin; Njegus; Karl Renar; Pritschitsch, Manfred Rohrl, Praskowia, sua moglie, Maria Th. Reinoso, Lolo, Kaja Borris, Dodo; Mechthild Gessendorf; Jou-Jou; Catherine Ott; Frou-Frou, Carol Pritchett; Cio-Cio, Maria Th. Reinoso; Margot; Elke Grosshans
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro dell'Opera tedesca di Berlino
M^o del Coro Walter Hagen-Groff
Presentazione di Tomaso Camuto

22 Facciamo un passo indietro
(III parte)**22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare**22,50 Facciamo un passo indietro**
(IV parte)**23,29 Chiusura****RADIOTRE****Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Jean-François Dandrieu, Franz Benda, Antonio Vivaldi, Franz Joseph Haydn, Jeremiah Clarke

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (II parte)
Pietro Nardini: Concerto in mi minore per violino e orchestra d'archi (Revis, Henryk Szeryng) (Solista Henryk Szeryng - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Rainer Koch) ♦ Aleksandr Scriabin: Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 (Pianista Vladimir Horowitz)

7,25 Giornale Radio Tre**7,30 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Columba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Louis Spohr: Doppio Quartetto in mi minore op. 87 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) ♦ Antonio Salieri: Arlecchinata - Intermezzo comico in un atto (Anna Maccianti, soprano; Pietro Bottazzo, tenore; Mario Basiola jr., baritono - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Franco Caracciolo) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 1 in si bemolle maggiore op. 45 per violoncello e pianoforte (Friedrich Jürgen Sellheim, violoncello; Eckart Sellheim, pianoforte)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Clara Gallini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Piotr Iljich Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Arnold Schoenberg: Sex kleine Klavierstücke op. 19 (Pianista Maurizio Pollini)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Richard Conrad
- Pagine del Novecento storico di Gianfranco Zaccaro
- La musica e i dischi di Titina Maselli con Paolo Terzi
- La natura nella musica tra Illuminismo e Romanticismo di Paolo Gallarati
4^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali

a cura di Eugenio Di Rienzo
Il «Politico» tra autonomia e crisi di Vittorio Dini

15,30 Un certo discorso estate

Le etichette indipendenti
Presenta Filippo Bianchi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17 La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini, Consulenza multimediale di Antonio Thierry (Replica)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edvard Grieg: Peer Gynt, suite n. 2 op. 55. Il pianto di Ingrid - Danza araba - Il ritorno di Peer Gynt - La canzone di Solveig (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Richard Krauss) ♦ Gaetano Pugnani: Quartetto in si bemolle maggiore con basso e violone: Adagio - Minuetto - Andante - Allegro assai (Quintetto Boccherini: Montserrat Cervera e Claudio Buccarella, violini; Luigi Sagrati, viola; Marco Scano e Pietro Stella, violoncelli) ♦ Antonin Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 per orchestra - Česká suita - Präludium (Pastorale) - Polka - Sousesdská (Minuetto) - Romanza - Finale (Furiant) (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Vaclav Neumann)

18,45 Giornale Radio Tre**19 Spazio Tre** (II parte)

Hugo Wolf: Quartetto in re minore per archi: Grave - Scherzo - Risoluto - Lento - Molto vivace (Quartetto La Salle: Walter Levin e Henry Mayer, violini; Peter Kamnitzer, viola; Jack Kirstein, violoncello) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 497 per pianoforte a quattro mani: Allegro molto - Andante - Allegro (Duo pianistico Bracha Eden, Alexander Tamir) ♦ Claude Debussy: Tre notturni per orchestra: Nuages - Fêtes - Sirènes (Orchestra e Coro di Parigi diretti da Daniel Barenboim)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Gloria

Dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti
Musica di Francesco Cilea
Gloria: Margherita Roberti; La senese: Anna Maria Rota; Lionetto de' Ricci: Flaviano Labò; Falco: Lorenzo Testi; Aquilante de' Bardi: Ferruccio Mazzoli; Il vescovo: Enrico Ciampi; Un bandito: Alberto Albertini

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 74**

Direttore Fernando Previtali
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. M^o del Coro Ruggero Maghini
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):

Rassegna delle riviste

Nicola Gallerano: Storia

22,40 Karl Ditters von Dittersdorf

Concerto in la maggiore per violino e orchestra d'archi (Solista Denes Zsigmondy - Orchestra da Camera di Vienna diretta da Paul Hangerer)

23 da Milano - Luca Cerchiari presenta: **Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte**24 Chiusura****PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Musica da concerto. • 18,45 Concerto del giovedì (II parte). • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del giovedì (II parte).

TRASMISCIOSN DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12 Folk-studio • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dell'estate. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Nazioni vicine (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Bazaar (Replica). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Itinerari minimi. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Qui c'è musica. • 15,05-16,05 Due o tre cose che so di musica. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate; Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Aus Operetten und Musicals • 9,30 Solistenparade. • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten. • 17,05 Rock-Museum. • 18 Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • 18,45 Volkstümliche Klänge • 19,30 Abend aktuell - Eine informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 • Anton und Frank Wohlauf - Hörspiel von Benjamin Kuras. • 21,07 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... - Glasbene spremjave - Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Letošnje mednarodno zborovsko tekmovalje • Cesare Augusto Seghizzi • v Gorici POLD-NEVNIŠKI RAZGLEDI. 11,30 Zanimivosti doma in po svetu - Na počitnice - Moj konjček. • 13 Poročila. • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah. • 14 Kratka poročila POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Skladatelj-dirigent (14,30) Otroški kotichek. (14,50) Danes smo izbrali. (15,30) Portreti (naših igralcev). (16) Glasba v razvedrilo. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Skladbe za zbor... in orkester - Četrkova srečanja. • 18,20 Priobjavljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

venerdì

4 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci.
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (II parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10,40 **Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bisiach, coordinato da Dino De Palma
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
- Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? - Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,28 **A scuola nei secoli**
con Mario Alighiero Manacorda
Un programma di Fortunato Pasqualino 12^a ed ultima puntata (Replica)
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Errepiuno - Estate**
Oggi, venerdì, la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania

- **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Augusto Sciarra
- 16,30 **Fonoteca**
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava
- Rosso in bianconuvola - di Walter Branchi (Replica)
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertocelli.
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18 **Cab-musical**
All singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)
- 18,30 **Lilla Brignone in Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**
Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Maria Grazia Francia, Ada Maria Serra Zanetti, Carlo Reali, Sandro Dori, Serena Bennato, Maria Teresa Gelli, Marcello Tusco, Gabriele Tozzi
5^a episodio: - Merhavia - Gli ampi spazi di Dio - (Replica)
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81: Jazz a richiesta**
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Battarra, Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Leo Gullotta, Franco Rispoli, Barbara Salvati e Linda Sini (Replica)
- 20,10 **Brava madre, caro amico**
Radiodramma di Silvano Ambrogi
Partecipano: Milena Vukotic, Renzo Palmer, Marcello Cortese, Susanna Maronetto, Salvatore Perdicchi
Regia di Massimo Scaglione
- 20,35 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Festival Offenbachiano**
Vent du soir
(Vento della sera o L'orribile banchetto)
Opera buffa in un atto di Philippe Gillet
Traduzione e adattamento di Gino Negri
Musica di Jacques Offenbach
Vento della sera: Bruno De Simone, Carlo Campanini; Coniglio Audace: Tullio Pane, Giustino Durano; Artù: Ottavio Garaventa, Mario Brusa; Atala: Maria Casula, Vittoria Lottero; Un cuoco: Flavio Micheli
Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Regia di Massimo Scaglione
Presentazione di Gino Negri
Al termine:
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

- 22,10 **Intervallo musicale**
- 22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Due voci e un'orchestra**
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Il cadetto di Casa Spinalba**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 12^a episodio
Pasqualino, Andrea Lala, Antonio Ennio Balbo, Rosalia Fioretta Mari, Don Marcantonio Corrado Gaipa, Il barone di Giummarato, Pino Ferrara, Il canonico Antonio Pierfederici, Mastro Titta Umberto Spadaro, Michela Ida Carrara, Il conciliatore Mario Valdemarin, Un cameriere, Domenico Magistro, Suor Virginia Anna Malvica, Peppino Tonino Accolla, ed inoltre: Giuseppe Meli, Nino Portale, Salvatore Porto, Pietro Seffer
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Luigi Malerba incontra Epicuro con la partecipazione di Paolo Poli
Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)
Al termine:
La voce di Nat King Cole
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde

con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): GR 2 Notizie
(ore 17,30): GR 2 Notizie
(ore 18,30): GR 2 Notizie

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,25 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

Il ciarlatano meraviglioso

Due tempi di Tullio Pinelli
Michele Mulateri: Ivo Garrani; Carolina Lina Volonghi; Amelia De Angelis; Edmonda Aldini; Gina Portigliotti; Olga Gherardi; Mario Gamba; Carlo Cataneo; La Tocchetta; Mara Revel; Il geometra Giaccardi; Aldo Allegranza; Il maresciallo dei carabinieri; Gianni Bortolotto; La cartomante; Lia Rainer; Il narratore; Alberto Lionello; ed inoltre: Giorgio Bandiera, Oscar Boscaro, Sante Calogero, Liana Casatelli, Angela Cicorella, Lia Giovannella, Pinuccio Guardamagna, Aristide Leporini, Cristiano Minello, Carlo Montini, Franco Moraldi, Gigi Pistilli, Gianni Rubens, Jonny Tammassia
Regia di Luigi Squarzina
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Heinrich Isaac, Anonimo, Jacques Gallot, Jean-Baptiste Loeillet, Georg Mathias Monn, Niccolò Piffaro, Domenico Scarlatti, Domenico Zipoli

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in do minore per flauto, orchestra d'archi e continuo
Allegro non molto - Largo - Allegro (Solista Severino Gazzelloni - I Musici) ♦ Olivier Messiaen: Le Courlis Cendres, n. 13 da « Catalogue d'oiseaux » (Pianista Yvonne Loriod)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Columba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Claude Debussy: « La demoiselle elue », poema lirico per due voci soliste, coro femminile e orchestra su testo di Dante Gabriele Rossetti (Jocelyne Tailor, contralto; Barbara Hendricks, soprano - Orchestre et Chœur de Paris diretti da Daniel Barenboim) ♦ Franz Liszt: « Orpheus », poema sinfonico n. 4 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Johannes Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con brio - Scherzo (Allegro molto) - Adagio - Allegro (Eugene Istomin, pianoforte; Isaac Stern, violino; Leonard Rose, violoncello)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Clara Gallini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Béla Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni: Assai lento, Allegro mol-

to - Lento ma non troppo - Allegro non troppo (Alfons e Aloys Kontarsky, duo pianistico; Christoph Caskel e Heinz König, percussioni) ♦ Luigi Boccherini: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 12 n. 2: Allegro maestoso - Grave - Allegro molto (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Richard Conrad
- La musica e i dischi di Titina Maselli con Paolo Terni
- La natura nella musica tra Illuminismo e Romanticismo di Paolo Gallarati
5^a puntata (Replica)
Nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali

a cura di Eugenio Di Rienzo
Il « Politico » e la Guerra di Luigi Manconi

15,30 Un certo discorso estate

Le etichette indipendenti
Presenta Filippo Bianchi

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Edouard Lalo: Sinfonia spagnola in re minore op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando (Allegro molto) - Intermezzo (Allegretto non troppo) - Andante - Rondò (Allegro) (Solista Itzhak Perlman - London Symphony Orchestra diretta da André Previn) ♦ Giovanni Giuseppe Cambini: Quartetto in re maggiore per archi: Allegro con grazia - Adagio - Allegro con brio (Quartetto Carmirelli: Pina Carmirelli e Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello) ♦ Richard Strauss: Il borghese gentiluomo, suite op. 60: Ouverture - Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata e danza dei sarti - Minuetto di Lully - Corrente - Entrata di Cleonte - Preludio atto 2^o (Intermezzo) - Il pranzo (Friedrich Gulda, pianoforte; Willy Boskowsky, violino; Emanuel Brabec, violoncello - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Franz Schubert: 34 Valse sentimentales op. 50 (Pianista Paolo Bordini) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Manfred, poema sinfonico op. 58: Lento lugubre, Moderato con moto; Andante - Vivace con spirito - Andante con moto - Allegro con fuoco (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Mstislav Rostropovich)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi

Raffaele Sergio Venticinque: Quartetto, per violino, viola, violoncello e pianoforte: Andante con moto - Canto nostalgico - Andantino con grazia - Allegro (Quartetto di Roma: Arrigo Pelliccia, violino; Luigi Alberto Bianchi, viola; Massimo Amfitheatroff, violoncello; Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti (Replica)

22,05 Nuovi concertisti: Pianista Luca Mosca

Claude Debussy: Dagli « Etudes »: pour les cinq doigts - pour les tierces - pour les quarts - pour les sixtes - pour les huit doigts (libro I) - pour les agréments - pour les sonorités opposées - pour les arpegges composés (libro II) ♦ Salvatore Sciarino: Étude de concert ♦ Luca Mosca: Sonata ♦ Alexander Scriabin: Cinque Preludi op. 16 - Cinque Preludi op. 74

Il « Notturmo Italiano » è pubblicato a pag. 74

23,05 da Milano - Luca Cerchiari presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14,15-15,30 Strips estate n. 2 • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Vecchie letture, vecchie canzoni

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12 Versione vacanze • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Versione vacanze. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Compositori oggi (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1^a ed. • 11,30 Come eravate - 1^a parte (Replica). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^a ed. • 12,30-13 Come eravate - 2^a parte. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^a ed. • 14,30-15 Qui c'è musica. • 15,05 Dov'è Candy. • 15,35-16,05 Musica contemporanea. • 19,30 In attesa di. • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^a ed. • 20-20,30 Musica classica

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate; Antologia teatrale. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Country & Western. • 9,30 Auf leichter Welle. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,15 Morgensendung für die Frau. • 10,30 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Musikparade I. • 17 Nachrichten. • 17,05 Musikparade II. • 17,45 Für unsere Kleinen. Thilde Michels: Gustav Bar erzählt Gute-Nacht-Geschichten. • 18,15 Opernmusik. • 18,45 Eine Sommer in der Bergen. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Berühmte Geiger. • 20,40 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21 Die Serenade Joseph Haydn: Cassation in G-Dur. Auf: Mitglieder des Collegium Aureum. Johannes Brahms: Sextett für 2 Violinen. Auf: Yehudi Menuhin und Robert Masters. Violine; Cecil Aronowitz und Ernst Wallfisch. Viola; Maurice Gendron und Derek Simpson. Violoncello. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Letošnje mednarodno zborovsko tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. POLDI: NEVNISKI RAZGLEDI: 11,30 Naši nepoznani bratje - Sprehod po naravnih parkih in botaničnih vrtovih - Razgovor z enologom. • 13 Poročila. POSTNI PREDAL: 13,20 Letošnja revija - Primorska poje. • 14 Kratka poročila. POLDANSKI PROGRAM: 14,10 Folklorni odmevi. (14,30) Otroški kotiček. (14,50) Danes smo izbrali. (15,30) Roman v nadaljevanjih - Edvard Moricke: « Mozart na potovanju v Prago ». Tretji del. Dramatizacija: Lev Detela. Izvedba: Radijski oder. Režija: Glavko Turk. (16) Zvočna kulisa. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZSIRJENI OBZORNIK: 17,10 Umetna glasba raznih narodov - Sodobne slovenske novele. • 18,20 Pričubljani motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Week-end** (II parte)
Notizie, contronotizie turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni
Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Week-end** (II parte)
- 10,20 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Festi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 11,10 **Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bischi, coordinato da Dino De Palma
- 11,25 **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia
— Ugo Foscolo: una serata alla Scala -
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirizzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri (Replica)
- 12,30 **Vita... da uomo**
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisca
con Massimo Belli, Solveig D'Assunta, Elio Pandolfi e Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,20 **Aiuto, polizza!**
Perquisizioni musicali tra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni
di Nino Amante e Laura Falavolti
Regia di Leoncarlo Settimelli
- 14 **GR 1 flash**
- 14,03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **Radiotaxi**
Gioco a bussola con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti e Enzo Guarini

- 16,25 **Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps di Giuliana Berardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scriboni
- 16,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caciari e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Jazz incontri
Programma di Lilian Terry
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto
- 19,40 **Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano
- 20,10 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)
- 20,25 **Ribalta aperta**
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti cercansi
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,40 **Intervallo musicale**
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Stasera a cena fuori**
con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano
- 21,30 **Caro Sigmund**
Corrispondenze dall'inconscio a cura di Piero Di Giovanni
Regia di Vittorio Brusca
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia
- 22 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchiggi**
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)
- 22,30 **Sull'uomo o per l'uomo**
Problemi di etica medica
Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano
- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e lettura di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Al termine
- Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Il cadetto di Casa Spinalba**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 13° episodio
Pasqualino, Andrea Lala, Michela Ida Carrara, il conciliatore Mario Valdemarin, il barone di Giummarato: Pino Ferrara, Don Marcantonio Corrado Gaipa, il canonico Antonio Pierfederici, Rosario Giuseppe Pattavina, il notaio Giuseppe Lo Presti, Un messo Sebastiano Calabro
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sede di Firenze**
La famiglia dell'anno
Gara tra famiglie tipo - regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La famiglia dell'anno**
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11.30)
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **La chitarra e i suoi parenti**
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 8ª trasmissione
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forleo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Mimmo Giovannini
Negli intervalli:
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**
- 19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,15 **Sere d'estate** - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico
I mirabili fatti e le terribili gesta del grande
Pantagruelle
di François Rabelais
raccontati nuovamente da Roberto Lerici ricostruiti sonoramente da Carlo Quattrucci. Ultima puntata

Panteguele, Vigilio, Gattarello, Panure, Rino Sudano, Rabelais, Roberto Lerici, Epistomone, Giulio Oppi, Carpalim, Piero Domenicaccio, Eustene, Roberto Vezosi, Fra Giovanni Claudio Remondi, Xenomanes, Edoardo Torricella, Lanterna, Rosetta Salata, Gran Fiasco, Bruno Alessandro, Bacbuc, Luisa Bertorelli, Götter, Enrico Carabelli
Musiche di Sergio Liberovici eseguite dal Complesso «I Fantom's»
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)

21 Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado

Pianista Dino Ciani
Sergej Prokofiev: Romeo e Giulietta, Suite dal balletto op. 64: I Montecchi e i Capuleti - Danza mattutina - La sfida - La lotta - Danza con i mandolini - Serenata mattutina - Danza delle fanciulle con i gigli - La morte di Tebaldo - Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55: Allegro con brio - Moderato ben accentuato - Allegro con fuoco (Toccata) - Larghetto - Vivo (Finale) ♦ Modest Mussorgski: Cori da «Edipo Re» - Scena del tempio - Salambo - La sconfitta di Sennacherib - Joshua (Jesus Navinus) (Rascina Agosti, mezzosoprano, Carlo Pecorella, baritono) Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari

22,10 Facciamo un passo indietro (II parte)

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro (IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Johann Pachelbel, Georg Philipp Telemann, Giovanni Bonaventura Viviani, John Wilby, John Dowland, Arcangelo Corelli, Heinrich von Biber

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Paul Hindemith: Settimino per fiati (Frans Vester, flauto; Maarten Karres, oboe; Piet Honingh, clarinetto; Adrian van Wondenberg, corno; Brian Pollard, fagotto; Jan Koenen, clarinetto basso; Wim Groot, tromba) ♦ Francesco Cavalli: «Laetatus sum in his», salmo 121 per tre voci soliste, coro, orchestra e continuo (Judith Kiss Domonkos, violoncello; Istvan Ella, organo; Aniko Horvath, cembalo - Orchestra da Concerto dell'Università - Eotvos Lorand - Coro - Bela Bartok - dell'Università Eotvos Lorand diretti da Gabor Baross)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Columba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACT)

10 Concerto del mattino (II parte)

Franz Liszt: Sinfonia «Dante», per coro femminile e orchestra: Inferno - Purgatorio - Magnificat (Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca diretti da Boris Khaikin) ♦ Frederic Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58: Allegro maestoso - Scherzo (Molto vivace) - Largo - Finale (Presto agitato) (Pianista Wladimir Ashkenazy) ♦ Emmanuel Chabrier: «España», rapsodia per orchestra (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Giovanni Battista Martini: Sarabanda in sol minore (Clavicembalista Robert Veyron-Lacroix) ♦ Mario Zafred: Variazioni con-

certi per pianoforte e orchestra sull'introduzione dell'op. 111 di Beethoven: Sostenuto, Allegro moderato - Tempo di scherzo - Lento, Allegro misurato (Solista Liliana Zafred - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Franco Caracciolo)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACT)

11,55 Antologia operistica

Musiche di Arrigo Boito, Piotr Iljich Ciaikowski, Giuseppe Verdi, Saverio Mercadante, Giacomo Meyerbeer, Benjamin Britten, Claudio Monteverdi, Alfredo Catalani

13 Pomeriggio musicale

Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Ceri
Regia di Giuseppe Carboni
Nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Igor Stravinsky: Orpheus, balletto in tre quadri (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta dall'Autore) ♦ Franz Danzi: Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti: Allegro - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegretto (Complesso Strumentale Consortium Classicum diretto da Dieter Klöcker) ♦ Carl Czerny: Otto Studi dall'op. 740 per pianoforte: n. 6 in la bemolle maggiore - n. 3 in re maggiore - n. 26 in la maggiore - n. 27 in re maggiore - n. 2 in sol maggiore - n. 23 in mi maggiore - n. 40 in do maggiore - n. 4 in si bemolle maggiore (Pianista Tito Aprea) ♦ Georg Friedrich Haendel: Cantata «Armida abbandonata» (Janet Baker, mezzosoprano, Bernard Richards, violoncello - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Domenico Cimarosa: Il giorno felice: Ouverture (Orchestra «A Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Ferruccio Scaglia) ♦ Alexander Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore per archi: Moderato, Allegro - Andante con moto; Fugato - Scherzo (Prestissimo) - Andante, Allegro risoluto (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinsky e Jaroslav Alexandrov, violini; Dmitri Scebailin, viola; Valentin Berlinsky, violoncello)

20 Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

5^a trasmissione
Presentazione di Luigi Bellingardi
Preludio e fuga in do minore op. 37 n. 1 per organo (1837) (Organista Jean Guillou) - «Le Ebridi» («La grotta di Fingal») - Ouverture op. 26 (1829) (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) - Quartetto in si minore op. 3 per pianoforte e archi (1825): Allegro molto - Andante - Allegro molto - Finale (Allegro vivace) (Trio Bell'Arte: Martin Gallig, pianoforte; Susanne Lautenbacher, violino; Thomas Blees, violoncello e Utrich Koch, viola) - Concerto in mi maggiore per due pianoforti e orchestra (1823): Allegro vivace - Adagio non troppo - Allegro (Duo pianistico Arthur Gold-Robert Fisdale - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

22,30 Adolf von Henselet

Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro patetico - Larghetto - Allegro agitato (Solista Michael Ponti - Orchestra Filarmonica Hungarica diretta da Othmar Maq)

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 74**

- 23 da Milano - Luca Cerchiari presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 La cicala • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Musica firmata • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: folklore.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Felicità • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Luigi Il di Baviera (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 11,30 Torna a casa psiche • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 12,30-13 Teatro mondo a pecorelle • 14,30 Rai Regione. Giornale della Sardegna: Rubriche • 15,16 Musica leggera • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 20,20-20,30 Paraulas e musica

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16-30 Meridiana d'estate: Signor Catalano e Signora. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantenreffen. Es singen und musizieren: die Stoaberger Klarinettenmusi, die Bacher Dirndl, die Walchschmidbäum, die Bindergerasser Hausmusik, die Rittner Baum, die Melauer Sänger • 9,30 Folk • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Auf leichter Welle • 11,40 Ein Sommer in den Bergen • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten • 17,35 Liederstunde mit Rita Streich, Sopran; Am Klavier: Erik Werba. Lieder von Franz Schubert, R. Strauss, Hugo Wolf, Otto Nicolaj, Darius Milhaud • 17,45 Das tägliche Leben in lästigen vergangen Zeiten 10. Teil: Das Schulwesen • 18 Pop Musik. Eine Sendung mit Hans Innerhofer • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20 Volkstümliches Stelldichein. Dazwischen: 20,30-20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Paul Tschurtschenthaler: Der verhehlte Besuch • 21,15 Wiederhören macht Freude. Historische Ausnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... Glasbene spremjave - Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Letošnje mednarodno zborovsko tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. POLD-NEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Izseljeniški trenutki - Kratke skeč • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratka poročila. POPOLNANSKI PROGRAM: 14,10 Sobotno srečanje, vodi Marjuša Ožfiza. (14,30) Otroški kotiček • 16 Portreti • 16,15 Zimzelene melodije • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Poslušali boste - Letošnja revija - Primorska poje • 18 Nočna lekarna - Radijska igra, ki jo je napisal Franc Jeza - Izvedba: Radijski oder, režija: Stana Kopitar • 18,45 Vera in naš čas • 19 Poročila in jutranji spored.

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15. «Noi in Lombardia» con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Il borghetto (Replica). Dischi caldi al sole d'estate. Martedì: La serva padrona (Replica).

plica) Mercoledì: Cabina di regia. Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diario di un fannullone. Rubrica settimanale per i rimasti in città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Fantasia. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Estate a tavola. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca. Zona franca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Per

voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Toto in 30 minuti. Giovedì: Pasquino, lingua tajante cervello fino Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittima.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del

la Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con. Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Ciao amico. Martedì: E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polsi '80. Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 30

7 Incontro del mattino: Jean Guilton 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Giachi, SJ (in coll. Rai). 10,30 Liturgia Maronita. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma: attualità della chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cristo nella letteratura, di M. G. Fulvi-Cittadini. Realizzazione di F. Salerno. 20,30 Unser Missionsrapport. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Chrétiens en ce monde. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 31

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Il basso Giulio Neri: una vita per la voce - Editrice Scomegna, a cura di Cesare Clerico. 17,30

Orizzonti Cristiani: Attualità. Il Millennio del Monastero di Fonte Avellana, servizio di M. G. Fulvi-Cittadini - Idee a confronto, su problemi di attualità, a cura di A. Volontè. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Religions de la jeunesse. 21,30 Eye-Witness. 21,45 Incontro della sera: Attualità - Medici-Scrittori: Piero Sanchetti, a cura di N. Rosanigo. 22,30 En el Año Internacional de los Minusválidos. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 1°

7 Incontro del mattino: «Insieme verso l'Unità». 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia, a cura di A. Morelli. P. Tchaikovsky: Sinfonia op. 58 Manfred. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Cronache della Speranza, di L. Carini-Alimandi. 20,30 Gespräch über den Hinduismus mit P. Francis D'sa SJ, von A. Pötscher. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le droit à la liberté religieuse. 21,30 Talking Point. 21,45 Incontro della sera: L'Apostolato della Preghiera, del P. A. Dionisi - La Pazienza di Dio, di Don V. Del Mazza. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 2

7 Incontro del mattino: «Insieme verso l'Unità». 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leg-

gera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica ballettto, a cura di A. Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Caterina di Siena, Ambasciatrice di Dio», del P. R. Sorgia. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 La discrimination religieuse en Inde. 21,30 Letter from Rome. 21,45 Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 3

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. Baritone P. Schwetz, al pianoforte M. Dzambiras. Musiche di Tchaikowsky, S. Rachmaninov, A. Borodin e L. Ivanova. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - «I Martiri Giapponesi», a cura del P. R. Sorgia. 20,30 Jugendforum: Eurofolk '81. 20,45 S. Rosario. 21,15 La - Grâce - chez Peggy. 21,30 Report on Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Attualità - «Evangelizzazione» del P. G. Buono. 22,30 Intención general del Apostolado de la Oración. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 4

7 Incontro del mattino: «Insieme verso l'Unità». 7,30 S. Messa la-

tina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - «Piazze Romane», presentata da C. Ceresa. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Parteciperà la vie politique? 21,30 An Even Chance. 21,45 Incontro della sera: «La Radio del Papa». 22,30 Hemos leído para usted. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 5

7 Incontro del mattino: «Insieme verso l'Unità». 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma: attualità della chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Giovanni Maestri. Pianista Mariano D'Amelio. Musiche di Beethoven, Schumann e Brahms. 17,30 Orizzonti Cristiani: «La rassegna della stampa», a cura di P. Giuntella. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le devoir de responsabilité. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: «Natura, Libro di Dio», a cura del P. F. Batazzi - «La liturgia di domani», a cura del P. V. Magno. 22,30 Historia del Monacato. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Brilla per far brillare il tuo caffè.

Italexpress Pezzetti. La bisplendente.



Quando hai scelto un buon caffè ti manca ancora qualcosa per farti un buon caffè. Un'ottima caffettiera. Una caffettiera come la bisplendente Italexpress Pezzetti.

Fatta totalmente in duralluminio (e lo vedi: splende e brilla sia fuori che dentro) non ti farà mai sentire sapore di metallo ma solo e tutto il gusto pieno del tuo caffè. Quando scegli una caffettiera, aprila prima. Se è una Italexpress Pezzetti brilla anche dentro. Perché sia più brillante il tuo caffè.



In duralluminio, per farti sentire ogni chicco di sapore.

Questo splendido orologio unisex al quarzo è suo con LA BATTERIA DA CUCINA ACCIAIO INOX+RAME

al prezzo affare di
L.39.900

Una batteria da cucina completa in acciaio inox con rivestimento esterno in rame: bella da vedere, pratica da usare, preziosa collaboratrice per la perfetta riuscita dei suoi manicaretti e ad un prezzo super-economico: L. 39.900. Ne approfitti subito! Conti alla mano, scoprirà che avvalendosi di questa offerta Euronova potrà risparmiare ben 40.000 lire rispetto a quanto le verrebbe a costare la batteria acquistandola in negozio.

I magnifici 10... in cucina

10 pezzi in acciaio inox con il fondo esterno in rame, tra cui troverà:
-1 padella, cm. 23 di diam., x 4,5 cm. di h., per friggere carni, verdure, pesce e frittate
-1 mini-padella, cm. 16 di diam., x 3 cm. di h., per il classico "uovo al tegamino"
-1 pentola a due manici, cm. 22,5 di diam., x 11 cm. di h., per primi piatti e stufati
-3 casseruole, di cm. 16 di diam., x 6 cm. di h., cm. 18 di diam., x 8 cm. di h., cm. 20,5 di diam., x 9 cm. di h., per cuocere ciò che vuole!
-4 coperchi, di cm. 14,5 cm. 17,5 cm. 19 cm. 22 di diam. da usare sulle diverse pentole.

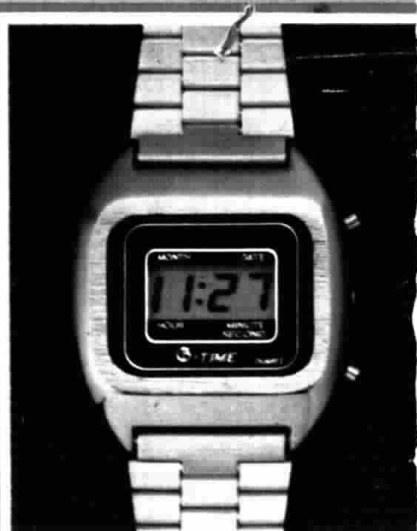
Subito

3 vantaggi

Il rivestimento in rame del fondo esterno delle pentole, garantisce una distribuzione uniforme del calore; evitando sprechi di gas (il rame è un ottimo conduttore di calore!) e cuocendo perfettamente i cibi, in modo sano e digeribile. L'acciaio inox, lucido fuori e satinato dentro, non fa "attaccare" le vivande, lasciandole soffici e appetitose, non si ruggina ed è facilissimo da pulire. I manici delle pentole e le impugnature dei coperchi in materiale termoisolante, sopportano qualsiasi gradazione di calore, evitando alla cuoca scottature.

ehc
euronova

*PRODOTTI INTROVABILI
*PREZZI INTROVABILI



Fantastico orologio al quarzo, con un elegante cinghietto e un modernissimo quadrante a 6 funzioni: mese, data, ora, minuti, secondi, luce notturna. Uno strumento di alta precisione, funzionante a pila e garantito un anno.

Un "tocco" rustico di classe alla cucina

Tutti i manici delle pentole sono muniti di gancio a cui potrete appendere le pentole alla parete della cucina o della tavernetta movimentandone simpaticamente l'arredamento. Il fondo in rame, di un bel colorito brillante, creerà festosi giochi di luce e d'ombra all'interno di quel tono campagnolo che tutti ammireranno.

Ne approfitti subito: può risparmiare ben 40.000 lire!

Colga al volo questa stupenda offerta di risparmiare oltre 40.000 lire, arricchendo la sua cucina con 10 "pezzi" pratici, belli, in acciaio inox e impreziosendo il suo arredamento con un elegante orologio al quarzo unisex, precisissimo e supergalante. E' un abbinamento eccezionale che le permette in un colpo solo di acquistare una batteria da cucina succulenta e maneggevole, avere al polso un orologio modaiolo. Non indugi, dunque! Proprio oggi che i prezzi sono in costante ascesa non c'è ragione di rinunciare ad un così considerevole risparmio.

Questo articolo è acquistabile anche nel grande centro vendita Euronova - Via Libertà 2 - Vigliano B. dove troverà migliaia di altri articoli a prezzi interessantissimi.

Per ordinare, telefoni a:

015/51.00.41

risponde nelle ore di ufficio.

015/51.00.40

segreteria telefonica. Risponde nelle ore notturne, al sabato e alla domenica.

Compili il tagliando e lo spedisca oggi stesso!

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a:
EURONOVA - Via Libertà 2 - 13069 Vigliano B.se (Vc)

RC

Sì, desidero ricevere a casa mia la batteria da cucina inox + rame, composta di 10 pezzi (cod. 100919). Pagherò al netto L. 39.900 più L. 1.850 come contributo fisso e L. 3.000 per imballo speciale. Con la batteria riceverò anche l'orologio al quarzo 6 funzioni, che non mi costerà nulla in più, perché già compreso nell'offerta. Resta inteso che, se non sarò soddisfatto, potrò restituire il tutto, entro 10 giorni dal ricevimento, e sarò rimborsata.

Si prega di scrivere in stampatello rispettando gli spazi.

Cognome _____
Nome _____
Via _____ N. _____
C.A.P. _____ Località _____
Prov. _____ Firma _____